

وأضعار طبوم خلزح ألملكة يه

اليوم الثقاق ص ١١ ـ ١٤

ذكر تقرير قدمه رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر

عرفات الى اجتماع المجلس الثوري لحركة فتح والى اللجنة التنفيذية لمنظمة

التحرير الفلسطينية حول جولة المبعوث الامريكي ريتشارد ميرق الأخيرة في

المنطقة نشر في الشبارقة امس ان ميرفي طلب موافقة الاردن ومنظمة التحرير

الموضه تغزو الاسلحة الدفاعية لحلف

الإطلسي ص ٢٣

مفاجأذ في تطوير النكنو لوجيا

التصويرعلى الرجزين أنوعاتيكيا مع إحكانية ديج صورتان فيصورة وأعدة .

AL-YAUM Dammam SUN. 1 SEP. 1985 NO. 4488 تَا الأحسد ١٦ ني المحجمة ١٠٤٠هـ ١ سبتمبر ١٩٨٥م العدد ١٤٨٨ (السنة الثانية والعشرون)

مُرا في مسدًا العسد تقرير خليجي الاعلام القطري ص ٦

النطقة المنوية

هذه الجريدة تحمل ابات قرانية واسماء انه الحسنى

الاطعمة بها. أو الاكل أو الجلوس عليها وشكرا

فالرجاء عدم القائها في الطرفات، أو تغليف المضامع أو



طاما تتصدر مباحثات

وزير الخارجية

المصري في واشتطن

بجري رزير الضارجية

المسري الدكتور عصمت

عبدالمجيد في السابع والعشرين

من شهر سبتمبر محادثات مع

وزير الخارجية الاسريكي

والمسؤولين حبول

سوضوع طابا ومشكلة الشرق

وقالت صحيفة الجمهورية

المصرية امس ان الحكومة

الاسريكية ابدت اهتصاما

بالتوصل لحل مشكلة طاما خلاا

اتصالات تمت مؤخرا بين

واشنطن والقناهرة والعدو

واشارت الصحيفة ال ان

محمر طالبت بضرورة ألوصول

الى حل لشكلة طابا المسرية

باحالة المشكلة للتحكيم الدولي

تسوية الحسابات

علم أمس السبت من مصدر

من الشيرطة ان البيوليس

اليوناني القى امس الاول

القبض على فلسطيني ي

ضاحية بشمال انينا وبحوزته

سلاح ألي وثلاثة خزانات ملينة

بالرصناص وقنبلة يندوية

واكد الفلسطيني الذي كان

يحمل خمسة جوازات سفر

مزيفة أن أسمه صبلاح سمج

وابه في السادسة والمشرين من

عصره وصحرح بانه موجود منذ

شهر في اليونان وبانه جاء

الـ ، تسوية حسابات ، دون ان

يفصيح عن المنيد من

وقد آلقي القبض عليه على

اثر اتصال تليفوني اجراه

مجهول مع البوليس .. في حي

بالايو بسيشيكر حيث تقي

سفارات عدد من الدول العربية

فضلا عن البعثة الدبلوماسية

للكيان المسبيونى

مع تحديد شروط.

أثينا ـ أف ب

الاسراسيني .

القاهرة ـ واس .

قبائل منطقة عسير الذين قدموا النهنئة لسموه بعيد الاضحى المبارك وقد تناول الجميع طعام العشاء على مائدة هذا ويبدا سمود اليوم جونته

وسيقوم غدا بجولة في المدينة العسكرية يفتتح خلالها مشروع سكن الضباط . وبعد غد الثلاثاء بتفقد قوات الدفاع الجوي وفي بوم الاربعاء يزور قاعدة الملك خالد

وسينقل سموه تحيات وتهنئة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين معيد الاضحى المبارك الجدير بالذكر ان سعود الكريم يقوم بين فترة واخرى بجولات تفقدية للاطمئنان على القطاعات العسكرية بمختلف مناطق الملكة.

سمو وزير الداخلية يشكر منسوبي الجوازات على جهودهم لخدمة الحجاج جدة واس ..

اثثى صلحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية على الجهود التي بذلها كافة منسوبي الجوازات من ضياط وضياط صف وجنود وموظفين للحجاج اثناء بخولهم

راكد سمر وزير الداخلية في برقية تلقاها من سموه مدير عام الجوازات اللواء فهد الشريف ان هذه الجهود النلجحة والموققة كان لها اكبر الاثر في تسهيل أمور حجاج بيت انه الحرام واداء فريضة الحج بيسر وسهولة وابدى سموه اعجابه بالدقة التي جاعت بها الاحصائيات المرفوعة معربا عن يقينه في ان بذل الجهود الموفقة سيتواصل لتنظيم عودة الحجيج الى [البقية صر ٢٢]

التي تمثل تراجعا عن موقف ميرق في جولته الاخيرة وهو الموقف الذي وصل التفقدية على القطاعات العسكرية الى القبول بحوار امريكي مع وفد اردنى بالمنطقة الجنوبية حيث يستقبل سموه فلسطينى مشترك دون ربط الحوار ضباط القوات المسلمة بالنطقة .. بالشروط الثلاثة الجديدة .. وكشف المصدر عن ان الولايات المتحدة اتفقت مع الاردن على بدء

الحوار بينها وبين الوفد المشترك قبل انعقد مؤتمر القمة العربى الذي كان مقرراً له يوم ٢٨ يوليو المَاضي ولمَّا طلب الاردن تحديد موعد اللقاء اللغته واشتطن أن مؤتمر القمة العربي لن يعقد ثم جاءت دعوة الملك الحسن الثاني لعقد القمة في ٧ اغسطس فطلبت واشنطن تأجيل اللقاء انتظارا لنتائج القفة ثم جاء ميرق وطرح شروطه . وقال المصدر ان نتائج قمة الدار البيضاء لم تكن كما تريد واشنطن وقال ان امريكا كانت تريد اقرار الاتفاق من القمة بحيث يكون جسرا بين مشروعي

رئيس الوفد التونسي للحجيج يعرب عن شكره لسلطات الملكة

{ البقية حن ٢٦ }

اجتمع الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة امس مع رئيس الوقد الرسمى للمجيج التونسين ووزير الزراعة التونسي الاسعد بن عصمان بعد دودته الى تونس قادما من الاراضي المقدسة وقد ابلغ رئيس الوقد الرئيس التونسي عبارات تقدير جلالته الملك فهد مشاعر المحبة التي يكنها جلائته لتونس وحدد الوزير التونسي شكره وتقديره لسلطات المملكة على مابذلته من جهود كبيرة لتأمين سير موسم الحج في احسن

● وزير الاعلام البحريني:

دول مجلس التصاون غادرة على اهبياط أية محاولة تستهدف أمن واستقرار الخليج

محلولة تستهدف امن واستقرار وقال وزير الاعلام البحريني في حديث لوكالة الانباء الهندية ان مجلس التعاون الذي برز كقوة سياسية واقتصادية في المنطقة بنصب هدفه على رعلية وحملية وصيلتة الدول الاعضاء

فيه وشعوبها . ونوه السيد/طارق المؤيد بالانجازات التي حققها مجلس النعاون خلال الفترة القصيرة منذ تأسيسه مشيرا الى ان المجلس قد توصل الى ارضية مشتركة في القرارات السياسية والاقتصاديية بالاضافة الى ان هناك تنسيقا افضل بين الدول الاعضاء في كل المجالات وبصورة خاصة في مجائي الامن والدفاع

اكد وزير الإعلام البحريني طارق المؤيد ان دول مجلس التعاون أدول الخليج العربية قادرة على احباط أية

> نجاة نبيه بري من مجاولة اغتبال

قام مسلحون مجهولون امس باطلاق النار باتجاه زعيم حركة امل اللبنانية نبيه بري في مدينة بعلبك في البقاع اللبناني في محاولة لاغتيقه وقد نجا نبيه بري من هذه المحاولة الا ان اثنين من مرافقيه اصيبا بجروح

الفكرة في الظروف الراهنة ويذكر ان ليبيا قد طردت حتى الأن ونقلا على اثرها للمستشفى ثم قام مسلحو امل بتطويق مكان الحادث .



الريساضية ص١٦ ـ ١٧

في تقرير لعرفسات:

على لقاء القمة الذي سيعقد بين الرثيسين الامبريكي والسوفيتي نوفمبر المقبل بجنيف لان قضية الصراء العربي الاسرائيطي ستحتل مرتبة متدنية من الإهمية ..

وقال المصدر ان الجانبين الاردني والفلسطيني فوجئا بالطلبات الإمريكية

والهجرة السيد الناصر الغربى سيضم

ممثلين عن كل من وزارتى الخارجية

والاقتصاد والبنك المركزي وصندوق

ولخصت (الصباح) وجهة النظر

التونسية في المحادثات التي ستجرى في

طرابلس بالقول انها تتمثل بتنظيم

الأستغناء عن العمال التونسيين في اطار

عدم المساس بكراماتهم وتنظيم دفع

مستحقاتهم وتسوية الصفقات التجارية

التي ابرمت بين البلدين ولم تسوق الى

ليبيا وكنلك استرجاع مستحقات

المصدرين التونسيين الذين يتعاملون

وكانت تونس قد رفضت اقتراحا

مغربيا بقضي بانتقال محمد مزالي رئيس

الوزراء التونس برفقة عبدالكريم العمراني

رثيس وزراء المغرب الى العاصمة

الأبيية طرابلس للالتقاء بالزعيم

الليبي معمر القذافي لتسوية الخلاف

القائم بين البلدين والذي حدث في

اعقاب طرد ليبيا للعمال التونسيين

العاملين لديها والذي ردت عليه ثوتس

بطرد بعض الليبيين المقيمين في تونس ،

وقلات تونس انه لا يمكنها قبول هذه

مع رجال اعمال في ليبيا.

الضمان الاجتماعي

نجاح الوساطة الكويتية بعيد الاتصال المناشر بين ليبيا وتونس

الخبيراء التونسيين سيسافر اثر احتفالات ليبيا بذكرى ثورة ليبيا البوم الى طرابلس لاجراء محادثات صع المستولين الليبيين حول موضوع العمال التونسيين النين تم اخراجهم واضافت ان الوفد التونسي الذي سيراسه مدير عام ديوان التشغيل

تونس ـ سليم الكراي ـ كونا · ذک نیا صحفی نشر و تونس ان نجاح الوساطة "تي أم بها بس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الكويتى الشيخ صباح الاحمد الجلبر ادى الى اعادة ربط الاتصال المباشر بين تونس وليبيا .

نكر اسمه ان اول هذه الشروط هو

تشكيل وفد اردنى فلسطينى للمفاوضات

تحت اسم ، وقد الملكة الاردنية

والثاني .. ضرورة البدء الفوري

المحوار التمهيدي بين وفد المملكة

الاردنية الفلسطينية الكونقدرالية،

وبين الولايات المتحدة خشية ظهور

عقبات قد تعرقل عملية السلام فترة

طويلة من الوقت على أن يقدم الاردن

وعدا بأن يعقب الحوار بين امريكا

والوفد مفاوضات مباشرة مع اسرائيل

والثلث .. اسقاط ابة أمال عريضة

بعد اقل من شهر على الحوار مع امريكا

القلسطينية الكونفدرالية . ..

إ البقية ص ٢٢ | التونسية الواسعة الانتشار ان وقدا من

الفلسطينية على ٣ شروط لكى تقود واشنطن عملية التسوية . الخليج الصادرة في الشارقة امس عن مصدر فلسطيني رفيع المستوى رفض

الشارقة ـ الكويت ـ الوكالات .

قدومى يترأس وفدآ فلطينيا لزيارة سوريا

نسبت صحيفة القبس الكويتية الى مصدر فلسطيني كبير قوله ان امين سر حركة فتح ومدير الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الغلسطينية السيد فاروق قدومي سيصل الى دمشق في غضون الاربع والعشرين ساعة القادمة على رأس وقد فلسطيني لاجراء مبلحثات مع المسثولين السوريين تستهدف تنقية الإجواء بين العاصمة السورية ومنظمة التحرير الفلسطينية واجراء مصالحة

الأذا الزيارة جنه بعد جهود عربية ودولية ساهم فيها الاتحلا السوفيلتي بصورة خاصة وبعد وصول الاتفاق الارتنى الفلسطيني الي طريق مسدود بسبب التعنت الامريكي والاسرائيلي واشارت المصادر الى أن الاجتماعات

الكويت _ الوكالات : بمناسبة انتهاء اعمال الندوة ..

جلالة الملك يهنيء بعث صلحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الغدى برقية تينئة صاحب الجلالة الحاج السلطان اسكني ملك ماليزيا بالنفسية الاحتفال بذكرى

وقالت هذه المصادر ان الاتفاق على

جلالة الملك وسمو ولي العهد يشكران الامين العام لرابطة العالم الاسلامي العالم الإسلامي والإعضاء المشاركين ق

المدد الوطائم لبلادمي

اليه من عزة ورفعة .

وقد عرب جلالة مك و درعيته

بلسمه واسم شعب وحكومة الملكة

عن أحر التهائي الودية مقرونة باطيب

التمنيات القلبية بموفور الصحة

والهناء للسلطان اسكندر ولاشعب

المُقيزي الشقيق تحقيق كل ما يصبو

أعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الندوة للجهود التي يبذلونها في سبيل المغدى عن شكره وتقديره للامين العام مساهمتهم في دراسة المسل المعدة لبرابطة العبالم الإسلامي البدكتور لتربية النشء الاسلامي تربية اسلامية عبدانه تصيف وللاعضاء المشاركين نلبعة من مبادىء سننا الحنيف راجين في الندوة الاسلامية العالمية الرابعة الله تعالى أن يوفقنا دائما ما فيه خير عشرة لعام ١٤٠٥هـ لجهودهم الطيبة الإسلام والسلمين. للنحث والاستقصاء من أجل المساهمة جاء ذلك في برقية تلقاها الامين العام في تربية النشء الاسلامي على تعاليم لرابطة العظم الاسلامي من سمود ردا ولحكتم دبننا الحنيف سائلا المولى على البرقية التي كان قد رفعها لسموه سبحانه وتعالى ان يعيننا دوما على

> والمسلمين وبالله التوفيق .. جاء ذلك في برقية تلقاها الأمئ العاه لرابطة العالم الاسلامي مز جلالة الملك فهد ردا على البرقية التي كان قد رفعها الى جلالته بمناسبة انتهاء اعمال الندوة الإسلامية والتي عقدت مؤخرا في مكة

العمل على كل ما فيه خير الاستلام

كما اعرب صاحب السعو الملكي الإمم عبدالله بن عبدالعزيز وي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في برفية ممثلة عن شكره ويتقدموه للأميز العاء لرابطة

جلالسة الملك يبعث بيرقيسات جوابية لعدد من رؤساء العالم جدة _ واس

المغدى عندامن برقيات الشكر الجوابية فخامة الرئيس روناك ريجان ــرنيس

الولايات المتحدة الامريكية فخامه الرئيس شيائج شنج كو . رئيس جمهورية الصبن الوطنية فخامة الرئيس ماثيوكيريكو _ رئيس فخامة الرئيس امين الجميل ـ رئيس

الجمهورية اللبنانية. وذلك ردأ على برقيات التهنئة التي بعثوا بها الى جلالته بمناسبة عيد الاضحى المبارك وقد اعرب جلالة الملك المفدى في برقياته عن عظيم شكره وتقديره على تهانيهم الطبية راجيا من الله ان يتحقق للعالم كل ما يصبوا اليه مز امن واستقرار وتقدم ورخاء

ويتلقى برقية شكر من رئيس جمعية اسلامية بالإسكندرية

اعرب رئيس جمعية مسجد الصدرى بالاسكندرية محمد شاقعي وهبه عن أسمى أيأت الشكر لخادم الحرمين الشريفين حلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المُفدى لجهود المملكة في توفير كافة سبل

• وسط جمود أمني على محاور القتال

تحركات سياسية لبنانية ياتجاه دمشق

وفي بعلبك اتخذت تدابير امنية مشددة داخل قلعة المدينة التاريخية المشهورة بمهرجاناتها قبل الحرب الاهلية عام ١٩٧٥ وذلك تحضيرا للاحتفال المركزي الذي تقيمه امل بحضور رئيسها نبيه برى حيث بلقى كلمة هامة يحدد فيها مواقف حركته من مجمل الإوضاع

وفي طرابلس يسود الهدوء الحذر محاور القتال الرئيسية في المدينة حيث ذكرت مصادر مطلعة في الشمال لمراسل وكالة الانباء القطرية في بيروت أن وفدأ طرابلسيا سيتوجه الى دمشق للقاء السنولين السوريين وبحث الاوضاع في عاصمة الشمال.

وقد بلغ عدد الاصابات خلال الاسبوع الماضي في صغوف المواطنين بمدينة طرابلس نتيجة الاشتياكات بين حركة التوحيد الاسلامية والحزب العربى الديمقراطي ٨ قتلي و١٨ جريحاً. [اغتيال فلسطيني بمخيم عين الحلوه]

وفي صيدا علم من مصدر من الشرطة ان فلسطينيا [البقية ص ٢٣]

اغلق الجيش الليناني قبل ظهر امس معبر الكفاءات بوجه حركة السبر حرصاً على سلامة المواطنين حيث أصبح الاتصال مقطوعاً بين شطري العاصمة بيروت . من جهة اخرى يسيطر الهدوء الحذر على جميع محاور القتال في بيروت والضاحية الجنوبية والجبل

بمناسبة الذكرى الثامنة لاختفاء مؤسسها السيد موسى

ونكر رابيو صوت لبنان ان اطلاق نار جرى في شارع زريق بمنطقة بربور لاجبار بعض الباعة والمحلات على

عدا بعض رشقات القنص المتفرقة . وقد اغلقت المحلات النجارية في معظم احياء بيروت الغربية والضاحية الجنوبية تنفيذا لاوامر حركة امل

وعلى صعيد الوضع في المخيمات ذكرت مصادر لجنة التنسيق المشتركة انها تجرى اتصالات مكثفة منذ صباح امس لحل اشكال محدود بين عناصر فلسطينية واخرى تابعة لحركة امل في محيط مخيم برج البراجنة .

مراس المبيد الأهلية

اطفال وطالبات جُدُد المدالة والروحة والإبدائي

 مُدرَسَات تربويات • تدريس اللفة الإنجليزية ابتداء من الروضة • • مبان جديدة تضم حَدائق وملاعب داخلية وخارجتية مجهزة بألعاب حديثة

• وسَاسُل تعليم متطورة. • اهتمام بالتربية الدينية -• سيارات خاصة. • مصروفاننا في مشناول الجميع.

الخير - التقاطع السايع - شارع الملك عيدالعزير مدينة العمّال رقرب مصلحة المياه والمجاريسيب





الدمتام معطط ٧٧ امام البوابة الغربية لجي الإبتها الاست

dail in 120

* رَوضِة * إبتى ائى

نستعتبل الطليات الجديدة في أوقات الدوام ومن ٥ - ٧ مسّاء فحيب الدمتام ـ والمخابر

فى حفل تكريم اعضاء التوعية والعلماء المشاركين في المج

ائه لمَن دواعي سروري في مثل هذه الإمسية ان لسعد برؤية اخوان وأبدًاء نعتمد عليهم بعد الله سبحانه وتعالى في تكوين وطنهم ودفع هذا الوطن الغالي الى الامام ومن الاشياء التي اعتر بها انتسابي لاسرة التعليم .. واذا كنت قد ندبت واجبا من الواجبات فيما يتعلق بالنهضة التعليمية في المملكة العربية السعودية فلا ادعى اني انا فقط اديث هذا الواجب الذي وصلنا به ال مركز مشرف جدا بالنسبة للمعلكة العربية السعودية لكن كأن هناك مشاركون في في هذا العمل ادوا الإمانة فهم من تقمدهم الله برحمته ومنهم من يعطون الان في مختلف القطاعات سواء كان في وزارة المعارف او مكان

المناسبة حديث جلالته مع اسرة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة _ الثلاثاء ١٨ محرم

العلمية والافتاء والدعوة والإرشاد الشيخ عبدالعزيز بن باز في كلمة القاها الليلة المأضية في الحفل الذي اقامه تكريما لاعضاء التوعية والعلماء المشاركين في الحج على الجهود التي تبذلها حكومة المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن

الوزارات والادارات المكومية المشاركة

بعث معالي وزير الحج والاوقاف الاستلا عبدالوهاب عبدالواسع برقيات شي وتقدير الي كل بن اصحاب المعالي وربى المعارف الدكتور عبدالعزيير المويطر ووزيس الشئون البليدة وانتروية الاستاذ ابراهيم العنقري ووءبر الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان ووزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال ووزير التجارة الدكتور سليمان السليم وقد اعرب معالي ورير الحج في برقياته عن شكره وتقديره لما يذلته جمعية الكشافة العربية السعودية في ارشاد وتوجيه ضيوف الرحمن وايصالهم لاملكنهم وما قامت به وزارة الشنون البلدية والقروية ووزارة الصحة ووزارة البرق والبرق والهاتف ووزارة التجارة من توفير الخدمات الصحبة والعلاجية والعثلية بنظافة دنطقة المشاعر وما توفر لضيوف الرحمن من مستوى رفيع من خدمات انبرق والاتصال السريع وما بذلته وزارة التجارة من ضمان توفير كافة السلع والمواد الغذائية لهذا الحشد

الكيير من ضيوف الرحمن . واضاف معاليه ان هذا يؤكد حرص حكرمة صلحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم على تقديم افضل الفدعات لضياوف الرحمن متمنيا لاصنباب المعالى البوزراء ولكنافية بيسبوبى هذه البوزارات اغيطراد النجاح والتوفيق

خنا بعث معالي وزير الحج والاوقاف الاستلا عبدالوهاب عبدالواسع برقية شكر للرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والارشاد الشيخ عبدالعزيز بن باز اعرب فيها عن تبخره لفضيلته ولكافة القائمين عل هيئة التوعية الإسلامية على ما يذلوه مزجهد في مجال التوعية والوعظ والارشاد في المساجد ومنطقة المشاعر

كما بعث معالي وزير الحج والاوقاف

اجتماع مسئولي التدريب يعدد من المناطق بادارة تعليم الدمام

كتب _ غالب المطيري

يعفد مسئولو التدريب في المراحل التعليمية بالدمام والاحساء وعرعر والجوف وتبوك اجتماعا لهم في التاسع والعشرين من شهر ذي الحجة الحالي .. وسوف يعقد الاجتماع بمقر ادارة التعليم بالدمام حيث يتم مناقشة كيفية تنفيذ البرامج التدريبية خلال العام الدراسي الحالي ١٤٠٦/١٤٠٥هـ.

وكان الدكتور عبدالعزيز الخويطر وربر المعارف قد طلب من جميع ادارات التعليم في مناطق الملكة تمكين مستوى التدريب من الموجهين التربويين من المساركة في حضور هذه اللقاءات واعداد ورنة عمل مختصرة يما لدى كل منطقة من مقترحات او ملاحظات على ميزانية التدريب وبرامجها .

التي تقدم للجمعية ..

وكل ما تحتاج اليه الجهات الحكومية

المياه والمجاري بالنطقة الغربية الاستلذ فهد السليمان ومدير الامن العام توجيه المجتمعات الى الوجهة الفريق اول عبدالله ال الشبخ ومدير عام الجوازات اللواء فهد الشريف ومدير عام الادارة العامة للمرور وقائد قوات امن الحج بالنيابة محمد بن رجاء امين العاصمة الحربى ومدير علم مصلحة الجمارك حمد الرشودي ومدير علم مطار الملك

من اهم المشاريع التي قامت

أمانة العاصمة المقدسة يتنفيذها في

الاونة الاخيرة مشروع الطريق

الدائري الاول حول منطقة الحرم

٢٦٦ مليون ريال للجزء الاول

والثاني الذي تم تنفيذه من هذا

المشروع ويبلغ طول الطريق

للجزئين في الاتجاء الواحد ١١٤٠

مترا .. جاء ذلك في تصريح

لـ د اليسوم ، ادلى به معالى امين

العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد

محمد عمر توفيق الذى اضاف

موضحا اهداف هذا المشروع بما

أولاء فصل حركة المشاة

والمسلين عن السيارات وتفريغ

الساحات المحيطة بالحرم من

السيارات وتخصيصها لهم

خصوصا خلال فترة المواسم وايام

ثانيا _ ايصال القادمين

بالسيارات الى أقرب نقطة للحرم

المكى الشريف للقاصدين له .

بالحرم المكى الشريف يعضها

ببعض ۔ مشآة وسيارات ،

ثَّالثًا _ ربط الاحياء المحيطة

رابعا _ تسهيل وصول القادمين

من الاحياء الاخرى ومن خارج

المدينة الي أي حي من الاحياء

المحيطة بالحرم المكي الشريف دون

الحاجة الى اختراق المساحات

المحيطة به ب. ويتكون هذا المشروع

من سنة انفاق هي:

الشريف بتكاليف وقدرها

عبدالعزيز الدولي بجدة زهير سندي الشاعر اعرب فيها عن شكره لمعالبه شكر فيها الجميع على ما يذلوه من جهود ولكافة اجهزة الإعلام بالوزارة على ما ل « اليسوم » : طيبة ساهمت في توفير افضل الخدمات بذله الجميع من جهود في سبيل اداء لضيوف الرحمن .. الواجب لضيوف الرحمن . مكة المكرمة ـ خالد محمد زيني الرياض تدعو الزارعين مصلحة مياه ومجاري

التربة واخصابها ونمو الزراعة ..

واعرب عن شكره لجميع الجهات

الحكومية التي سناهمت في تقديم

الخدمات للختلفة للحجاج وهي مرور

وشرطة الاحساء والهلال الاحمر

ومستشفى الملك فهد وادارة الدعوة

والارشاد والكشاقة ومصلحة المياه

والمجاري والهاتف والبريد والمركز

الاعلامي والدفاع المدنى وكافة الإجهزة

والمصالح التي كان لشاركتها أثر

وتجدر الإشارة الى ان عدينة الحجاج

الحالية هي عبارة عن معسكر سيتم

تحويله في العلم القادم الى مدينة

متكاملة للحجاج وتجري حاليا

ايجلبي على نفوس الحجاج ..

كما بعث معاليه عدة برقيات لكل من

الامين ألعام لرابطة العالم الاسلامي

الدكتور عبدالله نصيف وامن العاصمة

القنسة المننس عمر توفيق ومدير علم مصلحة

مكة الكرمة _ واس:

احراجعتها للحصول علسى اسهدتها العضوية عمران محمد العمران مشيرا الى الرياض _ مكتب اليوم: دعت مصلحة مناه ومجاري ان انتاج المحطة من الحماة العضوية المهضومة والصالحة منطقة الرياض المزارعين الذين للزراعة وقدره ٤٢ الفا و ٨٠٠ متر يرغبون في الحصول على الاسمدة العضوية التي تنتجها محطة تنقية مكعب اي بمعدل يومي قدره ١٢٠ مجارى الرياض الى مراجعة ادارة مترا مكعبا يقدم مجانا للمزارعين .. محطسة تنقية المجارى بطريق واضاف مدير عام المصلحة ان انتاج المحطة من الحماة العضوية الرياض الحاير من أجل تمكينهم يصلح بشكل كيير كسماد لما يحويه من نقل منطلباتهم من فائض المحطة من مواد عضوية عالية لتحسين أوضح ذلك مدير عام مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض

مدينة الحماج بالاحساء تستأنف بشاطعا لخدمة ضيوف الرهمن العاندين الى بلادهم

الاحساء _ عبدالله الفنبر · استانفت مبينة الحجاج بالإحساء خدماتها ونشاطاتها في خدمة ضبوف الرحعن العلادين الى أوطانهم بعد أن ادوا فريضة حج هذا العام

صرح بذلك لـ،اليـوم، د. كمال الطيب مدير صحة البيئة ببلدية منطقة لإجساء وقال ان منسه الجحاج ابوابها لاستقبال ضبوف الرحمن المفادرين للديار السعودية بعد اداء فريضة الحج وتمثل خدمات المدينة التي يستفيد منها حجاج البر المغادرين عن طريق الاحساء الاتصال بأهليهم وذويهم عن طريق الشبكة الهاتفية التي تم تامينها بالمدينة وتقديم المياد النقية

لهم وتزويدهم بها للطريق اضافة الى توزيع الكتب والنشرات التوعوية

الاستعدادات لتهنئة ذلك من خلال الإجتماعات التى ستعقد خلال الإيام

> الإحصاء - عبدالله القنبر بلغت جملة التبرعات والاشتراكات التى حصلت عليها جمعية الطرف الخبرية للخدمات الاجتماعية خلال الفترة الماضية ٥٥٠ الف ريال منها ١٥٠ الف ريال اشتراكات الإعضاء الذبن يدعمون الجمعية ويوفون بالتزاماتهم في دفع الاشتراك المطلوب منهم ذكر ذلك ــ • اليــوم • السيد محمد عيد الناجم

امن علم الجمعية واضاف ان مجلس ادارة الجمعية يعجز عن الشكر لكل من يدعم الجمعية من اجل تحقيق اهدافها الانسائية لتقدم الخدمات الاجتماعية والصحية للمحتلجين واضاف ان

الجمعية قدمت مساعدات دائمة لعدد ٢٨٢ حللة بلغت جملة المبالغ المدفوعة لهم ۱۸۰ الف ريال كما قدمت مساعدات للعبد بلغت ١٦٠ الف ريق استفلات منها ٣٠٠ حالة اضافة الى ٧٠ الف ريال كمساعدات صحية وايجارات سكن وحوادث واشار الى أن روضة الاطفال التابعة للجمعية ستبدأ في العشرين من الشهر القادم في استقبال اكثر من ١٥٠ طفلا وطظة للدراسة فيها وقد تم أعداد الروضة وتجهيزها بكافة الوسائل

كما ستبدأ الجمعية اعتبارا من أول محرم القادم في تنفيذ دورة تدريبية على الكتابة بواسطة الإلة الكاتبة للسيدات وتستمر لمدة ستة اشهر ..

التربوية على عملية التربية والتعليم ..

واوضّح الى ان الجمعية تسعى باستمرار لابجاد كافة الوسائل التي تساهم في زيادة الوعى الشامل بما فيه الوعى الصحى وتقييم خدمات للرجأل والنساء والاطفال ليمانا من المسؤولين في الجمعية بتحقيق اهداف الجمعية لخدمة المجتمع المحيط بها ..

واعرب عن شكره وتقديره واعضاء الجمعية على الدعم الكبير الذي تقدمه الدولة من خلال وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ممثلة في الاعانة السنوية

مكة المكرمة ـ خالد محمد زيني : ذكر العميد صلح على القَّحطاني مساعد قائد قوات امن الحج لشنون العمليات في حديث ألد (اليوم) عن مهمة

الضبط الجنائي في الحج فقال: في الايام العادية .

في الحج .

الحرام او المواطنين .

كما تحدث العميد صالح عن

الاستعدادات التي تم اتخلأها لتنفيذ هذه المهمة فقال: كل ما يحتاج اليه رجال التحقيق من وسلأل وامكانات متوفرة بشكل مرض

عبدالعزيز المقدى لخدمة ضبوف أثنى الرئيس العام لإدارات البحوث الرحمن وسال الله ان يوفق جلالته للمزيد من اعمال الخير التي تساعد ضيوف الرحمن لاداء مناسكهم في يسر وسهولة ..

كما شكر اعضاء التوعية والعلماء المشاركين على ما قدموه من توجيه وتوعية وارشاد وتعليم لضبوف الرحمن مشيرا الى ما يجب ان يقوم به العلماء من توجيه وارشاد والى الطريق التي يجب ان يسلكها العلماء في الدعوة والتوجيه ..

ومن جهة اخرى القى الامين العلم لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عيدالله نصيف كلمة شكر فيها الدعاة والعلماء على مساهمتهم في التوجيه والارشاد وقال ان المسلمين اليوم يعانون من كل الازمات والشاكل في كل بقاع الارض وذلك لبعدهم عن كتلب الله وأن الدعوة الى الله هي الوسيلة التي يَعَكن بِهَا

المنجيجة ..

كمأ القى امام وخطيب المسجد الحرام الشيخ محمد عبدالله السبيل كلمة الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين اوضح فيها ان الدعوة الى الله من اهم الامور التي يجب ان تتوفر

في الداعية ثم القي الامين العام للتوعية الإسلامية في الحج الشيخ جابر المنظى كلمة شكر فيها اعضاء التوعية والجهات التي ساهمت في توعية الحجاج لجميع الجهات ذأت العلاقة بلحج واوضح نشاطات التوعية ألاسلامية لموسم حج هذا ألعام واشار انه تم طبع مائة وست وجمسين الف نسخة من مجلة التوعية الاسلامية بلقات عربية وانجليزية والردية كماتم

مكذاصة للمل

طبع اربعمائة وثمانية الأف نسخة من نشرات التوعية بعدة لغات كما تم طيع مائة الف نسخة من النشرة التوجيهية وتم توزيع هذه النشرات والمجلات عن طريق مراكز التوعية بمداخل الملكة والمواقيت وغيرها من الدوائر الحكومية كما تم توزيع عشرين الف شريط كأسيت تحتوي على ثلاوات قرانية ومحاضرات وندوات كما تم توزيع خُمسمانة الف كتاب في التوعية

قوافل الحجدج العائدة نعرب عز شكرها الجهود التي يزانها الملكة ق حصر هذا العالم

تبوك/محمد سلامة النبياني .. أعرب العديد من قوافل الحجاج اثر عوبتهم من اداء الحج عن مدى الاستعدادات التى سخرتها الدولة للعمل على راحة وسلامة ضيوف الرحمن مما سهل على الجميع اداء فريضة الحج مكل يسم وسهولة وأن ما تحقق من استعدادات لهذا العام قد فأقت كل والعرفان اولا لربنا سبحانه ثم لخام خطوط سير الحجيج

جدة ـ واس :

اجتمع معالي وزير الحج والاوقاف أإلاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع بمكتبه

بجدة امس مع بعثة الحج الهندية

يرئاسة السند عيدالغفور الوزنر

الاتحادي للاشغال والاسكان وقد اعرب

رئيس البعثة خلال الاجتماع الذي

حضره سفير الهند لذي الملكة, عن

تقديره لما تقدمه المملكة من خدمات

لخجاج بيت الله الحرام كعا أشاد

بالإنجازات الضخمة التى نقذت في

المشاعر المقدسة لخدمة ضيوف

الحرمين الشريفين جلالة الملك المفدى وسمو وفي عهده الأمين . ومن جهة اخرى تحدث القدم عدات سليم الحمدي مدير مرور منطقة تدوك انه ونه الحمد لا توجد اي حوادث تذكر بين ضيوف الرحمن وذلك للوعي والادراك المروري لدى الجميع وكذلك التوقعات ونتقدم بخلص الشكر المتابعة المستمرة من رجال المرور على

الشخصيات الإسلامية الذين قدموا

لاداء مناسك الحج يدعوة من وزارة

الحج وقد اعريت هذه الشخصيات عن

شكرها لخلام الحرمين الشريفين جلالة

الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى لما يقدمه

من خدمات جليلة لضيوف الرحمن

منوهة بما انجزته الملكة من مشاريم

جبارة لخدمة الحجاج وقد قدم معالى

وزير الحج لهم في نهاية الاجتماع هدية

تذكارية عبارة عن قطعة من ثوب

الكعية ونسخة من المصحف الشريف ..

١٢٦ مليون ربال مكاليف ماتم تغفينيه من مشريع الخط الدائري الأول حول الحرم

ا ـ نفق جبل أبي قبيس ويربط منطقة القشاشية يجوار مواقف السيارات المتعددة الادوار بمنطقة اجياد وبرحة الطفران وبيلغ طولهما ۵٫۲۹۲ متر و ۲۹۹٫۲ متر وعرضهما ١١,٤ متر وارتفاعهما ۰,۱۵ متر.

ب ـ نفقا جبل السبع بنات ويربطان منطقة اجياد ويسرحة الطفران بشارع اجياد ريع بخش وحتى كدى وبيلغ طولهما ١٠٢.٢ متر و ۷٤٫٦ متر وعرضهما ۱۱٫٤ متر وارتقاعهما ۷٬۱۵ متر .. ج ـ نفقا جبل قلعة اجياد

ويربطان شارع اجياد بخش وحتى كدى بشارع المسيال ويبلغ طولهما ۱۹۰٫۶ مثر و ۱۹۸٫۱ متر وعرضتهما ١٤,٦٨ متر وارتفاعهما ٨.٨ متر وتوجد جسور لربط هذه الانفاق يبلغ طولها حوالي ٢٧٥ مترا طوليا كما تبلغ اطوال المنحدرات العاريه ٨٦٥ مترا طوليا كما يجرى حالياً تنفيذ مشروع نفقى جبل هندي بتكاليف وقدرها ٢٠ مليون ريال ويربط شارع جبل الكبة بمنطقة الشامية ويبلغ طول كل نفق ۱۲۰ مترا وعرضه ۱۱.۶ متر وارتفاعه ۷٬۱۰ متر وجميم هذه الانفاق مزودة بمحطات كهربائية احتياطية ومراوح شفط وطفايات حريق ومخارج عرضية للطوارىء وحول ما تم انجازه من مواقف السيارات المتعددة الادوار وما

الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق: لقد قامت الامانة بتنفيذ عدد ثلاثة مواقف للسيارات متعددة الادوار وذلك ضمن ما تضمنه مخطط المدينة العام حيث يوضح المخطط العام ان هناك عددا لا يقل عن ۲۵ موقف سیارات متعدد الادوار مطلوب انشاؤها في العاصمة المقدسة لخدمة المواطنين والزوار وحجاج بيت الله الحرام مواقف واختيرت مواقعها على

مسارات الطريق الدائري الاول بحيث يهدف المشروع تحقيق كفاءة مرورية جيدة داخل وسط المديئة وبالذات في المناطق المحيطة بالحرم المكى الشريف وقد تم تنفيذ الموقف الاول بمنطقة القشاشية حيث تبلغ سعة الموقف حوالي ۱۵۰ سيارة وهو مزود بشيكة مراقبة تليفزيونية ومجموعة من

من المرافق والخدمات الاخرى مثل الاسواق التجارية في الدورين الاول والثاني وكذلك دورات للمياه .. اما بخصوص ما سيتم تنفيذه مستقبلا يوضح معاليه : سيارات متعدد الادوار بمنطقة سعودي .. أجياد على الطريق الدائرى حول الحزم المكي الشريف والذي ستبلغ سعته حوآلی ۱۲۰۰ سیارة ویه ۲۷۶ دکان تجاری والمساحة الاجمالية لهذا الموقف الذي يتكون وقد بدأت الأمانة في تنفيذ ثلاثة من ١٢ دورا حوالي ١٠٠٠،٠٠٠ متر مربع ويشتمل هذا الموقف على

شبكة للمراقبة التليفزيونية ومجموعة من المرافق والخدمات الاخرى مثل اسواق تجارية ومراكز خدمات للامن والدفاع المدني والاسعافات الاولية ولغدمات الامانة وتبلغ تكاليفه الاجمالية حوالي ٢٥٦ مليون ريال .. وهناك دراسات تنفيذية اخرى جارية حاليا لمواقف سيأرات متعددة الادوار منها ما هو تحت الارض مثل الموقف

المقترح تنفيذه في منطقة ربع اطلع المرافق الاخرى مثل دورات المياه يشارع السجد الحرام على الطريق العامة اما المواقف الثاني فيقع في الدائري الاول حول الحرم المكي منطقة برحة الرشيدي بآلقرب من الشريف ويستوعب حوالي جسر الحجون وتبلغ سعته الاحطالية ٥٠٠ سيارة وهو مزود سيارة والموقف الاخر ببرحة الطقران خلف مستشفى اجياد ايضا بشبكة مراقبة تليفزيونية .. ويستوعب حوالي ٤٠٠ سيآرة ملحق أما الموقف الثالث فيقع في منطقة به بعض المرافق والخدمات ويختتم المسفله على الطريق الدائري الثاني معالى امين العاصمة المقدسة ويستوعب حوالي ٦٥٠ سيارة .. وهو مزود ايضا بشبكة مراقبة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق تليفزيونية بالاضافة الى مجموعة

تصريحه لـ د اليــوم ، قائلا : كما تم ايضا تنفيذ مشروع تصريف مياء الإمطار بمكة المكرمة المرحلة الاولى منه وسيجرى قريبا تتفيذ المرحلة الثانية من هذا المشروع وتبلغ التكاليف الاجمالية كما سيجري تنفيذ موقف المعتمدة له حوالي ٨٢٨ مليون ريال

شيرطة حائيل تكرم منسوبيها حائل ـ صالح الشهور

تقيم شرطة منطقة حائل مساء يوم غد الأثنين في صالة النشاط بمبنى الشرطة حقلا فنيا وذلك بمناسبة عودة عدد من ضباط الشرطة من اجازتهم الرسمية وعلى راسهم سعادة العميد صالح محمد اليافعي .

وكنذلك بمناسبة عبودة الإفراد المشاركين في موسم هج هذا العلم ودعى لجضور هذا الحفل عبد من العسكريين

هذا وقد اوضح لليوم الملازم اول فراج نعر الشمري مدير الشئون العامة بالشرطة ان هذا الحقل سيتخلله عبد من الفقرات الفنية لعدد من فناني حائل

مساعد قائد قوات امن الحج لشئون العمليات

سيتم في الخطة المستقبلية للامانة

يقول معالى امين العاصمة المقدسة

الاخرى من وسطل تقبيم الإنسائية ايضا متوفرة

مهمة الضبط الجنائي في زمن الحج تختلف كثيرا عن مهام الضبط الجنائي

اذ هي بالإضافة الى الاضطلاع بمهام التحقيق في الجرائم التي قد تحدث وهي قليلة جدا نظرا لأن الناس اتوا الى هذه البقعة الطاهرة ليؤدوا ركنا من اركان الاسلام حيث لارفث ولافسوق ولاجدال

الا ان مقلر وحدات التحقيق يتواجد بها بالاضافة الى رجال الضبط الجناثي عدة جهات حكومية تعنى بتقديم الحُدمات الإنسانية لكل من يحتاج اليها او يطلبها سواء من حجاج بيت الله

ووحدات الضبط الجنائي تأخذ في اعتبارها انهاء الخصومات والمنازعات بشكل يستهدف منه عدم تعطيل الحجاج عن تابية مناسكهم.

فبالنسبة لرجال التحقيق

وفي جميع انحاء المشاعر.

املكن مقارهم . هذه للجمعات الحكومية موزعة

توزيعا متوازنا على الشاعر المقدسة وعن المشاكل التي تصادف المحققين بسبب اختلاف اللفات اجاب بان اكثر الوحدات يوجد بها ضباط بجيدون

لنيهم الوسائل الفئية المتطورة لكشف اي مجرم من الإفلات من بد العدالة

الجريمة وملاحقة المجرمين وعدم تمكين واهم من هذا هنقك وحدة الادلة الجناثية المتواجدة في كل مجمع حكومي أما الجهات المشاركة في هذه المجمعات . فهي القضاء الشرعي لانهاء

القضاعا وفرقة من الهلال الاحمر السعودى للقيام بدورها الانسائي، ووحدة لتقل الموتى والعناية بهم وفرقة من وزارة الحج لارشاد الحجاج الضافعين . الى املكنهم . وقرقة اخرى من الكشافة للقيام بارشاد الحجاج الى

لضمان التغطية النلجحة لهذه المهام اللغة الانجليزية . ويستعان بمترجمين للغات الاخرى وليس هنك اي مشكلة

من هذا القبيل . تفضلتم بان اعداد الجرائم قليلة جدا .. فهل من المكن ترتيبها بحسب تكرار وقوعها .. بمعنى الإكثر حدوثا

وعن الجرائم التي يتكرر وقوعها

في الواقع انه ليس هنگ جرائم كبيرة وانما جنح كالمضاربات والمنازعات على مواقع او مشكلات تنتج عن سوء الفهم او سوء التصرف او نتيجة لعدم الصير والتحمل عند يعض الناس . والجرائم الكبيرة كالقتل وما في حكمة حدوثها نادرا جدا وق الحمد . اما فيما يتعلق بجرائم النشل فهذه هى الإكثر حضورا ومن فئلت تدعي

ولكن الاحتياطات الامنية ضد هذه الغثة قلئمة ونشطة ونحصرها في أضيق نطلق . والقلة جدا من هذه الفثات التي لااخلاق لها هي التي تتمكن من الاقلات

ولكنها لن تظلت من عقاب الله. وفي سؤال عن مجتمع الحجيج الذي يضم مايقترب من المليونين من البشر من مختلف الإجناس واللغات والبالاد ويخضعون لنظم مختلفة وعادات وتقفيد .. الخ

وهم جميعا يعيشون على قطعة ارض محدودة .. ومع ذلك فهم مجتمع يكاد يكون معدوم الجريمة .. ومن واقع خبرتكم الميدانية سواء في العمل الامثى بصفة عامة وفي موسم الحج يصفة خاصة هل يمكن الخروج من هذه التجارب بقواعد تصلح كأسس لوضع



الحج كلمة الى رجال الامن والى الحجاج نظم لمكافحة الجريمة ومنع وقوعها .؟ فقال ان الاسس في اعتقادي لوضع بالنسبة لما اود ان اقوله لاخواني ای تنظیم معین لاتخضع لمکان او زمان رجال الامن، هو أن يتقوا أنه وأن معين . وانما توضع نتيجة لتجارب يتفانوا في تنفيذ سياسة فيادتهم ودروس مستفادة . ومجتمع الحج من الرشيدة وعلى راسها خادم الحرمين هذه الناحية لايختلف عن اي مجتمع الشريفين القائمة على خدمة ضيوف احْر فيدفعنا الى القول بهذه النظرية

> وانما يختلف في كونه قائما على ارض محدودة وفي زمن محدود . الأمر الذي يجعلنا نؤكد على السرعة في اتخلأ الاجراء وهذا هو الغارق فقط اما الامس والقواعد القلامة عليها

هذه الإجراءات فائها اسس وقواعد ثلبتة لاتختلِف في زمن الحج عنها في اي زمان او مكان أخر. وفي نهاية الحديث وجه العميد

وادعو ات ان يجعل هجهم ميرورا وسعيهم مشكورا وان يتقبل منهم صالح الاعمال . ولدعوا الله ليضا ان يجمع كلمة السلمين على الحق والهدى مىالَّحُ القَحَطَاني مساعد قائدٌ قوات امن

> رشيس مجلس الإدارة والمديرالعام المدمه حسمدالمسارك FJ ...!! مدبير عساما لإدارة الركزالرئيس الدميام اعدالخربصي "- مرتاب ي ا ۱۴۴۴. ص.ب١٥٥ - تلكن ١٠١١-٣ ت : ۱۹۱۱۲۸۸

خسليسل الفريع ت: ۲٤٨/٦٤ ٨ منيرالتحرير عتيق الختماس ت ۱۹۲۸ ک

وشيسالتحرير

شايع الايتغاق مغطط ٧٦ الإدارة، شربي فعسر إعادة الشرقية مادع للك عبدالعربيز

النحرير

سكرتبرألتخرير : ١٤٣١٤ سكرتبرالتئون المحلية: ٨٤٢٨٥٣٢ القسم الرماضي : ١٣٦١ اليوم والناس : ٨٤٢٨٤٤١ منترك التحرير: ٨٤٢٢٣٢٠ -٨٤٢٢٢٢ - ٨٤٢٢٣٢٤

متلفونات التحرير

مسلقونات الإدارة

الشُّون النجارية : ٦١٢٤٦٦٨ الطابع النجارية : ٢٦٢٢٦٨ سنزال الإدارة ، ٨٠٤١٨٨ - ٨٧٤٧٨٨ - ٨٧٤٢٨٨

المراسلات المالية والإداربية

العلاقات العاش ، ١٦٢٠٧٥ الاشتار كات ، ١٦٢٠٦٨ الاشتار كات - بكيرالشؤن السيامية: ٨٢٨٨٦١ بكرتيرالشؤن النقافيه: ٨٤٨٤٨٢ 🚺 الشؤن المسالية : ٨٣٤٩٢٨ المستوز بسيع : ٦٦٢٠٩٢٨

مدميرعساعالإمارة

والإعسلاناست تُرجه إلى

والاشستراكاست إدارة الإعسلانات

الإعسلانات. يتغسق بشانهامسم الإدارة المسامة والفسروع

الرحمن . وأن كنت على يقين من أن كل

فرد فيهم يتحلى باعل درجات الاخلاص

اما بالنسبة للحجاج فاني اود ان

اردد قول الحق سيحانه وتعالى فلارفث

والتفاني في عمله المنوط به .

ولانسوق ولاجدال في الحج

ATTIS-1-ATE-TVV

من المياه و٩٩٠،٩٩ كيلومترا خطوط

مجاری و۱۵۶ کیلومترا خط میاه غیر

صالحة للشرب وقد بلغ عدد

التوصيلات المنزلية في مكة المكرمة

٢٧٢٦٤ توصيلة مياد، ٢١٥٨٥ توصيلة

مجارى بتكلفة اجمالية وقدرها ٩٢٩

أما نصيب مدينة الطائف من

تمديدات المياه والتى بلغت اطوالها

١٦٩,٤٥ كيلومتر، ١٦٩,٤٥ كيلومترا

خطوط مجاری، ٤٤٠ كيلومتر خطوط

مياه غير صالحة للشرب، ٢٠٦ كيلومتر

خطوط تصريف مياه الامطار، ولقد كان

عدد التوصيلات المنزلية للمياه في مدينة

الطائف ٢٠٠٢٠ توصيلة مياد، ٢٧٤٢٩

توصيلة مجاري بتكلفة اجمالية وقدرها

بليون و٥٠٠ ملايين و٧٠٠ الفا و٨٦٣

ريالا ويختتم المهندس السليمان

تصريحه لـ ، اليوم ، قائلا : كما قامت

المصلحة يحفر ٣٠ يثرا استعواضا عن

ابار قد جفت وتدعيما لمياد مكة المكرمة

منذ عام ۱۱٤۰۱هـ وحتى عام ۱۱٤۰هـ

بلغ انتاجها اليومي ٥٧,٦٠٠ متر

مکعب ای ما بعادل ۱۵٬۲۱۷٬۹۲۰

مليون جالون في اليوم كانت على النحو

التالي ۱۱ يئرا في وادي نعمان و ۱۱ يئرا

أبيار في القشاشية وجاري الان حفر ابار

اخرى بوادي ملكان لتزويد المياه للحرم

المكى الشريف وعندها ١٨ بئرا تقدر

الطاقة الانتاجية لها يوميا بـ ٢٤,٥٦٠

متر مکعب اي ما يعلال ۹۰۱۳۰,۷۵۲

ملايين جانون في اليوم.

مليون وه٠٠ الاف و٢٤٦ ريالا .

● منذ ۱٤٠١ ـ ٥٠٤٠هـ

٣ بلايين و٣٤٥ طيون ريال تيمة الماريع التي

نفذتها مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية

المهندس فهد السليمان مدير عام

مصالح مياه ومجاري الغربية =

المفدى وولى عهده الامين صلحب السمو

الملكي الامج عبداته بن عبدالعزيز وامير

منطقة مكة المكرمة صباحب السمو الملكي

الامبر ملجد بن عبدالعزيز رئيس مجلس

ادارة مصالح المياه والمجاري بالمنطقة

الغربية ويستطرد المهندس السليمان

موضحا الشاريع بالتفصيل في كل مدينة

لقد تم انجاز شبكة مجاري في مدينة

جدة بطول ۱۸٫۳ كيلومترا و١٢٠٥

اما عدد التوصيلات المنزلية ٢٩٠٧٩

توصيلة بتكلفة اجمالية وقدرها ٧٩٩

مليوناوه٢٥ الفا و ٢٨١ريالا سعوديا .

والمياه.. ومن هيث ما تم انجازه في مكة

المكرمة فقد تم تحديد ٨٦١،٤ كيلومترا

اما المياه فهي نتبع وزارة الزراعة

كيلومترا انفاق.

النما يخرج الزيد من اللين بالخض، وإنما تظهر النار من الحجر بالقدح، وانما تستـثار الثجابة من الإنسان بالتعليم، والمعدن لايعطيك ماقيه الا بالكرح والغاية لاتبلغها الا

١٤٠٦/١٤٠٥ هجرية ان نقتيس ما سطرد يراع الكاتب العربي أبوحيان التوحيدي في كتابه الشهير ، المقايسات ، لقد سجل كاتبنا خلاصة تجاربه في الحياة بهذه العبارة القليلة الكلمات الكبيرة المعانى ونجد انه سجل خلاصة تجربته مع العلم والتعليم في جملة لاتعدو تسع كلمات. « وإنما تستثار النجابة من الإنسان بالتعليم ...

ويبدو لنا من كلام كاتبنا ان النجاح لايحققه الا العمل،

ويمكن للمتامل فيما اورده بشان التعليم ان يخرج من

٣ ـ الاستثارة لانتحقق الا بالعلم

متطلبات ضرورية للحصول على النجابة .. وق ظل هذه النتائج نعود اليوم الى المدارس، والعزم يرافق مسيرتنا الى شواطىء المعرفة .

ونبلار هناك على شواطىء المعرفة بالمساهمة في اعمارها وتطويرها - ادراك المعرفة والاضافة اليهاء

نحن عدنا اليك يامدارس وفي قلوبنا شعلة تضيء بالإيمان، الإيمان، بالهدف، الإيمان بسمو الرسالة، الإيمان يحلجات الحاضي الإيمان بتحديات المستقبل، الإيمان بمسؤلياتنا. الايمان بضرورة العمل الجاد من اجل تحقيق

نثبت فيه وجودنا في العالم .. عدنا اليك يامدارس ونحن نعلم أن ماضينا التلبد المحيد ماتحقق الا يفكر العلماء وجهود الطلاب، عدنا اليك يامدارس ونحن مصممون على استثمار الوقت والامكانات لكي نرفع مستوانا العلمي، ونزيد معارفنا، ونحقق النجاح باذن الله .

هانحن عدنا اليك يامدارس ، طلابا وطالبات ، بقلوب مفتوحة وأذان صاغية لكل توجيه يصدر الينا من معلمينا

عدنا وافتدتنا تغيض بحيك يامدارس لان المدرسة هي



والنتائج لايجنيها الا الاجتهاد، والهدف لايتحقق الا

هذه الجملة الواحدة بالنتائج التالية :_ ١ ـ العلم يؤدي الى النجابة

٢ ـ النجابة لانظهر الا بالاستثارة

وهكذا فإن الجد والمثابرة والمناقشة والتمحيص تظل

ونريد ان نصل الى هذه الشواطىء سالمين ، نلجحين ،،

ها نحن عدنا اليك يامدارس ونحن نتطلع الى مستقبل

المكان الواعد لبناء الانسان .. بل هي المكان الخصب لاستثارة النجابة فينا .. ونقطع الوعد على انفسنا باننا مسعمل على تحقيق أمال مجتمعنا واهلينا فينا .. والى

مكة المكرمة/خالد محمد زينى قامت مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية بتنفيذ العديد من المشاريع الإنمائية في كل من مدينة جدة ومكة المكرمة ومدينة الطائف منذ عام ١٤٠٥/١٤٠١هـ والتي بلغت اطوالها بالكيلومتر مابين خطوط مجاري وانفاق وخطوط مياه غير صالحة للشرب وخطوط تصريف ميساه الامطأر ٣٦٤٦,٠٩ كيلومتر وبلسغ عدد التوصيلات ١٤٠٢٧٧ توصيلة وكانت القيمة الاجمالية لهذه المشاريع ٣ بلايين و١٣٤ مليون و١٠١ الف و٨٦٤ ريالا.. چاء ذلك في تصريح ادلى به سعادة مدير علم مصلاح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية المهندس فهد سليمان الحمد السليمان الذي اضاف هذا ما تم انجازه منذ علم ١٤٠١ _ ١٤٠٥ هـ وذلك بتوفيق من الله سيحانه وتعالى ثم يدعم من

منذ بداية العام المالي الجالي وحثي نهانة ذي القعدة الماضي

مولاى حلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

جمعية البر الخيرية بالشرقية نفذت العديد من النشاطات والبرامج الاحتماعية يتكلفة ١٤ مليون ريال

كتب _ مندوب اليوم: قامت جمعية البر الخبرية بالمنطقة الشرقية منذ بداية العام المالي الحالي وحتى نهاية شهر ذي القعدة الماضي بتنفيذ العديد من النشاطات والبرامج الاجتماعية المختلفة التي استفاد منها عدد من المحتاجين بالنطقة الشرقية وذلك بتكلفة اجمالية قدرها اربعة عشر

ذكر ذلك امين عام الجمعية مستور بن على وقال انه بتوجيهات من صاحب السعو الملكي الامع محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية قامت الحمعية بصرف مبلغ اضافي قدره مليون ريال لعدد من الاسر المستحقة والمسجلة بالجمعية في كل من مدن الدمام والخير والثقبة بالاضافة الى اسر السجناء ومرضى الصدر والحالات الصحية المختلفة والاسر المستحقة في كل من مدن بقيق والنعيرية وعين دار ورحيمة والقيصومة والخفجى وام الساهك

واوضح مستور بن علي بان الجمعية قامت خلال مناسبة عيد

[البقية ص ١٨]

عيد الاضحى المبارك ..

لتحقيق اهدافها .

تنفيذ الدورات التدريبية .

ـدراسة الثقارين الواردة من للناطق

بعد تنفيذ البرامج للتعرف على ما تم

لنجازه من البرامج المقررة وما حققته

من أهدافها وللعوقات التى صلحبت

تنفيذها والمقترحات الهادفة لتطويرها

ـ دراسة ما ينشر في الصحف والمجلات

من ملحوظات واقتراحات علمية

-التعرف على ما وصل اليه الافراد

النين تم تدريبهم من كفاءة وذلك من خلال الزيارات الميدانية لموجهي الوزارة والتقارير الواردة من المناطق .

وتربوية والتعقيب عليها.

تزويد ادازات التعليم في جميع المناطق بتوجيهات مادة اللغة العربية لطلاب المرطة الابتدائية

الرياض - عبدالله الحسين :

اعدت الادارة العامة للتوجيه التربوي والتدريب بوزارة المعارف توجيهات مادة اللغة العربية وتم تبليغها لجميع ادارات التعليم لتزويد موجهي اللغة العربية بها وقد تضمنت تلك التوجيهات بعض الملاحظات على التقارير الفصلية واشادت الى تحسين مستوى تلك التقارير ومحاولة الموجهين تقديم صورة صلاقة للواقع العلمي والتربوي كما أكنت ان يكون موجه اللغة العربية حريصا على الربط بين تقاريره السابقة واللاحقة حرصا على تسلسل خيراته وتجاريه وخاصة ما يقتضيه العمل التربوي بين الفصل الدراسي الأول والثلني كما اشارت التوجيهات ال ان بعض تقارير الموجهين بغلب عليها الإطناب ويعضها الأخر يتجه الى الايجاز الشديد واوضحت ان التوسط بين الامرين فيه تحقيق للاهداف ان وتوفير للجهد واكدت على تحرى الدقة ومراعلتها في التقديرات كما اشارت التوجيهات ايضا الى أن بعض التقارير يتجه الى العموميات مما يفقد التقارير اهميتها واكنت على التركيز على الجوانب التي يراها الموجه في الميدان وعلى الدور العلمي الذي قام به حيال تدليل المعوقات والإشارة الى ما برز في الميدان من خيرات نلجحة وغير ذلك . وفي مجال التوجيه والزيارات فقد تضمنت توجيهات مادة اللغة

اللاخى يما يلى:

الاحتباجات التدريبية.

المواد بجهار الوزارة.

على الصلبيات .

ـ امداد خطة التدريب السنوية لعام

١٤٠٦/١٤٠٥ وفق الاحتياجات

_تم اعداد الخطة الخمسية الرابعة

للتدريب لتحقق اهداف الخطة المقترحة

والسياسات التي تتبع في تحليق

ـ التعرف على الإيجابيات والسلبيات في

كل برنامج وتنمية الإيجابيات والقضاء

.. الاتصال بموجهي المواد بجهاز الوزارة

للتعرف على نواحى القصور في برامج

التدريب التربوية ومحاولة تلافيها ال

حانب التعرف على ما لديهم من أراء

ومقترحات تسهم في النهوض بالبرانج ١٤٠٤/٧/١ هـ

- تحتاج المرحلة الابتدائية الى مزيد من العناية ومراعاة البقة في تقديمها من جميع النواحي باعتبارها الاساس الاول في صرح البناء التعليمي . والتنبيه على المدرسين بالتركيز على

الواجبات داخل القصل باشراف المعلم مع مراعاة الواجبات البيتية بالقدر المعقول وغير المرهق حتى تكون الواجيات مجدية ومفيدة مع الاهتمام البقغ بقواجبات الستنة الكتاسة _التركيز على اكساب الناشئة بعض المهارات التحوية في اوائل المرحلة الابتدائية من خلال التراكيب اللغوية بالوحظ ان المطلعة الإضافية لإتحظى بالإهتمام بل تترك احيانا لذا يجب مراعاة ذلك عند الاطلاع على توزيع مقررات فروع اللغة العربية ومعرفة ما

ـ الاهتمام بالتجارب المغدة في تعلم القراءة والكثابة بالصغوف الاولى ومتابعتها وكذلك للحاولات التربوية الجيدة في معالجة ضعف الطلاب في

-لوخظ ضعف الطلاب في الاعراب وبخاصة طلاب للرحلتين للتوسطة والثانوية وذلك بيذل مزيد: من العناية بالتدريبات والتمرينات للتغلب على ذلك الضعف وقد قامت أدارة التدريب بالشئون الفنية خلال العلم الدراس

the state of the same of the s

سجمع وحصر الاحتياجات التدريبية والمنابعة في تطوير برامج التدريب التي تكشف عن مدى حلجة العاملين الى والارتقاء بها. ـ اعداد مشروع الميزانية للدورات اكتساب المعلومات والخبرات والمهارات المقترحة لعلم ١٤٠٦/١٤٠٥هـ ورفعها والسلوكيات والإتجاهات للارتقاء بمستوباتهم من جميع الوجوه عن لوحدة التخطيط والميزانية . طريق دراسة ما يرد من المناطق -توزيع الميزانية بعد اقرارها على التعليمية من دورات تربوية ستنفذ في

العلم الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥هـ . 1 ـ برامج شهريوجب وشعبان وهي -تحديد المناهج التدريبية لتلبية استمرار ليرامج عام ١٤٠٤ /١٤٠٥هـ ب ـ برامج تنفذ بالكليات ومعهد الإدارة -تخطيط وتصميم المناهج والبرامج التدريبية المقترحة بالتعاون مع موجهي

جــ برامج تنفذ بالمناطق التعليمية مع تلاق نقاط الضعف والعمل على الابتكار والتجديد حتى تخرج الميزانية بصورة سهلة وميسرة .

هذا بالأضافة الى عدد من النشاطات الادارية والميدانية والتي تضمنها التقرير حيث تم توضيح التعاميم الصادرة للادارة ومواضيعها وارقامها

وبالنسبة للنشاطات الادارية التي قامت بها ادارة التدريب مايل : -بلغ عدد المعاملات التي تمت معالجتها والكتابة عليها ١١٣٤ وتشكل و١٦٢ الفا و٢٢٤ ريالًا . نسية ٣٥٪ من المعاملات الصادرة عن الادارة العامة التوجيه التربوي والشدريب وتلك في الفترة من

. -412-0/7/79

-الاستفادة من عمليتي التقويم تسلمت وزارة المعارف خلال الاربعة و ٨٨٠ الفاً و١٢٤ ريالًا .

للمشاريع الدكتور عمر العبدالكريم أن ابتدائيتين في الطائف واخريين

من ينبع والدلم وثانوية في املج . الملكة التعليمية.

الاجمالية خمسة بلاييز و٧٩ه مليونا

برمجة تسعمائة مشدورع ويجري الأعداد لطرحها في المناقصات على

المنعقد في أستراليا

والصرف الذي يعقد في استراليا خلال الشهر الحالي وسيمثل المملكة في هذا

المؤتمر ٣٠ دولة من مختلف دول العالم والصرف وتنظم المؤتمر المنظمة العالمية

وصرح الاستلا صالح السليمان ا اليوم ، ان الملكة ستقدم للمؤتمر ورقة عمل تتعلق بتجربة الملكة في

اساليب الري والصرف في الملكة .. واضاف ان الإمانة العامة للمؤتمر ابدت اعجابها بمسودة الورقة السعودية لما احتوته من افكار حديثة وتجارب جيدة

توضح تلك التجرية كما ابدت الإمانة

ومساهمتها في الدراسات الضاصة بتطوير نظم الري والاستفادة من المياد المعاد تكريرها لاستخدامها في الري لتلافي ما قد يحدث من نقص في المياه .

و١٣٦ مدرسة تدرس بها ٤٦٢ الفأ

و١٤٠ طالبة وبلغ عدد المدارس

المتوسطة ٧٩٥ مدرسة تدرس بها ١٣٨

الفاً و٧٦٦ طالبة فيما بلغ عدد الدارس

الثلاوية ٢٩١ مدرسة تدرس بها ٦٦ الفا

المعلمات ٨٥ معهداً تدرس بها ٤ الاف

والخياطة التابعة للرئاسة العاسة

المملكة تشارك في المؤتمر الدولي للبري والصرف

الإحساء/عبدات القنبر .. تشارك المملكة في المؤتمر الدولي للري

المؤتمر وقد رسمي برئاسة الاستاذ صالح المحمد السليمان مدير عام هيئة الري والصرف بالاحساء وتشارك ق

التي يوجد لديها مشاريع للري نشئون مياه الري والصرف ويعقد المؤتمر كل اربع سنوات في احدى الدول

مجالات مياه الري وطرق الصرف التي تستخدمها والنظرة المستقبلية لتطوير

في مجالات الري والصرف وطلبت من الوفد ارسال صور علونة وسلايدات

العامة للمؤتمر تقديرها للدور الكبعر في وآدي بني عَمِر وسولا والمضيق و٨ أ الذي تبذله المملكة في مجالات التنميةً الزراعية وزيادة الرقعة الخضراء

العاصمة المقدسة هذا العام مكة المكرمة/خالد محمد زيني .. اعرب المقدم يحيى سرور الزايدي مدير ادارة مرور العاصمة المقدسة عن ارتياحه وسعادته بنجاح خطة السير المرورية لحج هذا العام والتي عمل بها في زمن قياسي قصير جدا مقارنة بالاعوام السابقة في شوارع مكة المكرمة ومنها _ا واليها.. واكد سعادته في تصريح ادلي به لـ ، اليوم ، بأن ما تم من نجاح باهر الخطة هذا العام ما هو الا بتوفيق من أاشحلت قدرته ثم بتوجيهات سيدي سمو وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا وسمو نائبه الكريم وبمتابعة سعادة مدير الامن العام وقائد قوات امن الحج وسعادة قائد قوات امن الحج النيابة والمساعد اشتون الرور. ثم

يجهود الرجال الاوقياء من افراد مرور مكة المكرمة الذين لم يالوا جهدا في تنفيذ تعليمات وبنود خطة السير التي عمل بها في حج هذا العام .. مما كان له ابلغ الاثر في انجاح الخطة ١٠٠٪ مقارنة بالإعوام السابقة .

واضاف سعادته موضحا حيث لم تشهد شوارع العاصمة المقدسة ومداخلها ومخارجها اى اختناقات او مشاكل مرورية وله الحمد.. طوال الفترة من ٢٠ في الشهر الماضي ذي القعدة وحتى يوم التصعيد من مكة الكرمة الى منى. وكذلك مع نفرة الحجيج ونزولهم الى مكة المكرمة من مني.. في اليوم الثاني عشر من الشهر الجاري.. حيث تم دخول سيارات قوافل الحجيج في زمن ا قياسي قصير جدا .. وعودة حركة السير الى طبيعتها في شوارع ام القرى قبل

الرئاسة العامة لتعليم البنات:

> ٤ بلايين و٧٧٥ طيون ريال اجمالي ط انفقته الدولة على كاريع تعليم البنات حتى عام ٥٠٥٥هـ

طرح ١١١ مدرسة كبيرة و١٥٦ مدرسة مبسطة في مشتلف المناطق

يشهد تعليم البنات تطورأ ملموسأ بفضل الاهتمام الذي توليه الدولة ممثلة في الرئاسة العامة لتعليم البنات لتعليم الفتاة .

وقد بلغ اجمالي ما انفقته الرئاسة العامة لتعليم البنات على المشاريع المدرسية حتى علم ١٤٠٥ (٤ بلاين و٧١ه مليوناو٧٦٧ الفا و١٦٤ ريالا) ونكر التقريو الذي اعدته الادارة نامة للمشروعات بالرئاسة العامة لتعليم البنات ان عدد المشايع التي تم طرحها بلغ ۱۱۱ مدرسة كبيرة و مختلف مناطق المملكة فيما بلغ عدي مشاريع المدارس المبسطة والتي تم طرحها ١٥٦ مدرسة في مختلف المناطق واشار التقرير الى ان اجمالي قيمة عقود المشروعات التي نفذتها الرثاسة في عسير وبيشة بلغ ٣٢٣ مليونا و٦٨٤

نجران ٤٠ مليونا و٧٠٧ الفأ و٣١٦

الفا و210 يالا وفي المنطقة الوسطى ٢٦١ مليوناً و ٨٨٩ ألفا و ٢٩٥ ريالا و في و١٦٥ ريالا .

> الفأ و٢٢٨ ريالاً . وفي جيزان ٢٣٨ ملبوناً و٨٣٠ القاً و٨١٢ ريالاً وفي

- التاكد من ان الخطة التدريبية تسيرا سيرا سليما في الخط المرسوم لها وبلغ اجمالي ما انفقته الرئاسة على مشروعاتها في مكة المكرمة ٢٤ مليوناً ــ عمل لقاءات بين القائمين بجهاز و١١٨ الفا و٣٢٥ ريالا وفي الطائف ٨١ الوزارة ومسئوي التدريب بللناطق ملبونا و٢٦٤ الفا و٢٥٥ ريالا وفي لناقشة كيفية تثفيذ البرامج وشروط الرياض ٨٦٣ مليونا و٥٥٥ الفا و٧٤٠

القصيم وحائل ٨٦\$ مليونا و٧٤٧ الفا كما بلغ اجمالي ما انفقته الرئاسة عل مشروعاتها في المدينة المنورة وتبوك

٣٢٢ مليونا و١٥ الفا و٩٣٣ ريالا وق الشمال والجوف ١٤٢ مليونا و٩٩٥ القا و٥٣٥ ريالا وفي الشرقية ٤٨٤ مليوناً و٧٩١ الفأ و٥٤٤ ربالاً وفي الإحساء وحفر الباطن بلغ اجمائي ًما انفقته الرئاسة على مشروعاتها ٣١٣ مليوناً و ۲۸٤ الغا و ۱۶۳ ريالا . كما بلغ عدد الوحدات التعليمية

التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات والمنتشرة في جميع انحاء المملكة خلال العام الدراسي ١٤٠٥/٤٠٤هـ ٦ الإف و۲۸۹ وحدة تعليمية تدرس بها ۱۲۸ ألفا و١٨٧ طالبة وتضم هذه الوحدات ١٦١ دارا للحضاتة تدرس بها ٣ الاف و١٥٠ طالباً وطالبة كما بلغ عدد رياض الاطفال التابعة

للرثاسة أيضاً ٨٧ روضة يدرس بها ٦ الاف و١٢٥ طالباً وطالبة وبلغ عدد مدارس تحفيظ القران الكريم التابعة لرئاسة تعليم البنات ٢٢ مدرسة يدرسن بها الفين و ١٠٢ طالبات وبلغ عدد المدارس الابتدائية

ريالا وجده والقنفذه ٢٦٤ مليونا و٤٩٤

التابعة لرئاسة تعليم البنات ٣ الاف

تكلفتها ٦٠٠ مليون ريال

الاشهر الماضية عيداً من المشروعات التعليمية بلغ عددها ٦٨ مشروعاً بتكلفة احمالية قدرها ٣٦٠ ملدونا واوضح وكيل وزارة المعارف المساعد

هذه المشروعات تشمل ثلاث مدارس ابتدائية في المنطقة الشرقية واربع مدارس ابتدائية بمحايل عسبر وثلاث مدارس ابتدائية ومتوسطتين في منطقة الرياض ومدرستين ابتدائيتين في الرس واخريين في البلحة ومدرستين الجوف بجانب مدرسة ابتدائية في كلُّ

كما تشمل هذه الشاريع مجموعة من للدارس بمراحلها المختلفة في مناطق ونكر قدكتور العبدالكريم ان وكالة

الوزارة للمشاريع نقوم حقيأ بالاشراف على الف و١٨ مشروعاً تبلغ تكلفتها

واشار الى ان الوكالة انهت دراسة

خلال الاربعة اشهر الماضية:

وزارة المعارف تطبت ٦٨ بشروعاً بلغت

واوضِح انه سيتم طرح ٢٧٤ مشروعا من بين تلك المشروعات للتنفيذ خلال هذا العلم وتشمل هذه المشاريع اقامة خمسة ملاعب مجمعه في مكة

المكرمة والرياض ومحايل معسير وعرعر والزلفى بجانب أقامة ست كليات متوسطة في الرياض والمدينة المنورة والدمام والاحساء والجوف ومعهد للتربية الفنية في الرياض بالاضافة الى ٢٩٠٠ مدرسة مختلفة النماذج في مختلف

واشار وكيل وزارة المعارف مالساعد للمشاريع بأن الوزارة قد تسلمت حتى نهاية الميزانية الماضية ٣٢٣ مشروعاً بلغت تكاليقها بليون و٧١٣ مليون

وتضع هذه المشاريع سبع مكتبات صغيرة ومتوسطة وسبعة مبلنى لادارات تعليمية وكلية متوسطة جيزان وسبعة مستودعات مركزية

وثلاثة بيوت للطلبة ومعسكر كشفي في بیشه ، بجانب نمانی وحدات صحبـة فرعية ورئيسية وستة متلحف محلية ومعهدين للصم والبكم و ٢٨١ مدرسة في مختلف المناطق.

عدرسة تدرس بها ٦٣ الفأ و ٧٢٠ طالبة . وبلغ عدد مدارس التعليم الإهلية التي تشرف عليها الرئاسة العامة لتعلِّيم البِّنات ١٤ مدرسة تدرس بها الفين و ٨٩٠ طالبة . كما بلغ عدد الكليات المتوسطة

الإمية وتعليم الكبيرات الفا و٥٥٠

و٣١٧ طالبة وبلغ عدد معاهد اعداد و٢٧٨ طالبة وبلغ عدد مراكز التفصيل التابعة للرَّئاسة ١٤ كلية تدرس بها الفان و ٨٩٠ طالبة وبلغ عدد كليات لتعليم البنات ١٩ مركزاً تدرس بها الف التربية التابعة للرئاسة ١١ كلية تدرس و٦٩٢ طالبة وبلغ عدد مدارس محو بها ١٥ الف طالبة.

تنفذ بلدية منطقة حائل حاليا مشروع السوق النجاري المركزي بحائل والذي تمت ترسيته على احسدى المؤسسات الوطنية بتكلفة اجمالية قدرها ۱۰ ملایین ریال .. ذكر ذلك رئيس بلدية منطقة حائل

عائل/واس..

● المقدم يحيى سرور الزايدي ●

مدير مرور مكة المكرمة

الساعة العاشرة من مساء يوم النزول

يوم الاربعاء الماضي.. وعقب صلاة

الجمعة نظرا لاداء وفود الحجيج صلاة

الجمعة في المسجد الملكي الشريف

ومغادرتهم باعداد كبيرة متوجهين الى

واكد سعادة المقدم يحيى سرور

الزايدي في ختام تصريحه لـ ، اليوم ،

بأن حركة السير قد عادت الى طبيعتها

السابقة مع صباح يوم امس السبت.. في

جميع شوارع ام القرى الرئيسة

والفرعية استعدادا لتسهيل تنقلات

الموظفين والطلبة والطالبات الى اعمالهم

ومدارسهم مع بداية العام الدراسي

الجنيد منذ صباح هذا اليوم الاحد

الموافق ١٦ من ذي الحجة الجاري .

سوق تجاري مركزي

بحائل بتكلفة

١٠ ملايين ريال

جدة والمدينة المنورة ..

<u>۳ چور ۳</u>

• مقارنة بالأعوام السابقة :

مدير مرور مكة المكرمة يؤكد

على نجاع خطة البير في

بالنيابة حمدان فارس العصيمي وقال انه سيتم انجاز السوق خلال ١٨ شهرا ويقع في قلب مدينة حائل ويتكون من دورين يحتوي الدور الاول على محلات تجارية وصألات مسطحة ومختلفة وممرات وكفتيريا ودورات مياه يبلغ مسطحها الإجمالي ٢٠٠٠ مثر مسطح . اما الدور الثاني والذي يبلغ مسطحه ١٥٠٠ متر يحتوي على مطعم كبير ومكلتب للادارة ودورات مياه وشرفات

اعلان من بترومين للتسويق

 تعلن يترومين للتسويق بالظهران عن رغيتها في طرح المنافسة التالية . رقتم المنافسة ، ١٥/٤

اسم المنافسة ، مشروع إنشاء تحسينات الأمن والسلامة في سَأْحة الخرانات ومحطة النوزيع بالظهرات (اعداد

على أن تسكم المستندات الآتية ، من الراغبين في العضول في هذه المنافسة فيما لا يعدى نهاية دوام يوم الأحد ١١/١ ١٤٠٦ هـ المواقق ١٥/٩/٥١م: -

١- صورة السّجل التجاريي .

٢- مشها رة تسديد الزكاة بارية المفعول -

٣- شهادة العصنوية في العرفة التجارية بارية المفعول -

٤- شهارة التصليف مهوكالة تصليف المقاولين .

٥ - شهاً لأبتثبت الحتية في مشاريع مماثلة -٦- رسم كروكي يوضح موقع مكتبكم الرئيسي -

وسوف يتم ببيع مستندات المينا فستر المذكورة أعلاه على المقاولين المقيولين يومي الأحد والإثنين ١٥ و١٦ محمّ ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩ و٣ سيتمير ١٩٨٥م٠

قِمة وثائق المتافسة ، (--- ١) ألف رياك -مكان بكيع الوتّائق: قسم المقاولات بالمكت الرئليسى بالظهران.

علغايأن آخرم وعدلتقديم العروص هوالساعة التاسعة من صياح يوم لسبت ١٤٠٦/٣/٢٦ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٥ وأن مكان تقديم العروص هوضتم المقا ويلرت با لمكتب الريكيسي بالظهران .

اهريكا تنشىء مكتبا لماعدة المعارضين للمكم السنديني

هذه المساعدات نقول لشعب

نيكاراجوا اننا لن نتخلى عنه في

واستطرد الرئيس ريجان في

بيانه قائلا ان المعارضة

الديمقراطية في نيكاراجوا لم تطالب

بالاطاحة بحكومة السندينيين . أنها

لاترغب الافي حق شعب حرفي

تنظيم انتخابات حرة . وحينما نقدم

هذه المساعدات الخيرية اليها تاننا

نيقى على هذا الامل في الحرية .

سيراس هذه الهيئة الحكومية

الجديدة واقتصر على الاشارة الى

انها ستتكون من ١٢ موظفا

لاينتمون الى وكالة المخاسرات

المركزية ولا الى وزارة الدفاع .

واردف ريجان قائلا ان وكالات

اخرى غير وزارة الخارجية يمكنها

ان تقدم أراء او معلومات او

اشخاص للوكالة الحكومية

ولم يحدد ريجان من الذي

نضاله من اجل الحرية ...

سانتا ۔ بربارا ۔ اف ب ۔ وقع الرئيس رونالد ريجان امس الاول مرسوما بانشاء هيئة حكومية جديدة تقوم خصيصا بتوزيع مبلغ ٢٧ مليون دولار

كمساعدات غير عسكرية على رجال حرب العصابات المناهضين للسندينيين في نيكاراجوا .

وذكر الرئيس ريجان في بيان مكتوب اذاعه البيت الابيض في سانتا بربارا انه تم وضع مكتب المساعدات الخيرية لنيكاراجوا تحت ادارة جورج شولنز وزير الخارجية ..

> بيد ان هذا البيان لم يحدد سبل نقل هذه المساعدات الى المعارضين ولاطبيعة المواد التي تدخل تحت بند المساعدات الخيرية .

وياتى انشاء هذه الهيئة الجديدة استجابة لقائون المساعدات لمناهضي النظام السنداني الذي وافق عليه الكونجرس وحظر على وكالة المخابرات المركزية الاستمرار في الاشراف على توزيع الاموال المخصصة للثوار المناهضين

وكانت وزارة الدفاع قد منعت ايضا من توزيع هذه الاموال وفقا للقانون الصادر في بداية هذا الصيف بشأن منح ٢٧ مليون دولار كمساعدات غير عسكرية الى مناهضي السندينيين منذ الآن وحتى

نهایهٔ شهر مارس ۱۹۸۸ وكتب ريجان في البيان الذي اذاعه البيت الابيض اننا حين نمنح

افتتاح مركس سسري لعلاج ضحايا التعذب في امريكا اللاتبنية

كوبنهاجن ـ اف ب ـ ذكرت اينج كيمب جينيفكي رئيسة اطباء مركز علاج ضحايا التعذيب بكوبنهاجن ان مركزا سريا لعلاج ضحايا التعذيب سيفتتح في غضون شهرين في احد بلاد امريكا

ومن المنتظر ان يكون هذا المركز .. الذي لم يقصح عن مكانه لاسباب تتعلق بالامن .. نسخة مكررة من مركز كوبنهاجن الذي يعد الاول من نوعه في العالم والذي تم بناء مراكز مماثلة له بعد ذلك في باريس وموتتريال وستوكهولم.

رشيد تشودرى لرئاسة الدورة

الممسوعة الاسيسوية ترشح بنجلاديش لرناسة الدورة الد ١١ للجمعية العامة

أعلن رسميا في دكا أن المجموعة الأسيوية قررت ترشيح وزير خارجية بنجلاديش هايمون رشيد تشودري لرئاسة الدورة الـ ٤١ للجمعية العامة للامم المتحدة .. وقال متحدث باسم وزارة الخارجية البنغالية ان المجموعة الأسبوية قد عقدت اجتماعا لها في نهاية الاسبوع الماضي في مقر الامم

الرئيس ريجان

وزارة الخارجية التي ستكلف ايضا

بتقديم خدمات ادارية ومنشأت ..

وسيتم تقديم الاموال عن طريق

الـ ٤١ للجمعية العامة . واشار المتحدث الى ان ترشيح المجموعة الأسيوية للوزير البنغالي سيلقي تأييدا من قبل اعضاء الجمعية العامة . وجاء اختيار الوزير البنغالي لهذا المنصب لاسهاماته في تعزيز السلام

الدولي ودوره في اقامة وترسيخ العلاقات الجيدة بين بلاده والدول المتحدة واقرت بالاجماع ترشيح

تجرى حاليا محاكمة د . بهاء الدين محمد ادريس مساعد الرئيس السوداني السابق جعفر نميري لشئون الرئاسة .. O يواجه المتهم عدة تهم تتراوح عقوباتها بين الأعدام والصلب والقطع من خلاف والسجن والجلد ومصادرة الأموال

O تتخلص النهم بصفة عامة في اسهام مساعد الرئيس السابق المتعمد في تخريب اقتصاديات السودان متجاوزا اختصاصاته الوظيفية والتأهيلية ..

> ● قبل الدفاع عن المتهم حوالي اربعة محامين على رأسهم عبدالعزيز شدو وعبد الباسط سيدرات . قدم الاتهام وثائق كثيرة جدا

● بعض الوزراء النين تقلدوا مناصبهم في عهد نميري حضروا وأنلوا بشهاداتهم كشهود اتهام منهموربر دفاع سابق في عهد نميري هو الفريق عوض خلف الله وكذلك للمالية في فترات سابقة من عهد الرئيس المظوع

● ضمن المستندات التي قدمها الاتهام للمحكمة ملفات سرية تحوى مكاتبات بين المتهم وجهات اجنبية

الشريف الخاتم المذكان وزيسرا والمحاكمات الأخيري التقست [اليوم] بالسيد عمر عبد العاطى ألنائب العام بالسودان بصفت المسئول القانوني الأول عنها والذي اصدر امر تشكيل المحكمة وعين هيئة الاتهام .. ● اليوم :

حوار:

الفاتح عثمان الجزولي

النائب العام السودان له اليوم »

يسمن الأخسلاق انساق صلى

ما رأيكم في سبير المحاكمة الحالية لبهاء النين محمد انريس مساعد الرئيس السابق لشئون

ــ ليس من المقبول أن أعلق على سيرقضية أمام المحاكم والقانون لا يسمح بأن أبدى وجهة نظرى . . الا ان القضية بدأت وتقدمت وسم عندمن شهود الاتهام وهناك ثلاثة أو أربعة محامين يدافعون عن

من ناحية البية او اخلاقية .. نلاحظ ان الشعب السوداني كله يمثل الاتهام في هذه المرحلة من تاريخه وهناك ثلاثة او اربعة محلمين يستميتون في الدفاع عن المتهم .. ما رأيكم ؟ _ انني انظر للجانب الأخر

فاتا فضور جدا بموقسف نقابسة الحامين ويالعبند الضخيم من المحامين النين اعتتروا عن النفاع عن المتهم رغم ما هم فيه من عوز ومن حاجبة ماسية .. لكن كل شخص حرفي مبائله وفي تصرفاته والناس يختلفون عن بعضهم

بالنسبة لبعض شهود الاتهام مثل وزير المالية السابق ابراهيم منعم منصبور .. هل كان لهمم اشتراك بصورة أو بأخرى في ما حدث بالعهد الماضي من تردى اقتصادي أو سياسي ؟

_ طبعا ابراهیم منعم منصور كان وزير مالية في العهد الماضي وهو معتقل الآن.

هل هناك تهم محددة ستوجه

ـ لجان التحقيق لا زالت تنقب وتتحرى وهذا الموضموع (لسمه بدي عليه) وعلى ما اذا كان هناك شيء يستدعي ان يقدم للمحكمة ام

د . منصور خالد کان وزیـرا للخارجية بنقس القدر لماذ سمحتم له يمغايرة السودان ؟

د . منصور خالد لم يكن اساسا بالسودان وأنا استدعيته وليس من الاخلاق أن تستدعــ شخصا وتقبض عليه .. أنا استدعيته شخصيا وقد لبى الرجل دعوتي وحضر وأفاد لجان التحقيق

هل أصبح وضعمه القانونسي كشاهد فقط مثلا ؟ ـ بعد ء الهيصة ، التي حنثت تغير الموضوع تمامـــا .. طبعـــا

منصور خالد بعد هذا لا يمكن أن يكون سانجا ويحضر للسودان مرة ● اليوم: هذا يعنى انبه اذا حضر فسوف توجه له تهم ؟

ـ طبعا .. الناس الآن بدأوا ينقبون عن اشياء كثيرة ضدد ، لكن ليس هذا ما كان مقصودا ... وكل الذي حدث حدث في رأيي من اشخاص يراعون مصلحة بهاء الدين وهم الذين قصدوا ابعاد

الدَمَاع: شارع الظهران

هاف ۲۲۹۲ ۲۲۹

مانقت ۹۳۶۶۰۸



قضهية المسلاسا" تشعيت وهى القضهية القادم

وللأسف نجحوا في مسعاهم .. مثل من ؟

ـ لا أستطيع ان اقول من .. لكن هم مجموعات بعضهم عن قصد والبقية عن جهل مؤسف ان ابعدوا منصور خالد .. ● اليوم:

بالنسبة للمحامى عبدالوهاب محمد عبدالوهاب (بوب) الـذي أمرتم باعتقاله .. - هذاك لجنة نقصى حقائق

بدأت عملها فيما دار وما تم بينه وبيني ويين بهاء الدين وعمر محمد الطيب ولذلك ايضا لا أستطيع التعليق .. • اليوم:

اليس من حقه كمحلمي ان يكون في هيئة دفاع عن متهم ؟ ــ من حقه أن يكون في هيئة ان يكون معى انا في لجنة اتهام ويتحصل على معلومات ثم يذهب للجانب الآخر .. وقانون المحاماة

يمنع نلك .. قَضْية الفلاشا .. أول قضية اكتمل التحقيق فيها ..

ـ كنا نعتقد أن التحقيق فيها قد اكتمل ولكنه لم يكتمل ولكن كل شاهد يحضر وكل منحني فيه تطور للقضية وتظهر جوانب اخرى مما اضطر لجنة التحقيق للسفر عدة مرات واستعراض عدة شرائط وافلام . . والموضوع تشعب اكثر مما كنا نتخيل ولكن التحقيق الآن في مراحله الأخسيرة أي مرحلسة

التلخيص .. ● اليوم: ألا يمكن تحديد المدة ؟

قريبا ان شاء الله .. طلب مجلس الوزراء من مصر تسليم نميري فهل استلمت مصر

_نعم .. ارسلنا لهـم طلبـا مدعما .. وللأسف لمنستلم أي رد رسمى ولكننا نقرأ في الصحف اعلانهم بأنهم لن يسلموه وهسنه طريقة غربية في الرد .. ● اليوم:

ما هي الخطوة التالية .. _ الخطوة التاليسة أن نطلبسه بالطرق القانونية .. والقضاء المصري ..

بواسطة الانتربول مثلا ..

هل أنتم مصرون على المحاكمة _ لا أعرف .. لكننا سنطلب بالطرق القانونية التي يفترض از

تسلمنا مصر بها نعيري .. • اليوم : الحكومة المصرية ألغت التكامل ــ هذا الموضوع قرأناه ايضا في

الصحف .. ونحن لا نعتمد كثيرا على معلومات الصحف .. مأهى أول قضية أمام المحاكم الخاصة لحكمة رجسالات العهسد الماضي بعد القضية الحالية ؛

_قضية عمر محمد الطيب

بما فيها قضية الفلاشا. ـ هـى قضيـة (الفلاشـا)

لا أستطيع بالضبط ولــكن انتخابات الرناسة والبرلمان في

دار السملام/كوتا .. ملايين ناخب منهم . يتوجه المواطنون في اقليم زنجبار في منتصف اكتوبر المقبل الى صناديق الاقتراع لانتخاب رئيس للاقليم واعضاء لمجلس النواب فيه فيما يتوقع المستولون هنا اعادة انتخاب الرئيس الحالي على حسن

> كما ينضم الزنجباريون ايضا الى المواطنين التنزانيين في اواخر وإفادت التقارير الواردة الى دار

اما بالنسية للانتضابات في

الشهر نفسه لانتضاب رئيس للاتحاد واعضاء للبرلمان فيه .

السلام من زنجبار انه تم حتى الان حصر ما يزيد على ٥٩٪ من اصوات الناخبين الذين يقدر عددمم بحوالي ۲۵۰٬۰۰۰ ناخب ويتوقع ان تتوافد نسبة الخمسة بالمائة المتبقية من الناخبين الى مقرأت الانتخاب

لتسجيل اصواتهم. تتزانيا فيقدر عدد الناخبين فيها بحوالي ٩,١ ملايين ناخب تم حصر منصور خالد عن الشهادة .. حتى الان ما يقرب من خمسة

ويتوقع المستولون هنا ان يحصد الرئيس الحالي في زنجبار على حسين مويني (٥٩ عاما) الغالبية العظمي من ألاصوات ويعاد انتخابه من

ويضم برلمان الاتحاد ٢٤٤ مقعدا منها ١٩٦ مقعدا سيشغله تواب يتم انتخابهم مباشرة عن طريق الدوائر الانتخابية الخمسين المنتشرة و١٥ مقعدا تم حجزهم من قبل للمرأة و١٥ اخر لنواب من المنظمات الرئيسية في الحرب والبقية الاخرى من المقاعد لنواب يتم تعيينهم من قبل الرئيس واعضاء مجلس النواب في رنجبار. ويقدر عدد النساء المرشحات في الانتخابات المقبلة لبرلمان الاتحاد ومجلس نواب زنجبار بحوالي ١٨٠ مرشحة والبلاتي خصص لهن

الـ ١٥ مقعدا .



الربياض: البطحاء - هـ الف ١٢١١٦٤ - الديرة - مات ١٠٢٩١٤٢ جدة: شايعالمك فهد المخسران- هاتف ١٦١١ ٤٠٤ - العسلياء هانق ٢٦٤٤١٠ - النسيم (فسرع)

اختسيا والرئيس المتادم لمجموعة عدم الانحبيان

مبادرة لطل ازمة الشرق الاوسط

ابوظبي ـ ق ن ١: طبالب بروسو كرابسكي الستشار النمساوي السايق الامم المتحدة بتقديم مبادرة لحل أزمة الشرق بالارسط، وتشكيل لجنة لوضع صبغة حل للازمة واكد كرايسكي في حديث لصحيفة (الاتحاد) الصادرة في ايوظمي امس ان بامكان الامم التحدة أن تضع أطراف مشكلة الشرق الاوسط حول مبائدة المفاوضات كخطوة اولى تهدف الى حل الشكلة

ودعا كرايسكي الى انشاء قوة مُألِّنَةً عَلَيْهُ مُوارِّنَةُ الْتَنافُسُ بِينَ الدولتين العظميين .. والتوفيق بين قرارات قمة فلس وخطة الرئيس الامريكي ريجان في الشرق الاوسط وذلك لان كلا الخطتين فيد ضم الاراضي العربية وهي نقطة اساسية واحدة موجودة في جميع الخطط

بيروت/كونا

اكد سقير فرنسا في العاصمة

اللينانية أن المؤسسات الثقافية

والتربوية الفرنسية الموجودة في

لبنان ستستمر في عملها كالمعتاد

وقال السغير السيد كريستيان

چریف فی رسالة جوابیة بعث بها

الى وزير التربية في الحكومة

اللبنائية الدكتور سليم الحص

ونشر مصها امس ان المؤسسات

الفرنسية في لينان ستستمر في

اعمالها المعتادة للعام الدراسي

. 14A1/AP

خلال العام الدراسي المقبل.



● برونو کرایسکی ●

واكد كرايسكي على اهمية وجود حواربين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية وحدر من أنه أذا استمرت الإدارة الامريكية الحالية في سياستها فان البحر المتوسط اعلى وشك ان يصبح بقعة للمتاعب .

وحاءت رسالة السند جريف

للدكتور الحص توضيحا لإنباء

تناقلتها وسائل الاعلام مؤخرا

وتحدثت عن عزم فرنسا اقفال

مؤسساتها التربوية والثقافية

ويذكران مؤسسات تربوية

فرنسية عديدة جامعية وثانوية

وابتدائية ودور حضانة ومراكز

تقافية تنتشر في المدن الرئيسية في

لبنان دما فيها العاصمة بيروت

والعواصم الاقليمية للمناطق

وتقليص دورها في لبنان .

يتصدر انتخاب الرئيس القادم لمجموعة دول عدم الانحياز جدول اعمال مؤتمر وزراء خارجية دول العالم الثالث الذي سيعقد اعتباراً من يوم غد الاثنين في لوائدا بانجولا. بيد ان مصدراً مطلعاً ذكر انه في حالة عدم التوصل الى اجماع فأن الاحتمال ضئيل ان يتم اتخاذ قرار في العاصمة الانجولية حول

نبودلهی ـ أف ب :

للمجموعة المقرر انعقادها في الربيع القادم. واوضيح نفس المصدر ان جدول الاعمال بتضمن كذلك الوضع في جنوب افريقيا وفي تامييا والوضع الاقتصادي

الدولي والمباحثات التجارية

اجتماع بين رئيس كسوريسا البنسوبيسة ونيكسون

سيول ـ واس : اجتمع الرئيس الكوري الجنوبي شون دوهوان امس مع الرئيس الامريكي الاسبق رتشأرد نيكسون حيث تبادلا وجهات النظر حول الموقف الدولي وقال المستولون في سيول أن الرئيس شون دوهوان اطلع نيكسون على سير العلاقات الكورية الامريكية والعبلاقات الكورية الصينية الى جانب جهود حكومته التى تبذلها لتخفيف حدة التوتر في شبه الجزيرة

أن مائتين من رجاله قاموا امس الاول في سان خوان ببورتو ريكو محملة اعتقالات جماعية القوا خلالها القيض على ١١ شخصاً من اعضاء حركة دعاة الاستقلال البورتوريكية حيث وجهت اليهم تهمة الاشتراك في واحدة من اكبر عمليات السطو المسلح بالولايات المتحدة .

بهذه الكلمات بدأ الصحفى الياباني ماسيو كاتو الذي يبلغ من

العمر خاليا ٨٦ عاما لقاءه مع وكالة الانباء اسوشيتدبرس ليروى

قصة استصلام اليابان رسميا للطفاء في الثاني من سيتعبر علم ١٩٤٥ والتي وقعت احداثها على ظهر البارجة الامريكية ميسوري

بالقرب من الشواطيء اليابانية وكان احد شهودها بصفته مراسل

وكالة الاتباء اليابانية الحكومية (دومي) .

النادم في انتظار المعلم المخيف

والمرهب والمفرع).

منذ قمة نيودلهي التي عقدت في مارس ۱۹۸۳ . بيد ان ثمة دول اخرى قدمت اسم العلد الذي سيخلف الهند في مرشحيها الذين يبدو انهم غير رئاسة الحركة ومن ثم فان الهند مقبولين لدى اغلبية الإعضاء ستستضيف القمة القادمة لاسباب مختلفة كما هو الحال مع العراق وسوريا ولبييا بالنسبة للدول العربية وكوريا الشمالية بالنسبة لأسيا وبيرو والارجنتين

الهند التي تتولى رئاسة الحركة

بالنسبة لامريكا اللاتينية. واصطدمت مجاولة عقد القمة القلامة في افريقيا برفض تنزانيا حيث ان الرئيس جوليـوس نيريري يتعين عليه التخلي عن مهام منصبه في شهر اكتوبر القادم بالاضافة الى زيمبابوي نظراً لتعرضها لمشاكل داخلية . وسيبحث وزراء الخارجية

واشتطن ـ أف ب:

ذكر مكتب التحقيق الفيدرالي

وحرب الخليج فضلا عن الوضع في المحيط الهندي ويتردد في نبودلهي ان دولتين تبديان اهتمامأ كبيرا باستضافة القمة القادمة للمجموعة، فقد تبادلت يوغوسلافيا واندونيسيا الإعلان عن استعدادهما لخلافة

● راجيف غاندي الرئيس الحالي لعدم

جزءاً من دول خط المواجهة .

اعتقالات حماعية لدعاة الاستقلال

باهتمام كبير تطور الوضع في جنوب افريقيا وافريقيا الجنوبية فضلا عن انجولا (الدولة المضيفة للاجتماع) والتي تشكل

ومن المنتظر يصفة عامة ان يجدد رؤساء الوفود ادانتهم لسياسة الفصل العنصري وان يوجهوا نداء الى المجتمع الدولي من اجل فرض عقوبات ضد

وقام رجال مكتب التحقيقات

الفيدرالي ايضاً بالقاء القبض على

شخصين آخرين في كامبردج

بولاية ماساشوستس وفي دالاس

بولاية تكساس لعلاقتهما بحادث

سرقة سبعة ملايين دولار علم

۱۹۸۳ من خزینه شرکه نقل

الاموال في وست هارتفورد بولاية

كما يجري البحث عن اربعة

اشخاص اخرين من بينهم فكتور

مانويل جيرينا الذي يعتبر

بمثابة العقل المدسر لعملية

السطو المسلح وذكر مدير مكتب

التحقيقات الفيدرالي عنه انه لجأ

الى كويا حاملًا معه جزءا من

بيتصدرجد ولاعمال المؤسم الوزارى في تواسدا جنوب افريقيا، وسيتم مناقشة هذا الموضوع مرة اخرى بعد بضعة اسابيع خلال الجمعية العامة للامم المتحدة التي

ستحتفل بالنكرى الـ٤٠

ومن المقرر على صعيد النزاع

الدائر بين العراق وايران وهما

دولتان من اعضاء الحركة ان يعد

الوزراء محضر اثبات حالة فشل

الوساطات المختلفة التي قامت

واوضح مصدر مطلع ان الهند

التى كانت قد قامت في الربيع

الماضى بمثل هذه المحاولة باسم

المجموعة .. تخلت في واقع الامر

عن اي امل ولا تزمع القيام

بمبادرات جديدة في المستقبل

ويتضمن جدول اعمال المؤتمر

كذلك بحث نظام اقتصادي عالمي

جديد وافاق المباحثات التحارية

المرتقبة متعددة الجوانب فضلأ

عن المشكلات الناجمة عن الديون

الخارجية الضخمة لدى دول

می بورنو ریکو

وكان المكتب قد اعلن في باديء

ومن جهة اخرى صرح ادوين

الامر نبا اعتقال ١٧ شخصاً.

ميز وزير العدل بأن غرفة الاتهام

الفيدرالية في هارتفورد اصدرت

امراً يوم ٢٣ اغسطس (اب)

الحالي بالقبض على ١٧ شخصاً

بتهمة الاشتراك من قريب او من

بعيد في عملية السرقة من بينهم

١٦ شخصاً ينتمون لحزكة ثورية

يسارية في بورتو ريكو تطالب

باستقلال الجزيرة سيق ان

اعلنت مسئوليتها عن العديد من

الاعتداءات التي راح ضحيتها

خمسة اشخاص خلال السنوات

السبع الماضية .

العالم الثالث .

بها العديد من الدول.

لتأسيسها .

الموقف الأمريكي الأخير الذي أوضحه رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في تقريره الى اجتماع المجلس الثوري لحركة فتح والى اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد جولة المبعوث الأمريكي في المنطقة ، هذا الموقف الأمريكي وضع شروطا صعبة التجاوز لتقود واشنطن عملية السلام .

كالهله اليهو

ورغم الوعود المتفائلة التي صرح بها المبعوث الأمريكي في أعقاب الزيارة مباشرة ، لكن النتيجة جاءت نحيية للأمالَ عا شكل صدمة عنيفة لآمال القيادة الفلسطينية التي توقعت خيراً من جولة المبعوث الأمريكي . . دون جدوى والشروط التعجيزية الأمريكية التي وضعتها واشنطن تنسف من الأساس كل المحاولات والجهود لتشكيل الوفد الأردني الفلسطيني للمفاوضات ، بل تلغى احتمالات أي سلام قادم من واشنطن وتسقط أية أمال على لقاء القمة الذي سيعقد بين الرئيسين الأمريكي والسوفيتي في نوفمبر المقبل بجنيف مادامت قضية الصراع العربي الاسرائيلي ستحتل ومرتبة متدنية من الأهمية وفي محادثات الزعيمين ...

الأمريكي والسوفيتي . وإذا كان الموقف الأخير يشكل تراجعاً امريكياً عن موقف ميرفي الذي أعلنه في جولته الأخيرة بقبول حوار أمريكي مع وفد أردني ـ فلسطيني مشترك ، دون ربط الحوار بأي شروط ، فان الظن منذ البداية كان يرجح فشل مهمة المبعوث الأمريكي مادامت تل أبيب هي التي تصنع القرار الأمريكي ، وتوجه دفة السياسة في البيت الأبيض في الوجهة التي تناسبها وتحقق مصالحها ، وبالتالي فلم يكن مستغربا قبل كل ذلك وبعده ان تتراجع واشنطن في موقفها وان تضع شروطا مهيئة لأي حوار بينها وبين الوفد الأردني

الفلسطيني المشترك . واشنطن تسفر دوما عن نواياها غير السليمة ضد العرب ، وتثبت في كل مناسبة انها ضد الحق العربي ومع الباطل الاسرائيلي ، ومع ذلك فلا زال العرب يتشبثون بامال كاذبة . . ووعود برآقةِ ، لا تلبث ان تتضع كالسراب اللَّى يحسبه الظمآن ماءاً . هذا هو الوجه الحقيقي لواشنطن التي تدعى أنها بلد الحرية والسلام وضمان حقوق الأنسان ، فأين هي الحرية وأين هو السلام وأين ضمان حقوق الأنسان . . أين كل ذلك . . عن ما يجري من عارسات أسرائيلية بشعة في فلسطين ويقية الأراضي العربية المحتلة . . وكيف يمكن لواشنطن ان تخطو خطوة واحدة نحو السلام في المنطقة وهي مكبلة بقيود مفاتيحها في أيدي

من مطناعنه شرائكم هذه العلبة

تقرير حاص لوكالة اسوشيتنس حول استسلام البابان للحلقاء عام ١٩٤٥

. وقائع الاستسلام لم تستفرق

وأعم ما اتذكره من الحداث استبسلام اليابان الرسيمي للعلفاء منذ الرَّيْحِينَ عَلَما مَضِت ذَلِكَ الْفَنْجِانَ مِنْ القهوة الذي قدمه ليًّا ضِابِط

المؤسات الثقافية الفرنسية

أنها رائحة العالم الغربي التي لم تتنسمها منذ مدة طويلة عندند الدركت أن الحرب قد انتهت ..)

> يقول ماسيوكاتو انه في الليلة السابقة ليوم توقيع اتفاق الاستسلام نام على منضدة بمكتب وكالة الإنباء البابانية بمديئة يوكوهاما التي كانت خربة تماما من جراء غارات

في الساعة السلاسة من صباح يوم ۲ سبتمبر عام ۱۹٤٥ اقلته ومعه ثلاثة صحفيين اخرين احدى المدمرات الامريكية والتي كانت تحمل ايضا الصحفيين الامريكيين وبعد حوالي الساعة وصلوا جعيعا الى ظهر البارجة الامريكية ميسوري واحتجز الصحفيون اليابانيون بماوى ضابط امریکی حیث قدم لتا فنلجين من القهوة ثم استفسر عما اذا كنا نرغب في تناول طعام الافطار وكيف نرفض والبيض واللحم الامريكي كأن يعد بمثابة احتفالات الاعياد وسط المجاعة التى كان يعاني منها اليابانيون في ذلك الوقت .

واضاف كاتو بأن الوفد الرسمى الياباني برئاسة وزير الخارجية في ذلك الوقت مامورو سجمنتسو ومعه رئيس الاركان يوسيجيرو يوميز وكان قد غادر طوكيو في الساعة الخامسة من صياح تفس اليوم متوجها الى الرصيف البحرى بمدينة بوكوهاما وقد احيطت رحلتهم بالسرية التامة خشية تعرضهم لهحمات اليابانيين الذين كانوا يرفضون الاستسلام وكتب توسيكا زوكاس سكرتير وزير الخارجية الياباني في كتابه الذي نشر عبام ۱۹۰۰ (رحلة الي ميسوري) لقد أزيلت الاعلام من العربات التي كانت تقل الوقد وكانت مجموعات من جنود الجيش الثامن الامريكي تقوم بصراسة شوارع مديسة يوكوهاما) .

وذكر كاسي الذي كان يرفقة الوقد الذي يضم ثلاثة من ورارة

الخارجية وثلاثة من الجيش اليابانيون مثل التلميذ النائب والبحرية (لقد كان الخراب والندمار النذى يعم مدينة يهكه هاما كافيا لتجميد القلوب. هذا بالإضافة الى مشهد مميت

للسلام في الايام الاخيرة للحرب.

ثم صعد يوميزو رئيس الاركان

الذي كان من اشد المعارضين

للاستسلام وقد وصفه الصحفي

الامريكي تيودور وايت مراسل

مجلة تايم انه رجل عنيد ملامحه

قاسية (تشعر بالكره له من اول

وعلى ظهر البارجة ميسوري

كان الموقف متناقضا تماما

فمجموعة صغيرة من اليابانيين

ييلغ عددها ١١ قردا في مواجهة

عشرات من الجنرالات وكبار

القادة من ثماني دول متحالفة

ومنات من الضباط والمصورين

ووصف توسيكاروكاس ذلك

(لقد عمنا شعور كبير

بالاحباط والاسي وكاننا نساق

لنصلب على آلة التعديب وكأن

ملاسن الاعين ترقسا وتضربنا

بأسهم ورماح ملتهبة، لقد وقف

والراسلين الصبحقيين .

المشهد في كتابه قائلا ..

ويعد الساعة التاسعة يقليل من صباح يوم ٢ سبتمبر ١٩٤٥ يزلزل النفوس تمثل في النظام ظهر الجذرال دوجلاس مكارتير الذي ظهرت به قطع اسطول امام مكبرات الصوت وقال: الحلفاء الذي رسا في خليج (ان الاتفاقية العظيمة التي طوكيو في ۲۷ اغسطس عام سنوقعها سيحل بموجيها السلام ١٩٤٥ يعد ١٢ يوما فقط من

وأن كافة المسائل تمت تسويتها اعلان الاميراطور الاستسلام في ساحة القتال وليس هناك مجال للمناقشة والاحرى بنا سواء كنا وعندما وصل الوفد الياباني منتصرین او منهزمین ان نرتفع صعد المعير اولا سجمئتسو وزير الى مستوى المسئولية التي الخارجية الذي كان يتأرجح قليلا لانه يسير برجل خشبية نتيجة

نتقلدها والتى ينطلق منها اصابته في احدى رجليه اثناء الاهداف التي نعمل من اجل هجوم تعرض له قبل ١٣ عاما تحقيقها). (اي في عام ١٩٣٢) اثناء زيارته لشنغهاي، وكان من اشد المؤيدين

ذكرت وكالة الانباء الهندية لوك دال بان راجيف غاندي خضع للارهاب وارتكب ظلما صارحًا ضد مصالح هاريانا . لال رئيس حزب لوك ومنجال سين احد قيادات حرب بهاراتيا المعارض كانا قد قدما استقالتيهما لهذا السبب في الرابع عشر من اغسطس الحالي .

۹۰ عضوا.

والعشرين من يوليو الماضي على منح ولاية البنجاب قدرا اكبر من الحكم الذاتي وفقا لمطلب السيخ

وثائق الاستسلام ثم تبعه بالتوقيع ممثلو دول الحلفاء وسط هدير اسراب من القاذفات (بي ۲۹ اس) التي جلبت الدمار والخراب للمدن البابانية ويذلك انتهت مراسم الاستسلام الرسمي التي لم تستغرق سوى عشرين

يعد دنك جلس سجمنتسو

وزير الخارجية اليابانى ثم قام

رئيس الاركان يوميزو بتوقيع

. معد ذلك عاد الوقد الياباني الى طوكيو ليقدم تقريرا مفصلا بهذه الاحتداث للحكتومية والامبراطور.

وينهى الصحفى الباباني المقابلة مع الصحيفة بتأكيده على ان عددا قليلا من اعضاء وفد الاستسلام اليابانى الذي شغل الوظائف الحكومية فبعضهم سجن كمجرم حرب والبعض الاخر عمل في الشركات الخاصة .

وصرح اعضاء يرلمان حزب

وتجدر الاشارة الى ان ديفيل

امس الاول ان اعضاء البرلمان العشرين لحزب المعارضة لوك دال قدموا استقالاتهم الى مجلس ولاية هاريانا (شمال غربي الهند) احتجاجا على الاتفاق المبرم في الرابع والعشرين من شهر يوليو الماضى بين راجيف غاندي رئيس الوزراء والقيادات المعتدلة لطائفة السيخ بولاية البنجاب المجاورةواشارت وكالة الانباء الهندية الى ان نواب لوك دال

لولايتي البنجاب وهاريانا)

أستصيح عاصمة لولاية البنجاب

نيودلهي / 1 ف ب

صرحوا بأن الاتفاق يتعارض مع مصالح ولاية هاريانا . ومما يذكر ان هذا الاتفاق ينص بصفة خاصة على ان شانديجاره (العاصمة المستركة

والجدير بالذكر ان حرب المؤتمر الذي يتزعمه راجيف غاندي يتمتع بالإغلبية في مجلس هاريانا اللذين يبلغ عدد اعضائه

وينص اتفاق الرابع



منمطناعند شرائكم هذه الشنطة

عارام العطرى وفوعية عادقة ع

دور الاعلام القطري في دفع عجلة التنمية في البلاد: تلعب وسائل الاعلام في دولة قطر دوراً بارزاً في ترسيخ الانتماء الوطنى وبناء الانسان وتثقيفه فكريا واحتماعيا وسياسياً ، وتنقل للمشاهد والمستمع رسالةاعلامية صحيحة وموضوعية .. كما انبطت باحيزة الإعلام المختلفة ابراز وجه قطر المشرق والتعريف بمختلف اوجه التقدم الذي تشهده

ويقوم الاعلام القطرى بخدمة قضايا ابناء الخليج وتعميق وترسيخ اسس الوحدة بين ابناء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية كما يضطلع بمناصرة القضايا العرسة ومساندتها وق مقدمتها القضية الفلسطينية

ويواصل الإعلام القطري على الساحة الدولية شرح جميع قضايا العدالة في العالم ، كما يشارك مشاركة فعالة في مختلف المؤتمرات والندوات الإعلامية.

ومن هذا المنطلق قد اولت الدولة اهتمامها ودعمها الكامل لتطوير اجهزة الاعلام المختلفة . مما جعل الاعلام القطري يحظى بكل تجاوب ونجاح على المستوى المحلي والخارجي .

> ودده بعض ملامح التطور الذي • الاستديوهـات تشهده مختلف وسائل الاعلام في دب*لة* قطر . ن الإذاعية :

تلعب الاذاعة القطرية دورأ مؤثراً وفاعلًا في المجتمع ، لذلك فقد عملت الدولة على تطوير برامجها لتتبوا مكانتها بين الاذاعات التطرير النواحي الاتية :

ت البرامسج تصل ساعات البث الاذاعي الى اكثر من اربعين ساعة يومياً باللّغات العربية والانجليزية والاوردية والفرنسية ، ولاذاعة قطر عدة برامج هي: البرنامج العام ويبث ١٦ ساعة يومياً ، والبرناسج الانجليزي وبيث ١٨٠٥ ساعة يرمياً . والبرنامج الشعبي ويبث ثلاث ساعات يومياً ، والبرنامج الاوردي والفرنسي وبيثان ثلاث

ساعات يومياً .

الى استوديو اتوماتيكى لبث الموسيقي الغربية ، ويضم المبنى الجديد للاذاعة ثمانية استوديوهات منها استوديو كامل التجهيز للاعمال الدرامية وتسجيل الاغاني الأخرى، وقد شملت مجالات ويستوعب فرقة اوركسترا كاملة بالاضافة الى مسرح اذاعي لاقامة الندوات وتسجيل براميج السابقات .

في اذاعة قطر حالياً اربعة عشر

استوديو كاملة التجهيز ، بالاضافة

• محطات الارسيال :

يبلغ عدد محطات الارسال في اذاعة قطر ١٢٠ محطة . ويغطى ارسالها كافة اقطار الوطن العربي وأسبيا واوروبا . وتتميز اذاعة قطر عن باقى

الاذاعات بخدمتها الاخبارية وتقاريرها السياسية التى تتسم بالموضوعية والشمول، وقد اعتمدت لاجل ذلك مراسلين في

معظم العواصم العربية والاجنبية ، موسيقية للاردو ، وتم الاعداد ● التلفزيسون : كما تقدم اذاعة قطر برامج لبرمجة المكتبات الموسيقية لتعمل المشاركة الجماهيرية والتي تبث على الهواء مباشرة ، كما قامت في الفترة المستقبلية للاذاعة ادخال نظام الاخيرة ببث برنامج صوت مجلس التعاون من الدوحة .

> ومن المشاريع التي تم انجازها مؤخرأ استحداث مكتبة موسيقية للاذاعة الشعبية وكذلك مكتبة

يبث التلفزيون ١٦ ساعة يومياً

بنظام الكمبيوتر، ومن المشاريع بمعدل ١١٢ ساعة اسبوعياً على كمبيوتر مركزى لخدمة المكتبات ساعة على القناتين ٩ و١١ بمعدل الموسيقية العربية والاجنبية وتنفيذ ٧٥ ساعة اسبوعيا وتشكل البرامج محطة أف _ أم كبيرة بالجميلية المحلية نسبة ٤٥ بالمائة ، وبالنسبة وتنفيذ مركز للموجة القصيرة اساعات البث على القناة ٢٧ فتبلغ

القنوات 1 و11 و٢٧ ، منها 11

خمس ساعات يومياً بمعدلات ٢٥ جماهيرياً كبيراً على المستوى المحلي

وتحرص الادارة على تطبيق قانون المطبوعات والنشر رقم ٨ لسنة ١٩٧٩م لكونه يعتبر دعامة قوية لحرية الصحافة في البلاد . وفي المجال الخارجي تقوم الادارة بالتعريف بالنهضة القطرية وتدعو رجال الصحافة والاعلام الزيارة البلاد للوقوف على معالم

وقد اصدرت الادارة العديد من الكتب والصور والخرائط باللغات العربية والانجليزية والفرنسية وستقوم ضمن خطتها الجديدة بادخال نظام الكمبيوتر واصدار بعض الكتب التخصصة عن

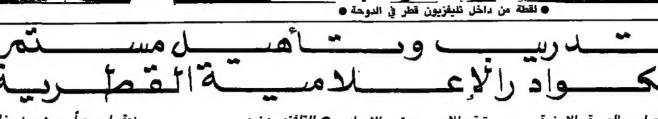
كفل قانون المطبوعات والنشر حرية الصحافة في البلاد ، ومن هذا المنطلق فان الصحافة القطرية تتفاعل مع قضايا المجتمع وتعمل على ابرازها بهدف ايجاد الحلول للمشاكل التي تعترض الحياة ، وقد عملت الدولة على مسائدة الصحافة القطرية بالدعم والتشجيع ، ولعل ابرز ما تقدمه الدولة للصحافة انها

والصحف في قطر تصدر من قطاعين : القطاع الخاص والقطاع العام ويبلغ عدد الصحف والمجلات في قطر ١٨ مطبوعة صحفية منها اليومية والاسبوعية والشهرية



انظمة الطبوعات البيرة والعديثة حوافز الجابية اوام تقدم المحافة القطرية





٤٤ اسبوعياً وييث من خلالها البرامج والمسلسلات الاجنبية وبرامج التلفزيون التربوي بالاضافة لنقل المباريات الرياضية على الهواء مباشرة، ويقوم التلفزيون بتبنى خطة طموحة لانتاج المسلسلات المطلية والعربية والتاريخية التي لاقت نجاحا

وبالنسبة للمشاريع التي انجزت فقد تم تركيب اجهزة فيديو جديدة على النظامين بي _ سي واجهزة لارسال القنوات ١١، ١١، ٣٧ وتركيب محطات تقوية صغيرة لارسال القنوات الثلاث لتغطية اكبر مساحة من البلاد ، كما تم انتاج العديد من السلسلات المحلبة والعربية الناجحة ذات المحتريات الهادفة . ومن المشاريع التي متنفذ في المستقبل القريب تركيب جهاز الكترونى للترجمة الفورية وانشاء استوديو خاص بالاخبار । त्रेस्टिंग्य विश्वास्त क्ष्यां क्ष्यां

تقوم ادارة المطبوعات والنشر بعدة فعاليات على الصعيدين المحلي والخارجي ، فعلى الصعيد المحلي تقوم الادارة بالتعريف بمنجزات الدولة ونهضتها الشاملة من خلال الكلمة المطبوعة والصورة المعبرة، وتقوم بتطبيق القوانين والقواعد التنظيمية للمطبوعات والنشر: من مقياس متوازن يحفظ حرية الراي ـ فيما ينشر وبيين حق الدولة في رعاية قيم المجتمع وتقاليده .



كما تشرف الادارة على مسرح

قطر الوطني الذي يتسع لـ ٥٥٠

مشاهداً اضافة الى المرسم الحر

الذي ينمي المواهب في مجال الفنون

وقامت الادارة مؤخراً بتكوين

قرقة مسرح قطر الاهلي الذي قدم

مسرحية (ياليل ياليل) والتي

عرضت في دمشق والقاهرة ولاقت

استحساناً كبيراً من النقاد

تقوم ادارة السياحة والاثار

بالاهتمام بكل ما يتعلق بالنشاطات

السياحية ورفع مستواها والاهتمام

كذلك تقوم بتنفيذ برامج سياحية

وترويحية والاشراف على المتاحف

وبتنظيمها والاشتراك في المؤتمرات

السياحية ، واعداد النشرات

والبحوث السياحية والاثرية ،

ويتبع ادارةالسياحة والاثار متحف

قطر الوطنى الذي يمثل سجلا

•مسركسر التسدريب الاذاعي

يقوم المركز بتدريب العاملين في

ميدان الاذاعة والتلفزيون في قطر

ومنطقة الخليج العربى على مهارات

الانتاج البرامجي والتأهيل الهندسي

وقد انجز المركز العديد من

انشىء في اكتوبر ١٩٨٠ لتقديم

الدراسات الاكاديمية حول القواعد

الموسيقية ، واعداد العازفين في كل

التخصصات وتنمية وصقل المواهب

الشابة في مجال العزف على الألات

الموسيقية والتلحين والتوزيع ، وقد

تم تخريج الدفعة الثالثة لحمئة

الشهادة الثانوية الموسيقية ، وتم

ايفاد عدد من الخريجين لاستكمال

دراستهم العليا في المجال الموسيقي

واستكمال برنامج تدريب وتدريس

الموسيقي بالمعهد الموسيقي للاطفال

بالاتفاق مع وزارة التربية والتطيم

ويسعى المعهد الى تكوين فرقة

اوركسترا قطرية لتقديم الالحان

الخليجية القديمة وتوسيع مبنى

المعيد الحالي مع متابعة انشاء

المبنى الجديد ، أما مدة الدراسة

بالعهد فثلاث سنوات يمنح الخريح

بعدما شهادة الدراسة الثانوية

الموسيقية .

الدورات التدريبية كان اخرها دورة

للعاملين في مجال الصحافة .

• معهد الموسيقي .

تشغيلًا وارسالًا وصيانة .

حافلًا يحفظ التراث القطري .

والتلفريوني

والجمهور هناك .

• السياحة والإثار:

بالتنقيب عن الاثار .

اما الصحف اليومية فهي : الفعاليات الثقافية من مسابقات جريدة العرب، وجريدة الراية، وجريدة الجلف تايمز التى تصدر ومعارض فنية تشكيلية ، ودعمت الحركة المسرحية وقامت باستضافة الاسابيع الثقافية والامسيات

امنا المجبلات والصحيف الاسبوعية فهي: العروبة والعهد والصقر واستواق الخليج الاقتصادية والدوري الرياضية . اما المجلات الشهرية والدورية

ية والبترول ومجلة الامة تصد للتربية والثقافة والعلوم .

النسائية الشهرية رمجلة غرفة تجارة قطر والريان التي تصدر عن متحف قطر الوطني .

 وكالة الإنباء القطرية: انشئت في مايو ١٩٧٥م ، وتعمل عبلى تغطية كافة الاحداث والنشاطات المحلية بالاضافة للاخبار والاحداث العربية والعالمية ، واصبحت اخبارها محل ثقة على جميع المستويات لما تحويه

وتصدر الوكالة نشرة يومية باللغة العربية واخسرى باللغة الانجليزية بالاضافة لنشرة اقتصادية اسبوعية وتقارير

كذلك تقوم الوكالة بين فترة

وستقوم الوكالة قربيأ بتنفيذ خطتها المستقبلية التى تشمل انشاء مبنى خاص للوكالة ومشروع الخدمة خلال الهاتف • الثقافة والفنون :

متسلحاً بالثقافة .

.. --------

النهضة الحضارية التى تشهدها

قطاعات النهضة المختلفة . ● الصحافة القطرية :

لا تمارس اي رقابة عليها .

باللغة الانجليزية .

فهى: مجلة الدوحة تصدر عن وزارة الاعلام، ومجلة ديارنا والعالم والمشعل تصدران عن وزارة عن رئاسة المصاكم الشرعية والشئون الدينية ، مجلة التربية (دورية) تصدرها اللجنة القطرية

بالاضافة الى مجلة الجوهرة

كما يصدر في قطر بعض المجلات والصحف التي تصدرها بعض الهيئات والمؤسسات في البلاد كصوت الجامعة عن جامعة قطر، ونشرة حمد التى يصدرها مستشفى حمد العام، والعطاء التى تصدرها جمعية الهلال الاحمر القطرية . ومجلة قطر الطبية التي تصدر عن وزارة الصحة العامة .

من صدق وموضوعية . وتحليلات سياسية .

واخرى باصدار مجموعة من الكتب الوثائقية التي تسجل اهم الاحداث المحلية والخليجية والشرق اوسطية منها كتاب عن رحلة سمو الامير المفدى الأسيوية بعدة لغات والجزء الرابع من وثائق مجلس التعاون كذلك ادخلت خدمة الاخبار المبورة .

تتبنى هذه الادارة الحركة الفكرية والثقافية بروافدها المختلفة وذلك لأجل السمو بالانسان ليصبح

شكيلة اليا ١٥٥٥ والعات بالعقارب مع منبه وساعة توقيت، ومؤقَّت للعد العكسي. تَشْنِكُتِكَةُ الْدِا 600 لا يَقْدِم ثلاثة موديلات رياضية متعددة المزايا وسهلة التُشْغيل. أن أطار الضبط الدوار يجعل ضبط المنبه وساعة التوقيت وَمُؤْمِنَ العد العكسي في غاية البساطة.

> ال ســاســية وكلاء -الب

المركز الرئيسي : اخبر. شارع الظهران. ت ٨٦٤٢١٥٥ الشركة الاساسية اللكترونيات المحدودة فرع الدمام، شارع ١٤، ت ٨٣٢١٩٧٥ فرع جدة، شارع اللك عبد العزيز، ت ٦٤٧٠٦٠٠ فرع الرياض، شارع البطحاء، ت ٨٣٢١٩٦٦ المملكة العربية السعودية

تشكيلة (600 V الجديدة، ولادة عصر جديد من الساعات ذات العقارب.

تشكيلة V 600 كذلاصة الجمال العصري والتقنية الفريدة

من الدا - الدادان.



مع اشراقة هذا الصباح الجميل .. ويفرحة ملؤها التفاؤل والامل يغد مشرق مرسوم باحلام عشق لهذا الوطن المعطاء يترجمها فلذات اكبادنا من الجنسين وفي مختلف مراحل التعليم فوق مناضدهم الدراسية لتكون نيراسهم المضيء في طريقهم .. تبدأ مسيرة علمنا الدراسي الجديد ١٤٠٦/١٤٠٥هـ . اليوم الاحد يتوجه طلبة وطالبات الملكة الى مدارسهم ومعاهدهم وكلياتهم لبدء عام دراسي جديد بعد اربعة اشهر اجازة كانت بمثابة محطة استراحة ليعضهم للانتقال منسنة

تحقيق : فيصل القو

التربوية وغيرها الذىقد يعاني منها

احتياجات الطالب التربويسة

او المتفوق دراسيا لتنمية مواهبه

وقدراته وتمكينه من التعرف على

نواحى قوتسه وضعفسه وقدراتسه

صعوبة اليوم الاول

للطفل السنتجد

● والطفل الصخير الذي يرى

المدرسة لاول مرة في حياته برنامج

تمهيدي لاستقباله استقبالا حافلا

يشعره بدور المدرسة ودور المدرسين

كأباء له ويالتلاميذ الاخرين كأخرة

له في هذا المحيط الجديد .. ومن هذا

كانت توجيهات المسئولين في التعليم

لتنفيذ برنامج تمهيدي لاستقبال

هؤلاء البراعم حتى يندمجوا في هذه

الحياة الجبيدة بدافع الرغبة

والمحبة حيث يحمل هذآ البرعم

شنطته الجديدة ليتجه الى جو جديد

ومواهبه ومشكلاته

اليوم الاحد السانس عشر من شهر ذي الحجة الحالي ينثر الطلبة والطالبأت ورود امالهم واحلامهم في الصفوف الدراسية امام اساتئتهم مترجمين حبهم للوطن والعلم ليبدأوا مسيرة عام دراسي جنيد . الاستعدادات لهذا اليومومايليه

من ايام جاءت مبكرة لجميم ادارات التعليم بعناطق الملكة بما فيهسا جهاز وزارة المعارف وعلى رأسهم ورير العبارف معيالي النكتبور عبدالعزيز الخويطر الذي لا يألسو جهدا في سبيل الارتقاء بمستوى التعليم وتحسين مستواه بما يتوافق ومسيرة التنميسة التسى تعيشهسا الملكة في جميع المجالات.

توزيسع الكتس ● وسيتم اليوم أن شاء الله .. و في جميم المدارس توزيم الطلبة والطالبات على فصولهم الدراسية الجديدة .. وايضا سيتم توزيع الكتب الدراسية على الجميع بعد ان تم تسليمها للصدارس قبسل ظ الدراسة بوقف كاف .. وسيعبود الطلبة زلهم محملين بكتب العلسم والعرفة ليبدأ معها مشبوار عاء دراسي جديد ترافقه في نهابه واياب من والى هذا المعقل العلمي الذي مغرف منه .. لينهال العلم والمعرفة . . وستبدأ الدراسة الفعلية هذا اليوم في جميع المدارس سعيا وراء قطع مشوار المنهج بصورة جيدةً بون تأخر او انقطاع

توزيع المدرسين ● وكانت ادارات التعليم قد انهت عملية توزيع المدرسين المتعاقديسن الجند على جميع المدارس قبل بدء العام العدراسي الجديد بحيث اصبحــت جميـــع المدارس ــ تقريــا ــ مكتفيـة بالمرســـين والمدرسات وفق حاجتها .. كعسا سبق لمديري التعليم أن عقدوا اجتماعات مكثفة قبل بداية العام الدراسي من اجل تهيئة كافة السبل والامكأنات وتوفيرها من اجل عام دراسي مشرق للجميع أن شاء الله . الاستمرار في تطبيق

سجل الطائب ويتم هذا العمام - وللمرة الثانية - الاستمارار في تطبيق سجل المعلومات الشامل للطالب والذي بديء في العسام السدراسي الماضي بتطبيقه على الطلاب المتحقين في الصفوف الثلاثة الاولى من الرحلة الابتدائية والصف الاول من المرحلتين المتوسطة والثانوية .. وسيتم هذا العام الاستمرار فينلك حيث سينقل السجل مع الطالب الى صفه الجديد .. مع فتح سجلات جديدة للطلبة المستجدين وهكذا ... ويهنف هذا السجل ـ حسب توجيهات معالى النكتور عبدالعزيز الخويطر _ الى متابعة نقيقة للطالب من بداية حياته الدراسية في الصف الأول الابتدائي حتى نهاية المحلة الثانوية لتوجيهه وارشائه تربويا وتعليميا وسلوكيا وصحيا لكي تتحقق الاستفادة القصوي من البرامج للنرسية المختلفة في اطار التعاليم الاسلامية وتمكين ادارة المدرسة والمرشد الطلابي ويرلي الامن

من التعرف على نواحي الصعف

لاستقبال التلاميذ واولياء امورهم الهدايا البسيطة . ثم يصطحب

المدرسة يوما بعد أخر .

الثانويات المطورة ويتم مع بداية هذا العام الدراس تطبيق نظآم الثانوية المسورة بعض المدارس الثانوية بالملكة بحيث تكون جميع المدارس الثانوية في الملكة خلال السنوات العشر القائمة قد طبقت هذا النظام

والنظام المطورجاء بنيلا لتجربة

الحاويسات والعصسيرات ويعض المدرسون تلامينهم المستجدين في جولة بين ارجاء المنرسة ليتعرفوا على مرافقها وكيفية استخدامها وتعريفهم بانظمسة المدسسة ومطالبتهم بالالتسزام بهسا دون بعد ذلك تتم عمليمة توزيمع التلاميذ المستجدين على فصولهم وتعريفهم باسماء معلميهم . . وكذلك باسماء زملائهم التلاميـذ

التمهيدي يشارك التلاميا المستجنون في طلبور الصباح ويتم خروجهم في الساعة الحادية عشرة

التربوي الحنيث .

طويلة هي الثانوية الشاملة منذ عثر سنوات في الرياض وجدة ومكة المكرمـــة والنمـــام .. والمدرســــة الثانوية المطورة ليست تجريبيسة وانما بديلة للمدرسة التقليدية ذات القسمين الادبى والعلمي وبنيلة للشاملة ايضاً. ومن الاشياء الهامعة في الاتجاه الجبيد ان الثانوية الجديدة ستكتفى بفتسرة



والقوة لدى الطائب والمشكلات من اجل دراستها وعلاجها وتحديد

الاخرين حتى تنشأ صداقات فيما بينهم ثم ينصرف التلامية ألى منازلهم في الساعبة العباشرة .. ويطبق هذا البرنامج في الاسبوع الاولمع تعريفهم ببعض المواد التي يدرسونها كالقرآن الكريم والقراءة والرياضيات والاكتار من الحركات الرياضية المسلية وكذلك اعطائهم بعض الوقت للرسم والتلوين مع التأخير في عملية الخروج من

وفي اليوم الاخير من البرنامج



والصحية والاجتماعية لمساعته ليسيع بدراستيه سيرا حسننا وأكتشاف الطالب المتأخر براسيا والعمل على مساعنته لتحسين كمنا يساعند السجنيل على الاكتشاف المبكر للطالب الموهوب

لم يألفه من قبل ولم يألف انظمة وقوانين ولا اليقاء في الفصل ساعة او اكثر يون ان يخرج او يجلس على كرسي دون ان يتكلم او يلعب مع زميله .. ومن هذا يأتي دور المدرس من خلال هذا البرنامج في تعريف التلميذ بجو المدرسة واخذه فيجولة على ارجائها حتى يمكن ان ترسخ

المستعدد فراحوا والأما

* برنامج تريوي لرعاية التلاميذ المستجدين

* لا رسوب بعد اليوم في الثانوية ..!

* د. ابوعالي يتجول في المدارس اليوم

* بدء تسجيل المقررات في الجامعات

التربية الوطنية ساعتان

العلوم الاجتماعية ٦ ساعات

العلوم الطبيعية ٩ ساعات

الحاسب الآلي ٥ ساعات

اللغة الانكليزية ٨ ساعات

ويهذا يصبح عدد الساعمات

البرامج التخصصنة

🌑 كما أن هنّاك برامج تخصصية

وفقا لكثافة الطلاب حيث يختسار

الطالب التخصص الذي يناسب

وفقسا لعسدد المواد والساعسات

١ ـ برنامج العلوم الاسلامية

٢ ـ برنامـج العلـوم الاداريـة

٢ - برنامج العلموم الطبيعيمة

ويشمل ٥٢ ساعة ثم يختار الطالب

أحدى المجموعتين التاليتين وهما

والرياضيات وتشمل ٢٦ سباعة .

● بالاضافة آلى فلك من آلبرامج

الاجباريسة والتخصصيسة يختسار

الطالب من المواد النراسية اى مادة

يرغبها ولا تقل عدد ساعاتها عن

٢٢ ساعة ويمكن للطالب اختيار

هذه الساعات من المواد التالية :

١ - التربية البننية - التربية

٣ ــ ادخال معلومات ــ كمبيوتر

3 - الالـــة الكاتبـــة - الالات

ای مادة اخری فی ای من

البرامج التخصصية غير البرنامج

٦ - اى مادة اخرى تقوم المدرسة

بتقديمها وفي ترجيه الجهة المختصة

بالوزارة وتحدد ضمن البرناميج

ويهذا يشترط لاتهاء المرطلة

الثانوية اكمال ١٦٨ ساعة .

الجامعات .. وتسجيل المواد

● في جامعة الملك فيصل .. تبدأ

اليوم هي الاخرى مثل رصيفاتها

الجامعات الاخرى بالملكة

باستقبال الطلبة والطالبات حيث

يستعد الجميع ابتداء من اليسوم

ففى جامعة الملك فيصسل تم

تحديد مواعيد التسجيل على النحو

● اليــوم الاول ١٦ من ذي

الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات نفعة عام ۱۹۸۲ قما بون .

● اليــوم الثانـــــى ١٧ من ذى

الحجة: تسجيل الطُّلبة والطالبات

اليوم الثالبث ١٨ من ذي

الحجة: تسجيل الطلبة والطالبات

اليـوم الرابـــم ١٩ من ذي

الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات

وستكون هناك فرصة للناجحين

بالنور الثاني للتقنيم والتسجيل في

بعض كليات الجامعة ابتداء من

جولات مديري التعليم

● ومن المقرر ان يقــوم مديــرو

التعليم بمناطق المملكة والموجهون

بزيارات تفقدية للمدارس لتابعسة

مسيرة اليوم الدراسي من العسام

الدراس الجديد حيث سيقوم

النكتور سعيد عطية ابوعالي مدير

عام التعليم بالمنطقة الشرقية اليوم

بجولات تفقدية لبعض المدارس.

دفعة عام ۱۹۸۲ .

دفعة عام ١٩٨٤

هذا اليوم الاحد .

لعملية تسجيل المواد .

التخصصي الذي يختاره.

وتشمل ٢٦ ساعة .

٢ ـ اللغة الانكليزية

الحاسبة

الاختياري .

البرنامج الاذ

أ ـ مجموعـة الفيزيـاء

ب ــمجموعة الكيمياء والاحياء

والانبية ويشمل ٧٨ ساعة .

والانسانية ويشمل ٧٨ ساعة

الرياضيات د ساعات

الاجبارية ٦٧ ساعة .

يبدأ اليوم الاحد العام الدراسي الجديد بعد أن استوفى ابناؤنا الطلبة ويناتنا الطالبات كامل ايام عطلتهم الصيفية اثر ختام الموسم الدراسي السليق ٨٤ ــ ١٩٨٥م

المعسادلة

ولبداية العام الدراسي الكثير من المعانى لدى الطالبات والطلبة واولياء امورهم وآلدرسين والمدرسات وللمجتمع بشكل اعم حيث تستنفر كافة الجهود من اجل عام دراسي ناجح تترتب عليه دفعة ناجحة في حركة التعليم التي تلعب أهم الأدوار في

وتتباين هذه المعانى من طالب الى اخر .. ومن طالبة الى اخرى بتباين المراحل الدارسية والاعمار والإفكار ونتيجة امتحاناته او امتحاناتها في نهاية العام الماضي

ولهذه المعاني دور لا يسقط من قائمة الاعتبار او حدول الاهتمام لما لهذآ الدور من قيمة في تحديد مستوى اهتمام الطالب بعامه الدراسي الجديد ويمستقبله التعليمي الذي يبدا

فلذلك تترتب مسئولية كبيرة على اولياء الامور للأخذ بايدي ابنائهم وبناتهم التلاميذ نحو عام دراسي سعيد تتخله همة موفقة واستيعاب سليم لينتهي بنتيجة النجاح التي لا تؤول الى والمستولون عن التعليم والمجتمع عامة .. فنسبة النجاح العالية مردها اهتمام المجتمع الذي تكون فيه .. وشبهادة على ان سعيه التعليمي ذو معدل مشرف . . وفي هذا مدعاة بلذن الله

الى الاطمئنان الى المستقيل .. وتتفاوت مسئوليات اولياء الامور حسب تفاوت وضسع بناتهم وابنائهم بين العامين المنصرم والجديد .. فولي امر الطالب الصغير الذي يستجد اليوم على الحياة الدارسية عليه مسئولية هامة لتحبيب المدرسة الى فؤاد صغيرة .. ومتابعة تنمية هذا الحب مع متابعة سبره في التحصيل العلمي ليتكامل الجزءان المهمان فينبت عن ذلك طالبة او طالب تتوافق استعدادته مع طموحات ذويه ويلاده له .. فلا يجد في مصاحبة

الكتاب تبرما ولا يرى في الدراسة جانبا قاتما . ان من اولياء الامور كثيرون يسجلون بالاعجاب وعيا كبيرا في مهمة التربية .. ينطلقون مع فلذات اكبادهم كل صياح ويضوون سويا .. ليمسحوا على اعمدة المستقبل المشرق تعبهم فيكسبون بذلك قناعات الصغار وثقتهم .. وتستمر مداومتهم على تتبع التطور الذي يعيشه صغارهم ويدعمون هذا التطور بجهد صلاق منهم وهم يرون في ذلك حقا عليهم تجاه بلدهم وتجاه انفسهم التي ينفطر منها انجالهم .. ويرون ان المهمة الاولى هي مهمتهم وليست مهمة هؤلاء الابناء ..

فنحاح الابناء عائد الى حسن اعدادهم هم المنبثق من ادراكهم ووعيهم وتجربتهم ،، والفشيل هو فشلهم أيضًا في سياستهم الداخلية .. حيث أن رعاية الابن الطالب والبنت الطالبة والدعم المستمر لهما حتى تتحقق اعلى مراتب التعليم هي مستولية مشتركةيتحمل اعظميتها اولياء الامور .. وهي بنتَّاتُجها ترتد على الواقع المستقبل لهم .. فتحدد قيمة عطائهمّ لبلادهم ولاسرهم ولانفسهم .. فلذا كانت نتائج نجاح وتفوق فان ذلك يصبح وسلما يعلق حول اعناق وجودهم منذ بداية العام الدراسي (الذي ينطلق عادة كما في هذا اليوم) وحتى ساعة التفوق العظيمة .. اما أذا كانت نتائج فشل فأن الامر مرده فشبل اخر

ومن اولياء الامور كثيرون ايضا من يحسن معاملة انجاله الطلَّابِ احسانا متميزًا في هذه المرحلة المهمة من حياتهم وهي مرحلة الإعداد الاولى .. او مرحلة بناء القاعدة .. فيبذلونَ جهودهم متدفقة بلاكلل مع تركيز على انماء الشبعور بالسنولية لدى ابنائهم .. حتى يصبحوا اكثر حرصا على هذا الجانب الاساسى في حياتهم سواء في حضور اولياء امورهم ام في غيابهم .. وهذا هو التقوق الاكبر ..

عندما يشعر الطالب والطالبة بحجم مسئوليتهما واهميتها وبضرورة التفوق في ادائها .. فإن كثيرا من الحسابات تسقط في برامج اولياء الامور .. والنتيجة الرائعة هي عندما يولد ف هذا المجتمع جيل مسئول .. يتعامل مع المستولين بحكمة الكبار ويندفعون للقيام بها على وجهها الصحيح بحماستهم الفتية .

اليوم هو اليوم الاول في العام الدراسي الجديد ٨٥ ــ١٩٨٦ م ومنطلقنا نحو غد افضال هو اليسوم .. فلننس الأمس .. ولنسقطه من الذاكرة لنهتم بهذا اليوم .. ان كنت تدخل العام الحديد يدخولك سنة دراسية جديدة فمبروك وابدا الان عامك الجديد بهمة وجدية كبيرين .. وان كنت تدخل هذا العام الدراسي بدخولك ذات السنة الدراسية فاعلم ان من اعظم الناجحين اناس ذاقوا مرارة الفتيل .. ان الفتيل هو الإنسحاب من مواجهة الفشل .. ومن قمم التفوق ان تمحو صفحة السقوط بانجار النجاح .. والله معكم .

عبدالله العتيبي



رسب بمادة واحدة ففي هذه الحالة

سيعيد ساعات المادة تقسها وليس

والثانوية المطورة الجديدة تلبى

احتياجات المجتمع في جميسع

يدرسها الطالب بحياته العملية بعد

التخرج وتتواصل معه من النلحية

الثقافيسة بحيث تنتفى عمليسة

الاتفصال التي عادة ما تحدث

بمجرد تخرج الطالب وستطبق هذا

المجالات يحيث ترتبط المواد التم

السنة كلها .

العام في المنطقة الشرقية بمدرسة الظهران الثانوية الجديدة بحسى والثانوية المطورة ستكون حلا جذريا للرسوب والتسرب حيث لن

النوحسة والمدرسسة الثانويسة يتعثر الطالب فيدراسته بها فيما لو بالاحساء .

البرنامج الاجباري • وتقدم المدرسة الثانوية المطورة برنامجا عاما اجباريا يتمثل في القرآن الكريم والتفسير ٦ ساعات الفقه ٤ ساعات

الحنيث والثقافة الاسلامية ؟

التوحيد ٤ ساعات قواعد اللغة العربية ٦ ساعات ألانب العربي ٤ ساعات تنظيم لوائح الاستقدام

الحميعان: ضرورة الحد من

العمالة الاجنبية

عند الطلب

ويبلغ قيمة الاشتراك في هذه

الشركة ٤٠٠ دولار شهرياً للخط

الواحد بالإضافة الى قعمة

الكائلات الهاتفية التي تسجل

وسجلت الشركة خالال

السنوات الثلاث الماضية زيادة

سنوية في الارباح بلغت ٣٦٪

ولانه يتوجب على الشركة تركيب

المعدات الخاصة بها في مراكر

الهاتف التابعة لوكالات

الاتصالات السلكية واللاسلكية

الحكومية فان تركب خطوط

جديدة تصل بين ٤٠ دولة و ١٠٠

مدينة تطلب مفاوضات طويلة

وشاقة بين اصحاب الشركة

وممثلي الحكومات المعنية وقد

انتهت الشركة مؤخرا من توقيع

اتفاقية حديدة مع اليابان تتعلق

يتدشين خطوط جديدة تابعة

ومما لاشك قيه ان سرفيس

٨٠٠ استطاعت تقديم خدمات

الشركات الصغيرة ألتى اكتشفت

اسواقا جديدة لها في اوروبا

ودول اسيا دون الحاجة الى

تاسيس مكاتب لها في هذه

وبالرغم من ان معظم

الشركات والمصارف الرئيسية

تمتلك خطوطا دولية خاصة مها

الا ان هذا لم يمنع المؤسسات

والمصارف العالمية مثل سيتي

كورب وفيرست بوسطن من

التعامل مع سرفيس ۸۰۰ ويعود

مع سرفیس ۸۰۰ الی ان اسجار

خط نيويورك ـ لندن يكلف

الشركات عادة مبلغ ١٠ ألاف

دولار شهريا فيما لا تتجاوز قيمة

ايجار هذا الخط من سرفيس

۸۰۰ میلع ۲۹۵ دولارا شهریا .

انخفاض الهاردات الامريكية

من العديد والطب

ذكر المعهد الامريكي للحديد

والصلب أن الواردات الأمريكية من

منتجات الحديد والصلب قد

انخفضت بشدة في شهر يوليه

(تموز) الماضي بعد ان بلغت مستوى من الأرقام شبه القياسية

واضاف ان هذه الورادات قد

انخفضت الى ١,٥٧ مليون طن في

مقابل ٢,٢٦ مليون في الشهر

السابق ٢.٦٥ مليون في شهر يوليه

واوضح المعهد ان هذا

الانخفاض يدل على أن برنامج الحد

من واردات الصلب الذي اعلنه

الرئيس ريجان في شهر سبتمبر

(ايلول) الماضي قد بدا يؤتي

واشتطن ـ أف ب:

منذ بداية العام .

تموز عام ۱۹۸۶م.

كبيرة للشركات وبالتحديد

₹. '

ديون امريكا اللاتينية ٣٦٠ مليار دولار

بوینس ایرس ـ ا ف ب: انشأت ١٤ دولة تابعة لامريكا اللاتينية اعضاء في لجنة العمل للامن الغذائي الاقليمي مؤخرا وكالة دائمة للتجارة الغذائية مهمتها مكافحة الجوع الذى يصيب نحو ١٤٠ مليون شخص في

وقد وقع على هذا الاتفاق في بوينس ايرس الدول الاربعة عشرة الاعضاء في لجنة العمل للامن الغذائي الاقليمي وهي الارجنتين والبرازيل وبوليفيا والاكوادور وجرينادا وهاييتي وهندوراس والكسيك ونيكاراجوأ وبنما وبيرو وجمهورية الدومنيكان وفنزويلا

وسورينام .

لجنة العمل للامن وركزت الاقليمي التى ترتبط الغنذائي الاقتصادى لأمريكا بالنظام اللاتينية في بيانها الختامي على ضرورة تقليل اعتماد امريكا اللاتبنية في الغذاء على الخارج . فعل الرغم من فائض الانتاج في المواد الغذائية لدى امريكا اللاتينية فانها تستورد منتجات غذائية من الدول الصناعية سنويا بما يتراوح قیمته بین ۱۲ و ۱۶ ملیون دولار .

ومن جهة اخرى اكدت لجنة

العمل للامن الغذائي من خلال البرامج الغدانية . اجتماعات للدراسة انتهت الى هذا ومما يذكر ان الديون الخارجية القرار على التأثيرات الضارة التي لامريكا اللاتينية تبلغ بصفة تحليها الديون الخارجية لكل من ۲۹۰ ملیار دولار . اجمالية نحو الدول الاعضاء من اجل تتفعد

مناتشة تطورات الأوضاع النقدية العالم العربى الدولية على المالية العربية والمتضمئة تونس ـ كونا : اقتراحات مستقبلية تنظيمية بدأ مجلس محافظي البنوك

محافظو البنوك العربية في تونس

وتشريعية من اجل تطوير هذه المركزية ورؤساء السلطات النقدية في الدول العربية هنا الاسواق وتحقيق الترابط بينها امس اجتماعه العاشر الذي ماتم تنفيذه حتى الان من قراراته سيستمر يومين ليحث عدد من القضايا المالية العربية والدولية السابقة ولا سيما على صعيد وخاصة تلك المتعلقة بتطورات التنسيق بين اسعار صرف الاوضاع النقدية والمالية الدولية العملات العربية وذلك في ضوء واثارها على مثيلاتها في الوطن الربط بين جهود التكامل العربي . والتنسيق النقدي والاقتصادي

وسيناقش المجلس نتائج الدراسة الفنية التي كلف صندوق النقد العربى باعدادها حول الاسواق المالية العربية. وسيناقش ايضاً التقارير التي اعدتها البنوك المركزية العربية حول خصائص ومشاكل الاسواق والاقتصادي بين الدول العربية .

الكويت _ كونا : الشئيون اعلن وزيسر الاجتماعية والعمل الكويتي السيد خالد الجميعان ان الوزارة تدرس حاليا اعادة تنظيم لواثح ونظم استقدام العمالة الوافدة الى الكويت بالتنسيق مع اللحنة الامنية العلبا

وقال في حديث مع جريدة (الوطن) نشرته امس ان هذه الدراسة تراعي وترتكز اولا واخيرا على مقتضيات الاوضاع الامنية في ضوء الانعكاسات التي تفرضها الظروف الراهنة ق المنطقة وفي العالم العربي. واضاف الوزير الجميعان اننا

انتماء الهباذات بين مصر وصنحوق النقد الحواس

القاهرة ـ واخ : عاد الى القاهرة امس الدكتور بين الدول العربية وبعض صلاح حامد وزير المالية المصرى مجموعاتها أ .. وجهود تطوير قادماً من واشنطن بعد زيارة استخدام الدينار العربى للولايات المتحدة استغرقت شهراً. الحسابي .. وسبل توسيع نطاق وقد حضر الدكتور حامد خلال التسهيلات الائتمانية المنوحة وجوده في واشنطن اجتماعات لتكثيف حجم التبادل التجارى صندوق النقد الدولي .

العمالة الاجنبيية والاعتماد قدر الامكان على العمالة العربية. واشار الى ان هناك امكانية لاعادة صرف تصاريح العمل ليعض النشاطات الموقوفة تصاريحها وذلك لاسباب اجتماعية وتاريخية وحضارية وحول حجم العمالة التي تحتلجها الكويت خلال الخطة الخمسة قال السيد الجميعان ان الحاجة الى العمالة معرضة

نأخذ في الاعتبار ضرورة الحد من

الظروف الامنية . واضاف ان حجم العمالة وصل في السنوات السابقة الى ۸۰,۰۰۰ عامل او اکثر بینما سيصل في السنة المقبلة الى ما بين

تبشر فكرة تامن المكالمات الخارجية يمثل تكلفة المكاثات الداخلية ببداية عهد جديد ق الاتصالات الهاتفية والفكرة المنطقية وراء هذا التفكير الحديد هي تقديم خدمات الى المستهلك بتكلفة قليلة مع اكتساب اسواق

> الخارجية بسعر المكالمات الداخلية بدأت قبل ١١ عاما ورائد هذه الفكرة الصناعي الامريكي الان نيومارك والمهندس المتقاعد س س. دانكان الذي كان يشغل منصب كبير المهندسيين في مؤسسة الإتصالات السلكية واللاسلكية الإمريكية .

وكانت فكرة تامين المكالمات للارتفاع والانخفاض بسبب

مكذاصة للمل

وقام نيومارك وأدنكان قبل ١١

الحبوب على مشارف مدن كورموك

وبوينج (شرقى السودان) على

الحدود مع اثيوبيا وهي مناطق

فيجن) ومقرها فرانكفورت والتى

نظمت معها شركة لوفتهانزا

للطيران عملية توزيع هذه المواد

التموينية فان هذه العمليات

تستهدف توصيل هذه المؤن

الغذائية الى ٨٠ الف من سكان

كورموك و٣٠ الف اخرين في

منطقة بوينج يتعرضون للموت

واضافت المصادر نفسها ان

هذه الطائرات ستقوم باسقاط

الاجولة من ارتفاع حوالي

عشرين مترا من سطح الارض

وان السلطات المحلية ستضطلع

بعملية توزيعها على السكان

ووفقا لما ذكرته حركة (ورلد

عزلتها السيول .

جوعا .

٠٠٠,٠٠٠ عامل . الملاح الموى لالمانيا الغربية يقوم بتموين

اتنتين بن المناطق المزولة في البودان بالمبوب

فرانكفورت ـ للقيام بعمليات الانقاذ الغذائي

خصصت طائرتان من طراز تىرانسال سي ١٦٠ تىابعتان للسلاح الجوى الالمانيا الغربية اعتبارا من الاسبوع القادم وذلك باسقاط جوالة بها مائة طن من

عاما بتاسيس شركة سرفيس نيويورك _ كونا : ٨٠٠ ومقرها سويسرا وتملك هذه الشبركة فروعا ومكاتب في نيويورك ويلغت ايرادات هذه الشركة في العلم الماضي ٨ ملايين ومن المتوقع ان تزداد ارباح هذه الشركة خلال العام الحالي

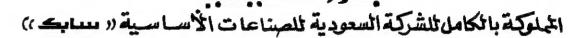
والعام المقيل بنسبة ٢٠٪ . ويلغت قائمة، المشاركين في سرقیس ۸۰۰ منذ عام ۱۹۸۲ اكثر من ٥٠ مشاركا وتشمل قائمة المشاركين مؤسسات مالية وفنادق ومصانع وشركات طيران وابرز زبائن هذه الشركة مجموعة فنادق هوليداي ان وشركة مورغان ستانلي وبنك الاستثمار الامريكي

عصر جديد في الاتصالات

تامين المكالمات الخارجية بتكلف

وكانت شركة الاتصالات السلكية واللاسلكية الإمدريكية قد بدات عهد المكاللات المحانية الداخلية في الولايات المتحدة وانتقلت مؤخسرا الى مجال المشاريع الدولية حيث بدأت انشاء خطوط دولية بين الولايات المتحدة وعدد من الدول الاوروبية الا أن أعمال هذه الشركة ما زالت في طور النمو . وفيما يتعلق بشركة سرفيس ٨٠٠ فان هذه الشركة استطاعت توسيع نطاق أعمالها على الصعيد الدولي حيث انها تتبح لزبائنها من الشركات والمؤسسات الدولية خدمات هاتفية مجانية ٧٠ مدينة في امريكا الشمالية واوروبا والشرق الاوسط واسيا وتدرس الشركة انشاء خطوط لجوء هذه الشركات الى التعامل

> والشركة السويسرية سرفيس ٨٠٠ هي الشركة الوحيدة في العالم التي تقدم خدمات هاتفية



تعلن عن حاجتها الى شغل الوظائف المتالية

وسيتابع المجلس النظر في

للسعوديين فقط

المؤهسلات والمشسروط	اسمالوظيفة
ا لمشهادة الجحامعيه وبفضل من لديه خبرة في مجال المعمل	مهندسون میکانیکیون
المشهادة الجامعية وبقيتهل من لديه خبرة في بحال العمل	مهندسون كيميا بيون
الشهادة الجامعية ويفيضل من لديه خبرة في مجال العمل	مهندسون که بابیون
المشهادة الجامعية وبفضهل من لديه خبرة في مجال المعمل	مهندسواليكثرونيات
المشهادة المجامعية ويفضل من لديد خبرة في مجال العمل	مهندسوحاسب آلی (کمبیوتر)
المتانوبة النجارية مع خبرة لانفل عن ثلاث سنوات في جال المعمل	كاتب حسابات
الشهادة الجامعية ويفضل من لديه خبرة في مجال العمل	محاسبوتكاليف
الشهادة المتانوية مع خبرة لانقل عن خمس سنوان في بحال المعمل	موظفمشتربيات

المميزات: -

۱- راتب مرض بحدد بعد المفابلة الشخصية ٢- تأمين السكن أوبدل سكن ٣- بدل مواصدات ٢- بدل تعدن

ملاحظة: -

بعد أقصى أربعة تذاكر درجة سياحية ٢- فرصة الإشتراك بنظام الإدخار

٤ - بدل تعيين ه - صرف تذاكر سفر أشناء الإجازة السنوبية إلى مقراقا مة الموظف داخل الملكة له وبأن يعولهم شرعا

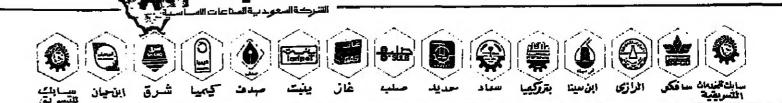
٧ - برسنامج تعللت المبيوت

٨ - تأمين العلاج المجاني له ولمن يعولهم شرعًا

فعلى من تتوفى فيه المشروط المذكورة أعلاه ولديه رغبة في الإلتحاق إعداد طلبه مصحوب بصورة من الشهدان والمستندات اللانهه مرفقا عنوانه البريدي ورقم الهاتف الذي يمكن الإتمهال به وارساله إلى - -

مشرف شري المتوظيف ص.ب ١٠٠٠٢ مدينة الجبيل المشاعية ٣١٩٦١

لاتقبل الطلبات بعد تاريخ ١٤٠٦/١/١٦ ه الموافق ٣٠/٩/٥ م١٩٨م صرح الصناعة الوطنية للك



PETROKEMYA

مجانية على الصعيد الدولي .

حديدة في مناطق اخرى من

زهساء در۸ ملیسون دولار

تونس العاصمة ـ قيمتها ٨٠٥ مليون دولار لتونس والسكان اما المنحة الاخيرة وقيمتها التمويل مشروعات اقتصادية وفي ٥٥ الفي دولار فمن المقرر ان مجالي النقل والتكنولوجيا .

الاوليان وقيمتهما ٦.٧ مليون دولار لتمويل برامج تونسية للنقل والتقدم التكنولوجي وتخصص المنحة

مثاريع تنموية تساهم بها واثنطن بالصومال

مقدىشىو ــ ق ن 1: تم هنا امس التوقيع على اتفاق مشترك بين الصومال والولايات المتحدة الامريكية يقضى بتنفيذ عدد من برامج التنمية الحيوية في الصومال لدة ست سنوات تساهم فيها واشنطن بثلاثة وعشرين مليون دولار .

ووقع الاتفاق عن الجانب الصومالي السيد عبدالرحمن جامع برى وزير الخارجية وعن الجانب الامريكي السيد جون هيلت القائم بالاعمال في

مقديشيو . ويقضي هدا الاتفاق بتكليف الهيئات الاقتصادية المحلية في الصومال بتنفيذ عدد من برامج التنمية الزراعية بالإضافة الى صناعة

وقعت شركة البترول الكندية

وسبتر ريسورسن، عقداً مع

الشركة الوطنية الاندونيسية

م برتاة يجط ، وينص على الانتاج

ووقع العقد عن الجانب

الاندونيسي الدكتور سوبروتو

وزير الطاقة والتعدين واوضيح

سوبروتو ان العقد وهو الثالث

الذي يوقع مع شركة بترولية هذا

العام ، دليل على الثقة في تحسن

وضع سوق البترول، وسوف

تقوم الشركة الكندية بالتنقيب

عن البترول في منطقة في عرض

البحر تقع امام كاليمانتان

المشترك للبترول .

الثالثة وقيمَتها ١,٨ مليون دولار

اعلن رسميا ان الولايات المتحدة لتمويل برنامج لتنظيم النسل يقوم اعتمدت، امس الجمعة منحة تفوق به المكتب التّونسي لتنظيم الاسرة ومن المقرر ان تخصص المنحتان

النظام المنهجي على الادارة التونسية عن طريق اقامة شبكة لنقل المعلومات . وقد تم توقيع الاتفاقيات الاربع امس في العاصمة التونسية بحضور

تخصص لتمويل مشروع لادخال

احمد بن عرفة سكرتير الدولة التونسية للشئون الخارجية المكلف بشئون التعاون الدول وبيتر سباستيان سفير الولايات المتحدة ادى تونس فضلا عن ايميلي ليونارد مديرة هيئة المعونة الامريكية بالانابة .

اللجنة العراقية الكورية المتركة تبىدأ اجتماعاتها غدا فيي سيئسول

غادر بغداد امس متوجها الي سيئول السيد حسن على عضو مجلس قيادة الثورة العراقي للمشاركة في اجتماعات اللجنة العراقية الكورية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفنى والعلمي والتي تبدأ هناك يوم غد الاثنين . وتبحث الدورة خلال اجتماعاتها عددا من الموضوعات الخاصة بتعزيز سبل ووسائل تطوير العلاقات التجارية والاقتصادية والتعاون الفنى بين البلدين .

ء شمال شرقي الارخبيل ، وتعرف

وينص العقد على ان تستثمر

الاستغلال الست الاولى .

من الانتاج البترولي ونسية ٣٠٪

من الغاز بعد تغطية تكاليف الاستثمار ويكون الباقي من حق

الحكومة الإندونيسية.

باسم موقع بونيو

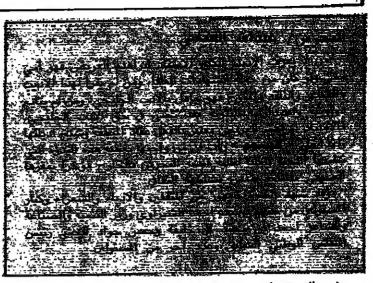
لندن ـ واخ ٠

ذكرت آحصائية حكومية نشرت في لندن أن عدد العاطلين عن العمل في بريطانيا خلال الشهر الحالي بلة د ألاف و ۲۷۰ شخصا وبهذا يرتقع مجموع العاطلين في بریطانیا آلی ثّلاثة ملاّیین و ۲٤٠ القا و ٢٠٦ عاطل. واشارت الاحصائية الى أن مناك ١٢٦ القا و ٦٤٢ شخصا مؤهلين للبطالة في قطاع المدارس.

وصرح وزير العمل البريطاني الشركة الكندية ميلغ ٦٣,٧٥ توم كينك انه رغم هذه الارقام عن مليون دولار امريكي في سنوات عدد العاطلين عن العمل خلال شهر اغسطس أب فانها تعتبر علامات كما ينص الاتفاق على ان مشجعة مقارنة مع العام الماضي تحصيل شركية وسبتر حيث بلغ معدل العاطلين اثنى عشر ريسورسز، التي لها اسهم في الف عاطلا شهريا. موقعين للتنقيب في عرض البحر وقالت مصادر رسمية انه رغم امام جزيرة جاوة على نسبة ١٠٪

تفاؤل وزير العمل فأن ارقام البطالة سترتفع في سبتمبر (أيلول) القادم يعد ان يفقد حوالي ١٥٠ الف خدفص عملهم من بينهم العاملون في قطاع المدارس.

خليح في نادوة



هذه الندوة اتسمت بالروثة والتتوع في الموضوعات المطروحة للمناقشة وحساسيتها من حيث ان الاديب العريض تعمد أن يترك كل المجال لابنائه ولعشاق الفكر والثقافة أن يتركوا العنان لانفسهم بطرح كل ما يخطر على بالهم من استلة واستفسارات. والاستاذ العريض لا تنقصه الجراة ولا القدرة على الرد الواضح المقتع فهو أشبه بموسوعة متحركة. ولهذا فان الاستاذ العريض فضل ان ينبع موضوع الندوة من داخل القاعة لا من خارجها، من وسط الجمهور انفسهم لا ان يفرض عليهم موضوع محدد .. ومن هذا جاءت تسمية الندوة ، محاورات ادبية ،. والاستاذ العريض حتى بضع سنوأت كأن بالفعل شيخ الادباء الخليجيين بالمنازع.. عطاؤه الثر والرفيع كان محل مناقشة الكثير من المتقفين صواء داخل البحرين او

وكان هذا الاديب الكبير حتى قبل بضع سنوات اديبا نذر للادب والفكر وهذا ما جعله على مدى اكثر من ربع قرئ محل احترام كل الفنات واصحاب كل الاتجامات مهما كانت توجهاته السياسية

والفكرية والادبية. وبينما تسير سفينته وسط بضبم المتلاطم للمدارس الاديا والشعرية رافعة رايتها بكل اعتزاز وانغة اشبه باعتزاز المتنبى بنفسه أذ به يدير الدفة بشكل خاطيء وتكاد الراية تسقط من يده بسبب خروج سفينته من الحدود الدولية للادب الى الحدود السياسية واصبحت سفينته منذ تلك الفترة

تسير مائلة.

يعود هذا الى ايام ترشيح نفسه للمجلس التاسيسي في اواشل السبعينات.. وقد تجح بالفعل واصبح رئيسا للمجلس الذي كان بمثابة فترة اعداد للمجلس الوطني. ولان المواطن البحريني حساس تجاه قضاياه المصيرية مما خلق لديه ازمة ثقة ونظرة شك خاصة في تلك المرحلة التي اتسمت الحركة السياسية في البحرين بالمزايدات، وترجيح العواطف على العقل مما كان يفرض عليه تقبل الاشاعات بيساطة فقد راح الاديب السابق والسياسي الجديد حسب تقييمهم أنذاك ضحية لسهام المعارضة والتشهير به بانه يميل مع السلطة على حساب المصلحة العامة، وبدأت شعبيته كأديب في التناقص بسبب هذا الخطأ الفادح الذي ارتكبه وكان في غنى عنه حين خرج من محراب الادب الى دهاليز السياسة. وجاءت الضرية الثانية عندما رشح نفسه لعضوية المجلس الوطنى ولم ينجح هذه المرة حيث خيب آماله حتى مريديه السابقين وكان لذلك اثرا واضحا على نفسية هذا الاديب انعكس على عطائه الادبي والفكري فقل انتاجه.. وحتى شعبيته ومكانته الرفيعة السابقة بين اقرانه قد تحجمت وانكمشت واهتزت واصبح محل مناقشة الادباء الذين كانوا بالامس لا يتجاسرون في الوقوف بمحاذاته ... قال بعضهم عنه انه مؤرخ وليس بشاعر، وقال البعض الآخر انه شاعر اكثر منه كاتب، وقال اخرون انه صاحب شعر ثقيل لايرقى الى

ومهما يكن من امر فالإنصاف يغرض علينا مهما اختلفنا معه أل بعض توجهاته ان نؤكد أن الاستاذ التعريض اديب كيير وثقله الثقافي والفكري والادبى بمختلف اشكاله وفتوته قوق كل الشبهات فهو ما زال كما كان عملاقا في العطاء الادبي كما هو عملاق في الجسم

مستوى الالتزامات الوطنية

القصصي تكون النظرة موضوعية، هذه الموضوعية تجعل الكاتب او الشاعر سواء كان نثرا او شعرا يورد احداث القصة فيأتى فيها بجميع إلاساليب المكنة، كالخطاب، والغزل، والغناء، وما شابه ذلك بالاضافة الى كونه يلم بالقصة واحداثها، والفن في ذلك انه بيندىء من نقطة وينتهى الى نقطةً. ويستوعب بين أحداث القصة

العريض وتحليلات في رد للاديب الكبير حول ما كتبه

عنه الدكتور غازي القصيبي في ان

العريض له طبيعةً روائية لكُّنه أصر وقد كشفت ندوة محاورات أن يكون شاعرا أجاب : • ما ذكره ادبية ، انه ما زال يحتل مكانة في صديقى الدكتور غازي القصيبي في كتابه (قصائد اعجبتني) هو القمة وانه ما زال قادرا على بسط سيطرته على الجمهور من خلال صحيح، واحيانا الناقد قد يقول أجاباته العبيقة الجادة. شيئًا ويفهم الناس عنه شيئًا اخر. حول موضوعات الندوة فهو عندما ذكر بانني انحو في لقد كان واضحا منذ بدء الشعر نحو الرواية. وكُلمة الرواية الحديث والحوار ان الاستاذ في اللغة العربية تضل من يوردها العريض بريد ان يستعيد مكانته كشاهد. فقد اتفق الادباء والنقاد على ترجمة كلمة (نوفل) بكلمة وان يذكر كل الذين يحللون عطاءه الرواية. فكان غازي يعني ان شعر الادبي ويناقشون افكاره انهم ما زالوا تلامذة الامس مهما كبروا العريض يجمع في طيه صفتين، صفة (النوفل) في المنحى القصصي، وكأنه كان يحاول بذلك ان يعيد الي الاذهان ان العريض قد اقتحم وصفة الشاعر في التعبير الشعري.. وتساعل : ماذا يختلف به (نوقل) أبواب الادب والشعراء وكتاب اليوم عن القصم الاخرى؟.. ويجيب كانوا ما زالوا يحبون.. وان على الجمهور أن يتذكر مكانته منذ أوائل بتقسه على السؤال طبعا فيقول: ق الثلاثينات انه كان محل تبجيل (التوفل) أي في الرواية بالمفهوم وتقدير الادباء العرب.. وبالرغم من أَلذى ذَكُرته لَّكم. (النوفل) يستوعب أحداث الحياة كلها في لقطات ان هذا التفسير ما عاد مقنعا لان تلامذة الامس قد يغوقوا اساتذتهم، تبتديء من نقطة وتنتهى الى لكن جراح العريض وألامه كانت تدفعه لاستخدام اسلحة محرمة في

وأوضح الاستاذ العريض ان الادب، وعز على ان اسمعها منه. الذي دفع بالقصيبي لهذا التحليل فهرست الامسية هو انه كان يلم بدقائق وتفاصيل قسم الاستاذ العريض الامسية احداث القصيدة وحديث دمية ، الى ثلاثة اقسام هي : ١ ـ قصيدة نظمها قبل نصف قرن التي هي مرثية في طفلة بحرينية احتُرقت. وكان سن القصيبي أنذاك سبع سنوات وقد وقع الحادث وحديث عن دوره في وضع اسس الموضوعات التالية: ● رأي العـريض في تحليـل د.القصيبي لاشعاره. مدى تأثر الشاعر بالادب الهندي. • موقف الشاعـر من الشعر الحديث. الفرق بين الشعر العربي والشعر في اللغات الآخري. ● المعارضة في الشعر العربي. ٣ ـ قصيدة بعنوان ، شواظ

> الشعر العربي. الابداع القصصي المجال لا يتسع بالطبع لنشر القصيدة التي القاها العريض في مستهل الحوار فهى وهائية طويلة.. لكن الاهم من القصيدة تلك المقدمة التي كشف فيها بدايات القصيدة وأعلانه بانه اول من ابتدع هذا النهج، فقد اوضح الاستاذ الكبير ابراهيم العريض ان القصيدة يبعد تاريخها زهاء نصف قرن، ايام ان كان الوطن العربي يغلب على شعره طابع الشعر الكلاسيكي الجديد حيث كان يحذو حذو الشعر العباسي في النهضة التي جاءت في مستهل القرن حيث يقول : و العريض الذي تسمعون عنه وترونه اليوم في الثلاثينات بدأ في الشعر صفحة جديدة، قد لا يلم

جحيم ، وحديث عن المعارضة في

بها كثير منكم، هذه الصفحة الجديدة التي قدرها العالم العربي أنذاك كانت فيما يتعلق بالاسلوب الشعري ء. وقال: دان الشعر صنعة وكثير من الشعراء يدخلون الصياغة في الشعر ويتصورون أن الشعر نهجا خاصاً، وإن الشعر اسلوبا خاصا يقتضي فخامة الالفاظ وجزالتها، بينما العريض اهندي في ذلك الوقت الى أسلوب رآه، ولعل كثيرين يرونه اليوم ايضا الطريق الصحيح، فقد افتتع اسلوب الحوار الذي يجري على رسله بين الناس والخُّله في آلشعر القصصي، وجعل الاسلوب كما يجرى الكلام رسلا ..

ويضيف: • أن الذين لا يتعمقون

في الفن ربما يتصورون أن هذا

الكلام الرسل هو ضعف في الشعر،

بينما هو من صميم الشعر نفسه،

والفرق يين اسلوب الحوار واسلوب

الشيعر القصمي هو أن الحوار نوعا

من الذاتية يتحدث الانسان فيه

كشخص. بينما في الاسلوب

بجوار بيتهم .. وحيث انني اتيت القصيدة باسلوب (نوفل) القصيبي من هذا المنطلق كما يقول العريض بني تحليله وهذا ما كان يعنيه القصيبي في تحليله بانني روائي. ثم كشف العريض الاسباب والمؤشرات والدوافع وراء هذا المنحى او الاتجاه فاوضح ان السبب الذي يرجع في اتجاهه لهذا المنحى ربما لكونه كان فنانا تشكيليا في صغره حين كان يدرس في الهند وكان مغرما بالالوان.. وهذا التس في الفن ظهر فيما بعد في الشعر، ويقول العريض: ه عندما أخذت أدرس الشعر الهندي والشعر الانجليزي، ثم قمت بنظم الشعر الهندى والشعر

الانجليزي وجدتنى اكتبهما على شكل لوحات ملونة .. تأثير الهند في شعره

من المعروف ان الاستاذ العريض قضى فترة طويلة من حياته في ربوع الهند حيث درس معظم مراحل تعليمه فيها وتبحر في لغتها حتى انه كان ينظم الشعر بلغتها كما كان متبحرا باللغة الانجليزية وكان ينظم فيها.. وفي رده على سؤال حول مدى تأثره بالهند والشعر الهندي اجاب الاستاذ العريض يقول: وبالنسبة للهند فقد تركث طابعها على من ناحية نظرتي للحياة. فالهند تمتاز بكونها تفسح المجال لفئات واحزاب مختلفة يعيشون تحت مظلة واحدة تعايشا سلميا، وما ظهرت الفتن قيما بعد ممأ نراه بين المسلمين والهندوكيين او بين الهندوكيين والسيخ الا لعوامل اجنبية تريد ان تضيق الحناق على الهند في استقلالها الذاتي. فألهند كانت دائما تتصدر حركة عدم الانحياز وكانت تطالب شعبها أن يعيشوا بسلام على ضوء التعايش السلمي، ولذلك فان نظرتي كانت مستوحاة ومتأثرة بذلك في كلُّ ما تتاولت من المواضيع التي نظمتها نظما او كتبتها نثراً،

هذه البناية اصلا قامت كمكان يأوى جثة ملكة ماتت وكان يحبها الملك فبنى عليها هذا البناء الضخم ليحفظ ويخلد الحب الذي كان يضمره لها.. فهناك قصة في دبواني العرائس تتناول كيف أن اللؤلؤة التي تنشأ في المجارة. لا تنشأ الا لان ذرة تدخل في جوفها، فتخلق نوعا من الانزعاج والقلق فتأخذ

ويضيف الاستاذ العريض فيقول: وكانت القصة التي نظمتها اصلا كان كاتبها ، إدجي. وأسن ، وهذا ما يظهر من اثر الهند

العريض والشعر الحر وحول موقفه من الشعر الحر الذي بدأ ييرز في رده على سؤال لاحد الحضور قال: في جوابي على هذا السؤال يجب ان استعرض حياتي لاني سايرت هذا الشعر الحديث في أول طلوعه. بعد الحرب العالمية الثانية فقد ظهر شعراء كالسياب ونازك الملائكة وفدوى طوقان.. هؤلاء واخرون من مصر.. اخذوا ينظمون بعد ان تخلوا عن القافية. وقد كنت من مؤيدى هذا الموقف.. لماذا ؟ لان القافية لا فضل للشاعر فيها.. فاللغة العربية غنية بالقافية يستطيع الانسان ان ينظم مثات الابيات كما تجدون في ديوان (ابن الرومي) على قافية واحدة. ولكن هذا السياق وهذه المحسنات التى تتيحها اللغة العربية للشاعر العربي اذا ترجم الشعر لا تظهر باثرها للذي يقرؤها من الاجانب. ويواصل حديثه قائلا: وبعد الحرب العالمية الثانية كنا نعانى مشكلة عظيمة نعيش ونعايش ازمة كبيرة، وما تعرض له العالم العربي من

تجتضوه كلالأرهبار وإن اختلعت الناس هے تدوسہ!

الاولى التي انتهت بالانتداء

هذا الشعر مقهوما لهذا المواطن؟..

وأذلك فقد اخذت هذه القصيدة الى

المؤتمر وبينت ان الشعر العربي

أتى الى طور لابد أن ينحو فية

منحى جديدا ويفتح صفحة

جديدة.. ولكن تطورت الاحداث،

وكان الغرض من ذلك ان الكلمة

التي يكتبها الشاعر تبلغ الى اذان

غير العرب بمفهومها الكامل.. لكن

شبابنا الذين تثقفوا بعد ذلك

بالثقافة الاجنبية وجدواان في اللغات

الاجنبية نوعين من الشعر: نوع

يتوجه فيه الشاعر الى الجمهور،

ونوع احر خاص بالمثقفين ولا

يتداوله الا المثقفون فيما بينهم.

والمادة وانجازاته في هذه الاشياء

الى ان ادركه ما ادركه من مصائب

الحرب العالمية الثائية وجد انه

يعيش في عالم غير معقول، ولذلك

اتجه في قصصه وادبه وفي شعره

الى اسلوب يحمل طابع غير

المعقول.. يأخذ الكلمات ويتوجه بها

الرموز قد لا تكون له من قريب من

دلالة الكلمة.. لكن يفهمها المثقفون

والغرب لكثرة ما اوغل في العقل

الهند ذاته هناك قصيدة في ديواني (العرائس) قصة تشبه قصة تاجّ محل، لان تاج محل يعتبر اجمل وجد الشعراء ان الشعر الذي كانوا بناية في العالم لدرجة ان احدا نظر مرة الى هذا ألمبني فقال . انه شعر نطق به الحجر..

المجارة في احاطة هذه الذرة بلعاب يجنبها الالم، إلى أن تستكمل الذرة وتصبح لؤلزة ثمينة.

ق شعري.

مطامع الاجانب الذبن اطبقوآ عليه

الشاعر. هذا ما كان عليه الحال في فرنسا وفي ايطاليا وفي اسبانيا وفي انجلترا، فأخذ الشباب عندنا يسلكون هذا المسلك بحيث أنهم يريدون أن ينظموا الشعر لكن باسلوب رمزي.. والرمز يةتضي اصلا أن يكون مشتركا فيه الشاعر والسامع.. لانه اذا اقتصر الشاعر في الرمز على نفسه دون ان يتيح المجال للقارىء ان يفهم مدلول الرمز فقد ضيع الفرصة على القاريء ان يفهم مدلول شعره... هذا الغموض الذي اتى به الشعراء ظلوا ينظمون فيه خلال السبعينات كلها الى ان جاءت الثمانينات.

ويتواصل الاستاذ العريض العالم العربي انمأ هو تراث تركه حديثه فيقول: وفي الثمانينات نشأ الاتراك لن يستطيع ان يملكه، فهنا جيل جديد من طلابنا الذين كانوا في الابتدائية فوصلوا الى الثانوية في نظموه ابتداء من الحرب العالمية البحرين والعالم العربي كله.. فؤلاء الطلاب وجدوا ان الذين البريطاني ومجيء اليهود الى يمسكون بزمام الثقافة قد اخذوا فلسطين الى اخر الحرب العالمية على انفسهم ان يتخلوا عن القافية الثانية في كل ما نظم من شعر لا والوزن وينظموا الشعر نظما يعرف عنه العالم شيئا، فاستجابوا ایحانیا قد بدرکه او لا پدرکه للداعى النفسي القوي ان يكتب السامع بسهولة. فتصوروا ان الشعر منوع القوافي، منوع الشعر قد طويت صفحته وانصرفوا الاوزان، او احيانا بدون قافية عن الشعر القديم بقافيته ووزنه. ملتزمة لكى يصلوا برسالتهم الى ولكن كل فن لا بد له من قبود فانت اذان غيرهم، كما ان شعر غيرهم لا تستطيع ان تلعب ، التنس ، دون عن طريق الترجعة يصل اليهم، ان تكون امامك الشبكة كقيد لضبط وعلى هذا الاساس كان نزار قباني رمايتك، وتقديرها اذا كانت في تلك الايام عندما عقد المؤتمر صحيحة أو غير صحيحة، فلما بدا العربى الثالث في القاهرة نظم شبابنا في قطر وفي ابوظبي وفي قصيدة عنوانها من شاعر عربي الى البحرين في الجامعات يكتبون مواطن امريكي. وتساعل الاستاذ العريض في يكون بالنثر هم احسوا ان النثر دهشة: ترى هل يمكن ان يكتب شيء ميسور للجميع، وهذا الذي انسان قصيدة بهذا العنوان ولا يكتبونه يجب ان يختلف عن النثر يمكن بان يسمع المجال بان يكون

الشعر من النوع الذي هو اشبه ما الذي يكتبه الناس ولكنهم لا يؤمنون بأنه بقى مجال للقافية او الوزن في الشعر أعدم اطلاعهم على الادب العربي في انجازاته الفنية الصحيحة فارادوا ان يدخلوا في هذا الذي كتبوه نثرا عوامل يحس منها الانسان انه شعر، فأخذوا يستعملون الكلمات.. هي الكلمات القاموسية الموجودة في القاموس ولكن بدلالات غربية لا تجد اثرا لها في القاموس نفسه . . فيستعملون على سبيل المثال الحليب في غير وارد الحليب والنجمة في غير وارد النجمة، والسماء والثلج الاسود، والمطر المحرق والنار الباردة وهكذا مدلولات خيالية موجودة في الذهن

ويقول الاستاذ العريض: انه فعلا يختلف عن النثر ولكنه قد يقرب من الشعر، فانا من هذه الناحية مبدئيا اؤمن انه لابد للشعر من ان يتطور تطورا جديدا بحيث يستوعب ما يقتضيه للامة من الالتزامات عن طريق الشعر،

يتصور منها الانسان ان هذا الكلام

الذي كتب يختلف عن النثر.

عبد المعطى حجازي ومع نزار قباني ومع عمر أبوريشه في أن هذا الذي يسمى بالشعر الحديث لم يأخذُ حتى الان صورته الاخيرة، فكل ما نظم فيه منذ انتهت الحرب العالمية الثانية الى اليوم يمكن ان نعتبرها محاولات بعضها موفقة وبعضها سقط متاع. موقع الشعر العربي

وفي رد للاستاذ العريض على الفرق بين الشعر العربي والشعر في اللغات الاخرى التي كتب بها واطلع عليها من حيث الاسلوب والمضمون

الشعر هو شعر في جميع الامم، وغرضه هو الغرض عينه ولكن الاختلاف بين الامم هو في ظروفها وفي بيئتها وفي عبقرية اللغة، واللغة العربية كما سبق ان بينت لكم حافلة بالقوافي، كلماتها موزونة في المضارع والماضي والمصدر والاسم والفعل بينما في اليابان لا توجد القوافي. ولذلك عندما ينظم الياباني الشعر يعول على اول حرف يستهلُّ به الابيات يجعلها متوازية

متجانسة. والشعر في الهند مثلا لا يعتمد على القوافي وانما يعتمد على الاساطير التي تحتفل بها البلاد هناك، لأن عندهم الشعر كفن لا

يخدم الا الغرض الديني. والشعر في الفارسية يختلف عن الشعر العربي، لأن اللغة الفارسية عندما يتحدث بها الناس لا تميز في الكلام بين المذكر والمؤنث، وظهر اثر ذلك عندنا في الشعر العباسي عندما اخذ الشعراء يكتبون الغزل، ويأتى فيه الحبيب بضمير المذكر، كما يختلف الشعر العربى عن اللغات الاخرى ايضا في جوانب اخرى. ثم يورد المحاضر حكاية كشفت له حقيقة مهمة في خصائص الشعر العربي حيث يقول: انني عندما ذهبت في زيارة الى لندن بدعوة من القنصلية البريطانية وكانت في مدينة شكسبير في مسرح تقام فيه مسرحيات شكسبير لمدة اسبوع كامل.. وخلال هذه الزيارة عرجت على (كيمبرج) ودخلت المكتبة وكانت هناك فتاة انجليزية اسمها ه مس ستيل ، هي التي كانت

مسئولة عن المكتبة العربية فأخذت تطوف بى داخل المكتبة لتريني محتوياتها ومن بينها المخطوطات التى ارتنى اياها حماسة ابي تمام.. وهو كتاب مختار من الشعر العربي في اروع أثاره من الجاهلية وصدر الاسلام.. فلأنها كانت قيمة على المكتب العربي سألتها عن الكتاب وقلت ؛ هل تعرفين عنه بما فيه الكفاية؟.. فأجابتني بانها درسته، فسألتها عن رأيها فيه ؟.. فأجابت قائلة : لقد استخلصت منه رأيا هو أن الشعر العربي أصدق

شعر في العالم. اصدق شعر بمعنى ان الشاعر الجاهل عندما كان ينظم الشعر... كان يقول ما يصدق على نفسه، وعلى حاله لا صدق القول بالمعنى الذي نفهمه نحن بل صدق الحال. فاستوقفتني هذه الكلمة وانا اوافقها على هذا الرأي فالشعراء في الامم الاخرى في الانجليزية، في الفرنسية، في الفارسية، في الهندية، يتيحون المجال للخيال يتيه بهم في مجالات كثبرة، بينما عندنا في اللغة

ومن اذا ريب الزمان صدعك شتت شمل نفسه ليجمعك هذا ما قاله انسان عادى في المعارضة في الشعر العربي وفي نهاية الامسية قدم للجمهور اخر قصائده التي لم تنشر بعد في الصحف المحلية ولا في اى من دواوينه حيث القاها تحت عنوان و شواط جحيم ، وهي مرثية في شهيدة العرب سناء المحيدلي التي قامت بعملية انتحارية ضد العدو الصهيوني مؤخرا وسننشرها في وقت لاحق.. غير ان ما يهمنا في هذه القصيدة تلك المقدمة التي تحدث فيها عن المعارضة في الشعر العربي حيث قال : كلكم يعرف انه مضى على العرب فترة من الزمان اذا نظم

العربية وبالذات في الشعر الجاهلي

هناك نوعين من الشعر. الشعر

الذى كان يتداوله المثقفون من

الشعراء كامرىء القيس وزهير بن

ابي سلمي والبقية، والشعر الذي

كانَ يجري على لسان الام والاب

ان اخاك صدقا من كان معك ومن يضر نفسه فنفعك

والاخت والصديق.

احدهم شعرا على وزن وقافية، جاء اخر فنظم قصيدة على غرارها، وبرز شوقى في مستهل عصرنا في هذا المجال حيث عارض سينية البحترى وبائية ابي تمام ونونية ابن زيدون وميمية المتنبي التي رثا فيها امه، فرثا شوقي جدته على وزنها وقافيتها، كتّب القصيدة فلما اعاد النظر فيها في اليوم الثاني عرف انه لا يستطيع ان ينافس فيها المتنبي فطواها ولم تنشر الا بعد ان مات. وكذلك من معارضته البردة التي يقول فيها :

ريم على القاع بين البان والعلم احل سَفْك دمّي فِي الاِشْهَرِ الحرم فِي المعارضة هذه، كان الشعراء يجرون على الوزن والقافية، واخر ما كان من ذلك ما جرى بين الدكتور غازي القصيبي وبعد اسبوعين سررنا بقراءة قصيدة للشاعر احمد محمد ال خليفة على ورنها وقافيتها، والقصيدتان كلتاهما على وزن قصيدة أبى تمام، هذا ما كان عليه

الحال في آلماضي في المعارضة.

ويضيف الآستاذ العريض قائلا: وإذا قد فتحت بابا للمعارضة بعد ان تركت نظم الشعر خمسا وعشرين سنة معارضة حديثة، وانتم تعرفون ان سناء المحيدلي عندما قامت بعملها البطولي تهافت على نظم ما عملته عشرات الشعراء ذكورا واناثا. وقد اعجبت من هؤلاء الذين كتبوا في بطولة سناء ما كتبه نزار قباني وما كتبه محمد الحارثي الذي كان في جامعة قطر من طلبة عمانً، وما نظمه سليمان العيسى ونشرته والشرق الاوسط وما نشره غازي القصيبي نفسه وأنشده في الحقل الذي اقيم في هذه القاعة واخيرا ما كتبه مانع سعيد العتبيه الذي هو سياسي استدعى العمل البطولي ان يقول أيضا كلمته نظما، فأدليت بدلوي وانا اريد من وجه إلى السؤال أن يعتبر هذه القصيدة التى سأنشدها جوابا على سؤاله الذي سأله، وايماني بان الشعر ليس منافسة وليس سباق خيل ولا تفضيلا انما هو كتلة من السماء تتلألأ بنجومها، انه بستان يحتضن كل الازهار وان اختلف الناس في تذوقه،

وكان يشير بذلك الى أد سالته، بان التشكك في شاعرية العريض كفر ادبى. لكن لا يمنع ان نعرف رأى الشاعر في نفسه بعد ان اثار جدلا طويلا بين النقاد والكتاب في دول المنطقة وفي البحرين بالطبع.. هل هو روائي اکثر من شاعر ؟ هل هو مؤرخ ام ناقد اكثر منه شاعر؟.. انه شاعر اكثر من هذه الاشياء كلها بالرغم من أن الاستاذ جمعها كلها في شخصيته. وباجابته من خلال قصيدته

الجديدة كان يود ان يشير الى انه شاعر بل شاعر فوق كل الشعراء المعاصرين وقصيدته مشواظ جحيم ، تكشف عن مدى تفوقه على كل من تناولوا نفس الموضوع، ترى هل الاستاذ العريض على حق في ذلك؟. سأرد على هذا السؤال بعد ايام قليلة عند النافذة المطلة على تاريخ الادب في جريدتي « العسوم » من خلال مقارنة قصيدة الاستاذ العريض وما نظمه الدكتور غازي القصيبي في مرثبتهما في الشهيدة

ولكننى متفق مع الشاعر احمد من كل جانب معتقدين ان هذا لانهم يعرفون الاصول التي اقتبس وبالنسبة للاحداث التي جرت في ما نظم فالتعرالحدسة منذ مخاية الحرب العالمية الناينة حتى الأن م. يميكن اعتباره محاولات يعربن يعضها موفق ومعنهاسقط متاع

الرمالات القادمية

البرحلة الوقت

-1.15

97.14

-T. 1s

11.00

.10

۱۰ ص

B 17,10

₽ 4. · ·

5 1,Te

S T, to

61. . .

....

PY, T.

41,14

M, L.

٠٠ . ٨م

41. . . .

-1-,4-

113

TAY

TEA

177

to.

THA

AYT

TES

111

23+

TA.

ETT

TET

177

EAA

AA-

جهة القدوم

البرياض

جسته هونج کونج

الحرياض الخرطوم /جده الحرياض جده الحرياض جسده الحرياض الحرياض

مواعيد سيبر القطارات

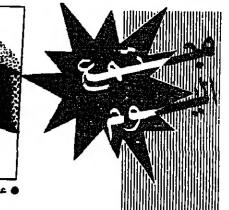
القطارات التي تفادر الدمام للرياض

القطارات التي تفادر الرياض للدمام

قطار الركاب رقم (۱) ايام السبت. والإحد، والإنتيز، والتلاثاء وينتهي أن الرياض
 يعار العام 4 صباحاً، يصل بطيق دعراً، يعدا المؤوف ١٠/١٠، يصل حرض ١٢/١١ يعدل الغرج ٢/١٢ وينتهي الى الرياض ٢٠/١ سباء يعار العام (١٥) ليومي (الركام والخديس وينتهي للرياض ١٠/١٠، يمثل حرض ١٢/١٩، يمثل الغرج ٢٠/١، وينتهي نلرياض ٢٠/١ مساء عقال المنسئة رقم (١١/١٠) يوما من العام الرياض ١٢ الجمعة عقال المنسئة رقم (١١/١) يوما من العام الرياض ١٥/١، يمثل حرض ١٠/١٠، يمثل الغرج ٢٠/١، وينتهي للرياض ٢٠/١ مساء عامل المنسئة رقم (١٠/١) يوما من العام الرياض عدا الجمعة على المنام ١٢/١، يمثل المرج ٢٠/١، وينتهي للرياض ٢٠/١ مساء يعام المنام الرياض ١٠/١، يمثل حرض ١٠/١، يمثل المرج ٢١/١، وينتهي للرياض ٢٠/١ مساحاً يعام العام ١٠/١، يمثل بقيق ١٣/١، يمثل المؤوف ٢٠/١، يمثل حرض ١٣/١، يمثل المرج ٢٠/١، وينتهي للرياض ٢٠/١، يعام حرض ١٣/١، يمثل المرج ٢٠/١، وينتهي للرياض ٢٠/١، يمثل حرض ١٣/١، يمثل المرج ٢٠/١، وينتهي للرياض ٢٠/١، يمثل حرض ١٣/١، يمثل المرج ٢٠/١ مساء

فطئر الركاب رقم (٢) ايام السبت، والاحد، والاثنين، والثلاثاء، وبنتهي الى الدمام
 مغلر الرياض ٢٠٥٠ صباحا يصل الغرج ١٠٥٤، يصل حرض ٢٠١٦، يصل الهلوف ٢٠٢١، يصل عليق ٢٠٢١، يصل الدمام ٢٠٣٠ و فطئر الرياض ٢٠٦٠ مساء
 مغلر الرياض ٢٦٥ صباحا، يصل الغرج ٢٠٦٤، يصل حرض ٢٠١٥، يصل الهلوف ١٥٠٦، يصل بقيق ١١٥٤ يصل الدمام ٢٠٨٨ مساء
 مغلر الرياض ٢٠١٥ عباحا، يصل الغرج ٢٠١٥، يصل حرض ١١٥٤، يصل الهلوف ٢٠٢١، يصل مقبر ١١٥٤ بصل الدمام ٢٠٤٠ صماحا
 مغلر الرياض ١٢٥٠ مساء، يصل الغرج ١٠٠٥، يصل حرض ١١٥٤، يصل الهلوف ٢٠٢١، يصل مقبق ١١٥٤ بصل الدمام ١٢٥٠ صماحا
 وقطر البياض ورا ٢٠١) يوميا من الرياض للدمام عدا الحمدة
 معلر الرياض ٢٠٤٠ بصل الغرج ٢٠١٥، يصل حرض ٢٠٥١، يصل الهلوف ٢٠٣٠، يصل عليق ١١٥٤ بصل الدمام ١٢٥٠

1



الزميلان عبداته الغشري

وعيدالرحمن السليمان من

اسرة ، اليوم ، عادا الى

الدمام قادمين من المغرب بعد

ان شاركا في الموسم الثقافي

الذى اقيم بمدينة اصيلة

● عبدالرحمن السليمان ●

بالملكة المغربية بدعوة من الخطوط المغربية ، الحمدته على السلامة .

 تمت مؤخرا ترقية الاستاذ عيدانة بن محمد الرشيد مدير عام منطقة الرس التعليمية سالرئاسة العامة لتعليم البنات الى المرتبة الحادية

الحادية عشرة ..

احد منسوبي وزارة الزراعة والمداه عاد ألى ارض الوطن معد قضاء اجازة العيد خارج

4991 1 1 1 1

● ناصر الهزاع ●

• عاد الى الملكة السيد ناصر خليفة الهراع عضو مجلس ادارة نادي الخليج وامين صندوق النادي قادما من اسبانیا بعد ان انهی مهمة

رياضية هناك . • عاد الطالب سليمان نايف الحربى احد طلبة الثانوية الصناعية بالدمام بعد قضاء

الطلاب والعام الدراسي الجديد

86285

عير قطار العمر .. فعمرك جوهرة

وسلعات وقتك من ذهب فلحذر ان

تضيع اوقاتك في اللهو العبث وأياك

والتكاسل والتقصير من اول المشوار

فلتك اذا بدأت عامك الدراسي بجد

كل ماقى وسعك واعلم بأن اسرتك

ومجتمعك ووطنك بحلجة الى علمك

ومستقبلك فان المجد لكل وطن

والعلا لايبنى الإ بالشباب .. رجال

الغد وامل المستقبل . واقه في عون

الجميع ..

مدير عام الخطوط السعودية للخدمات بالمنطقة الشرقية بذل جهدا كبيرا خلال احازة العيد وكان لحضوره وتواجده الدائم بالمطار الاثر الطيب في نفوس الموظفين



● على قدري

اجازته داخل مدن الاصطياف بالملكة .. باهلا .

● على صالح قدري مساعد



والمسافرين.



● سليمان الحربي ●

 السيد ابراهيم الجوهر مدير الإدارة المالية بوزارة الإشغال العامة والاسكان تمت ترقيته الى المرتبة

الشاب محمد على الراشد



T.101.	دولار امىريتى ٣٠٦٥١٠
0.15	جنيه استرليني ١٦٥٢. ٣
1.74	مسأرك المسأنس ١٠٢٨٦٣
1,4700	فرتك سويسري ١٠٥٦١١
·.17V·	فيرشك فيرنسي ١٠٤٣٤٣.
	لبغ فيطاقي ١٠٠٠١٩٩٤
-,-107-	بنّ يعبلني ١٠٠١٥١٨
1.127-	جلدر هولندي ١٠١٤١٩
1.335	نولار س <i>ىخاقور</i> ي ١٠٦٢١
T. V17 ·	يولار ڪيي ٢.٧١٠٩
Y.314.	دولار استسرائي ٢٠٦١٨٢
7,7-1-	جىيـە قبرمى ٦،٢٠٢٢
·. [Ve-	بولار هونج کوئج
.,700.	شلن گینی ۲۰۲۰۰
·. Y·A·	سيساو ظبيني ٢٠٧٢،
	شلل مصحاوي ١٨٥٠٠
*.1T5A	کرون سویندي ۲۰۱۲۹۸
	کرون نرویجی ۱۹۲۲،
·,TeAs	ڪروڻ دانمرڪي ٢٥٧٩. •
1,1131	بأت تاييلاندي ١١٤١٩٠
	بيزيقا لسباني ٢٣٣٩٠٠٠
*.*****	غرنك بلجيكي ١٠٠٦٤٣٥.
·.·TA3-	دراخما يونانية ٢٨٥٣-٠٠
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	روبيه انبونېسپة 🕒 ۲۰۰۲۲۰۹ .
·,TEA-	روبيه عنينة ۲۰۲۱۰۱
174.	روبيه سيرلانكبة ١٣٨٦. ١
.,177.	تاكا بنعلابيشية ١٣٢٠.٠
• 1777	روبيه باكستانية ٢٢٩٣.٠
17,711.	نینار کویٹی ۱۲،۲۰۷۸
6,4+	بينسار نـونسي ٤٠٥١٨٤
	بينار عمرافي —
1,41	بينار يعني ج ١٠،٦٤٧٩
4.41	بينار بحريثي ١٠٦٨٤٦
1-, 4-	ريسال عصائي ١٠،٥٦٥٠
	ليرة لبضائية ـــ
****-	ليرة سورية ١٤٣٠.
*,44**	درهم امساراتي ٩٩٤٢٠٠
1,114-	ريسال الطسري ١٠٠٣٥
•,741•	درهم مقبريني ١٦٦٥.
	ريال بعني ش
	جنیه مصری — جنیه سودانی —
• . • •	جنيه سوداسي
1,44	ليرة شركية ١٠١٠٣٩١
7,60	بينار اربنس ٩,٩٤٣٨٤

» الذهسب ـ كفسم (۲۸٬۰۹۰) (1,192) • ۱۰ تول

هذه الأسعيل وربتنا من شيركة البراجعي للصرافية والتجييارة بالريساض.

كتب ـ على الخواهر اليوم آلاحد السلاس عشر من شهر ذي الحجة الجاري ١٤٠٥هــ سدانة العسام الدراسي الجنديد ه ١٤٠٦/١٤٠هـ الطلاب والطالبات يتوجهون الى المدارس ليبداوا عامهم الدراسي بعد انتهاء العطلة السنوية والتي تمتعوا خلالها بالراحة والاستجمام ولاشك ان الجميع لبيهم الاستعداد التام والرغبة في الدراسة كما تعودوا كل عام أن يبداوا عامهم بحيوية وتشاط وجد واهتمام لان اغتنام الفرص مهم في حياة كل شخص

حليفة فلكل مجتهد نصيب. • همسة في انن كل طالب • الدراسى الذي كنت منتظرا قدومه فكيف بالنسبة للطالب الذي جند لتبدأ معه مواصلة مشوار التعليم نفسه لتلقى العلم ليخدم بلاده ومجتمعه في المستقبل بعد ان

يصيح مدرسا او مهندسا او طبيبا . الخ ● دور ولي الأمر ● كم يتعب ويشقى ويكد ويكدح من اجل راحة وعيش ابنائه وافراد

اسرته حقًّا قالوالد الذي هو و في أمر للطالب او الطالبة والمستول عن توفير كل مايحتلجه ابنه او ابنته من مستلزمات مدرسية مختلفة وملابس ومصروفات لاحصر لها فهو يبذل كل ما في وسعه من اجل تهيئة الجو للطالب والطالبة ليستطيع كل منهما مواصلة الدراسة وأحراز تقدم اعلى وفي الوقت الذي يهيء الوالد - وفي الامر - الامكانيات لتمكين الطالب من الدراسة يراقب عن كثب مستقبل ابنه الدراسي ومدى سير دراسته ومستواه حتى لاتضيع اتعليه وتذهب ادراج



ولاشك ان عشل الطالب في

الدراسة لإيعود الى اسباب محدودة

ومحصورة في جو الاسرة والمجتمع

او المدرسة بل دور الطالب نفسه

واستعداده واهتماسه او عدم

اهتمامه ونظرته الى مستقبله وانه

لن يصل الى تحقيق هدفه الذي

يطمح فيه إلا بالسهر والتعب كمآ

قيل ، من جد وجد ومن زرع حصد ،

الليالي . حينذاك سيكون النجاح

وكما قيل ، من طلب العلا سهر

ابها الطالب العزيز لقد بدأ عامك

الراس ، معكوسةً ،

١ ـ نادي خليجي ـ يوجد في ٢ ـ من اعضاء الد

								1
							Mi.	
								1
			1					
1								7
	1111			1		\dashv	寸	┪.
111							///	٦,
+-	7/2			11/	999		111	\dashv
-		1//2	11/1				4	

واخلاص ونشاط ومثابرة ستواصل بلأن ات الشوار حتى نهاية العلم وانت على هذا اللنوال وسوف يكون النجاح معك دائما طللا انك بنلت

● المبرز صيدلية العطيه شارع المسعودي هاتف ٨٦٨٠٨٨ه

الرياض/ عمان جده جده السرياض السرياض السياض المدينة حدة المدينة المدينة المدينة المدينة السرياض السرياض السرياض السرياض السرياض مونج كورن المدينة السرياض السرياض السرياض المدينة المدينة السرياض المدينة المدينة السرياض المدينة الم 179 179 179 el.Ye 14,14 YA. 01.14

الرسازت المفادرة

الوقت

eT,Te

47,70

٠٠,٢م

0,10 من

٦,٢٠ ص

۰۳،۲ من

٧,٣٠ عن

۲۰,۳۰ من

11.20 ص

٠١،١٠ ص

B 10,80

5 T, 10

p٤,..

.7.34

44,14

11,10

الرحلة

72.

TEA

117

111

177

AA1

721

\$75

170

جهة المفادرة

عوغبو

فرانكفورت

ىلهسى ترياض/ ابها

الصيدليات الهناوبة هذه الليلة فى مدن المنطقة الشرقية واالحساء

● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هفتف ١٤٢٤١٠٠ ● الدمام صبدلية الحياة شارع العدامة هلتف ٨٣٣٠٨٨١ ● الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ١٤٦٨٦٥٣ ● الخبر صبدلية المنصور شارع الامير معدر هاتف ٨٦٤٠٢٤٨ ● الخبر صبدلية الحمود شارع الأمع طلال هاتف ٨٦٤=٩٨٨ ● الاحساء صبدلية الحكمة شآرع الهعوف هاتف ٨٦٤٩٧٧ه ● الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجغر هاتف ٨٢٠٢٣٢ه ● الجنبل صبدلتة الحبيني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢

● الدمام صيدلية شمس شارع البريد هاتف ٨٣٤٦٥٤٧ ● الحبر صيدلية الشرق تقاطع شارع الملك خالد هاتف ٨٦٤١٣٢٧ الثقبة صيدلية سعدالدين شارع مكة المكرمة هاتف ٨٦٤٣٦١٥
 سيهات صيدلية الخليج الشارع العلم هاتف ٨٥٦١٩٩٤ ● القطيف صبيلية الشفاء شارع الامارة ، الفتح ، هاتف ١٥٣١ه٨ • صفوى صيدلية الصفا الشارع العلم هاتف ٦٦٤٤٩٤٩ ● رحيمة صيباية الهيال شارع الملك فيصل هاتف ٦٦٧٠٢٩٢ ● الجبيل صيدلية الرازي شارع الامارة هاتف ٣٦١٢٨٥٣ ● الهفوف صيدلية مؤيد شارع المزروعية العلم هلتف ٨٦٢٢٩٨ه

PATTITY # PATITAL PATITIT 2271262 47717-7 ****** الحبيل ١٦١٠٢٨٨ الصليف ١٧٧٢=٨٠ APPTITI سيهاب ۲۲۱ مع APTTTY الخفجى ٧٦٦١٧٣٣ مبغوی ۲۲۱۲۲۱ 131T1#V ومحاري 3317774 مطال الكهرباء ATTTESS . الخبر ١٩٥١ ٨٦٤ مَّ بَيْ القطيف١١١١٥٥٨ الشرقية تاروت ١٠٠١٠٨

ATTITUT ATETTY-

474-474 A10-11Y

اديب وشاعر ليناني بقلغة الفرنسية ولد في بيروت وتوفي فيها . اصدر مجلة ، فينيقيا ، ١٩٢٠ له الاثر البعيد في نهضة الفكرة الوطنية اللبنانية من تاليفه ، الجبل الملهم ، ، سر الحب ، والفن الفينيقي يتكون اسمه من ١٥ حرفا اذا جمعت

١ + ١٥ + ٨ + ٤ = من الجهات الاصلية

٣ + ١١ + ٧ + ٢ + ١٤ = من اجهزة الحرب الحديثة

٨ + ١٢ + ١ + ٣ + ١١ = مجلة سعودية ه + ٦ + ه١ ÷ ٢ = قفاة دولية ٢ + ٤ + ١٣ + ١٠ + ١٥ = عن الرياضيات العالمية الشهيرة

۱ + ۴ + ۸ + ۱۲ ~ شهر عربي ٤ + ٥ + ٦ + ٢ + ٦ = دولة عربية حل اللغز ،

(صلِّح الدين الإيوبي)

أكلح الضائعة

I	Ģ	2	C	J	6	ەن	~	ڧ	வ	ن
[۴	٥	5	J	w	Ċ	7-	1	i	6
	1	ت	بي	7	Ü)	1	١	0	7
	9	J	1	1	1	7	7	٢	ي	ڧ
	J	1	Ů	1	و	7	7	71	.5	١
	3	J	w	ي.	Ċ	١	7	خ	ز	1
I	J	E	ن	٤	4	٦	19	.3	ي	Q
	1	7	a	-0	و	ي	1	ς:	ン	-9
	ပ	ပ	٤	Q	J	<u> </u>	Ü	7	3	د
ľ	ŭ	J	Ċ	ف	T	Ü	7	1	ū	a

مدينة وسط ايطاليا قاعدة توسكانا شهيرة بمدارس النصوير والنحث .. مركز صناعي وسيلحي . لا - نستهين - بما - حدث - ولا - نبائغ - ق - التضخيم - فقط -لنجعل - من - هذه - المحطات - الدامية - فرصة - للمراجعة -هدفها - تعزيز - امن - الوطن - حتى - ان -

عل الكلية الضائية (أيلس العامرية)

الخطاء التسعة



● ﴿ الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك، حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. واذا اكتشبفتها في اقل من ذلك فإنك شديد الملاحفًاة.

الكلمات ال م ت ن اطع هـ

، معكوسة ، مرضعة الرسول صلى الله عليه وسلم ، معكوسة ، ٣ ـ من افراد اسرتي ، معكوسة ، ثلثي لمع ٤ ـ درسسو د مېسعتسرت، ـ للزينة ، معكوسة ، ہ _ حرف موسیقی + حرف استفهام _ کثیر _ حب ٦ ـ مفرد ، قرونی ، - من الإقارب ، معكوسة ،

٧ ـ يجري في جسم الانسان -هدم ـ للمثادي ٨ ـ واسع ، معكوسة ، ـ ثمن . معكوسة . ٩ ـ ميولهن مبعثرة + يشيد

١٠ - تحدث بصوت منخفض

1.	9	<u></u>	V	٦	٥	٤	٣	•	1
									\neg
		1111	-					///	⊢,
	-	9///		9///	-	9//	-	1111	┦.`
				411					₹
									٤
		7//			///		_	\dashv	٥ 🗆
-						┝╌┥	\dashv	\dashv	_
	M,				111				٦
					/// /	П	3	///	٦v
	_	11/1	9//	<i>W</i> ,	11/	992	- 1	-	$\dashv 1$
_				1//					^
									9
\neg			7			1	\dashv	_	٦,,
			[- 1				- 1	11.

الارادان ساع ال • معكوسة • + نوميول عدوانية + حيوانات مفترسة

، معكوسة ،

1- 9 A V 7 B & Y t I

30 1001 0 6

157 20 0000

7 6 0 7

3167 3 - 113

6 1 m L L L I 9

0 7 0 2 1 6 0 8 1

1 U 2 4 1 7 V V U U U V

1000001019

رأميا : ١ ـ جريدة خليجية + الاسم الاول لرثيس عربى معاصر ٢ _ صوت الماء _ اغنية لام كلثوم ٣ ـ مدينة مطرية ساحلية وميناء هام ٤ _ نصف تجري _قبيح _من حواس الانسان ، معكوسة ، ہ _ ھربت _ زجر ٦۔ تصف اهرب -من

الإنهار .. عمر ، معكوسة ، ٧ .. من النجوم + يتخلف عن النهار حصرف مسوسيقي ر معكوسة ، ٨ ـ مرض صدري ٩ ـ فسد ووهن ـ بعنع , مبعثرة ،

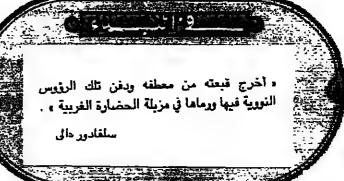
۱۰ ــ ممثل مصری معاصر ..

صفوی ۲۹۱۰۱۴۱

الجبيل ٢٦١٣٣٦

ابقيق ١٩٦١٠٤٥

11-11-luxy1



متابعات أدبية من الأردن بقلم عمر شبائه

● الاتصال الثقافي بين المشرق والمغرب بقلم عبدالرحمن السليمان ● حوار مع الناقد أدوار الخراط

تجار العملة الصعبة

ــ ان كان .. فان غلاء أسعار الكتب قد لسعك .. واستوقف

ان تجار ومستوردي الكتب لا يرضون بأي ربح معقول

والمشتري (الدارس او القارىء) ليس له من مفر امام شهية

التلجر الواسعة .. فهو لا يملك أية بدائل اخرى .. اذ أن كل باعة

الكتب يتنافسون على رفع سعر المطبوعة .. ولن تجد في أردا

المشتري او المستهلك الثقاق .. ايضًا لا يملك اى حملية

وفي الحين الذي تتحكم فيه وزارة التجارة في اسعار الشاي

والصابون ، والحبوب ، .. وكل السلع والمنتجَّات الغذائيا

المستوردة .. نجد ان الكتاب (الذي هو منتج ثقافي مستورد

لقد خطت البلدان المتقدمة خيطوات حاسمية في هدم هيذا

الجدار الذي يقف حائلًا بِنِ المُشترى والمادة الثقافية ، وخلقت

من الكتاب رغيفا رخيصا باكله الإغنياء والفقراء على اختلاف

مشاربهم واهتماماتهم .. وزرعت في الانسان من طفولته شغفا لا

نهائيا بالمعرفة .. وانهت بهذا سلطة تجار الكتب على عنق

الثقافة .. كما ارتقت بللسالة الثقافية من كوتها شانا في هامش

معنيون بها : المثقف والدارس والقاريء .. ولكن تكرارها

• والالحاح عليها .. امر ياتي من ان تجار الكتب يازدادون

ويتحكمون بالسوق الثقافي .. يشاركون بنسبة عالية في تكريس

نموذج القارىء الجاهل الذي لا يحسن اكثر من مطالعة الجرائد

هل يمكن اذن أن ننتظر من المعنيين بشئون الثقافة وعلى

اننا ناملٌ .. لأن الطُّموح الذي يقف وراء طرح وتكرار هذا 🥥 المطلب .. انما هو دفاع عن القارىء والثقافة والمعرفة الإنسانية التي لا ينبغي ان يحكمها اولئك الذين لا يجيدون ابجديات

الاخص مسألة تداول الكتاب وسعره .. ردا او ايضلحا لهذه

🥭 ويـزدهرون ووفق هـواهم الخاص يضعـون سعر الكتـاب

ان محاولة الحُوض في هذَّه المسالة ليست جديدة .. فالجميع

الحياة الى ان تكون مرتكزا في بناء اي دولة ..

المسالة التي تشتبك مع قضيايا اخرى ..

ايضًا) بعيد عن كل اشكال الحماية .. انه يحلق في فضاء لا

الأحوال أية فوارق حقيقية بين سعر الكتاب عند تاجر و آخر

مُلاية لحقوقة ، فليست هناك أية جهـة حكوميـة أو مؤسسـة

و ثقافية يمكنه أن يثار لحقوقه من خلالها ــ وليست هناك أية

وقابةً تحكم اسعارَ الكتاب وشئون توزيعه وتداوله ..

و بحكمه فيه شيء

المعرفة ذاتها ..

في العلم الماضي

فلذا لم يكن هذا الربيح مضاعفا ثلاث مرات أو تربد فائه أن

يديك قبل ان تدخلهما الى جيبك كي تدفع مبلغا عاليا مقابل كتاب

هل دخلت الى مكتبة كي تشتري كتابا ؟

لاين تاكر ١١

لأحبد ١٦ ذو الحجية ١٤٠٥هـ العدد ٤٤٨٨



a د . غاري القصيبي







عودة غازي القصيبى

الى الأملكن القديمة

مندر مؤخرا بيوان شعر جدي

العودة الى الإصاكن القييمة

للنساعر النكتور غسأزي القصيبي

ويضم الديوان قصائد سيق نشرها

وهي : العودة الى الأملكنُ الأديمة

كلميات من ملحمة الوجيد ، ييارا

والشعبرات البيض ، يبيا ومأني

كيف ؟ ، نفر فديتك ! ، اغتية لحد

لم يكن ، بنت الرياض ، عنك ومنك ،

رباعيات من ديوان الغرام ، مسرتية

النفس والريح ، ضرب من العشق ،

غريب ! غريب ا غريب) نهر من

الدم، وداع، اغنية في ليل

استُوائي ، حائلية ، شهرنا موتنا ،

الموعد ، شاعرة ، جبيل ، سلاما يا

ليا بندر ، الموت حيا ، في الظلام

اغتية حب للبحرين .. تأريخ البتر

المسرحية الى جانب الاحاديث والتغطيات التي تتعلق بالفر الرابع . من منشورات هذا العدد

- .. المشهد في الغضاء التقليدي بقلم المنصف الوهايبي - الماعات قبل رفع الستار بقلم رضوان

رزق انها كانت مغاجأة سارة بالنسبة اليها .

ملف العدد يحمل عنوان في النقد المسرحي شارك فيه الناقث

وكتب الدكتور عقيل مهدي يوسف في هذا الملف أيضا وهو يقول (النقد الناجح هو الذي يعاين ويصوب ، هذه الوظيفة التقويمية

تونس ـ مكتب اليوم : صدر هذه الإيام العدد الثاني من مجلة فضاءات مسرحية التي يصدرها المسرح الوطني التونشي . وقد جاء هذا العدد مشتملا على جعلة من الدراسات والبحوث

- قراءة مسرحية تحليلية لمسرحية موال للمسرح المثلث وحديث مع مخرجها الحبيب شبيل مع الملاحظ وان هذه المسرحية عرضت في الدورة الاولى لايام قرطاج المسرحية وقالت عنها الفنانة الكبيرة امينة

محمد مومن بدراسة عنوانها الخطاب النقدي ألمسرحي والعلم نحو كتابة للقراءة يقول فيها: النقد يسلك مسلكما عقلانيما ولكن ليس بعلموى فهو أن شننا (علمي) وهو أذا أردنا ألدقة كتابة القراءة

.احمد عامر تسعى الى ركائز العرض ذاته ، وبتناقش طروحاته عن قرب ولا تستند الى عكازات الإحاسيس

من مصر كتب نبيل شوره عن المسرح الفنائي العربي في مصر فعرف بهذا المسرح ووظيفته الأساسية كما قدم كشفا تأربدنا عن المسرح الغنائي في مصروما قام به سلامة حجازي في هذا الفن . ومن الاردن كتبت منية سمارة عن المسرح في الاردن فقالت انه قديم قدم التاريخ لكن مسيرته متعثرة .

وتحت عنوان (تجربة مسرحية طريفة قبوامها البحث اليومى والارتباط بمشاغل الشعب كتب عز الدين الزياني متحدثا عن المسرح

الاحآديث في هذا العدد كانت مع: - رشيد قارة ممثل تونسي من الرعيل الاول _ عبدالحق الزروالي مسرحي مغربي _ انطونيو بادرو مسرح*ي* برازيلي

ـ أن دلباي مسرحية فرنسية ولأول مرة تنشر فضاءات مسرحية نص ايشيل مترجما الى

العربية بعنوان جمالات القرابين . هذا اضافة الى تفطية الموسم المسرحي بتونس وما اقيم فيه من عروض ومهرجانات واخبار متفرقة عن المسرح في الوطن العربي والعالم.

نخلة هيام الدردنجي واعصسبارها

عن مطبعة الشرق ومكتبتها بعمان ، صدرت حديثًا قصة طويلة للكاتبة الفلسطينية المقيمة في الأردن هيام الدردنجي بعنوان (النخلة والاعصار) في مائة وثمان وسبعين صفحة من القطع المتوسيط الصغير ، تحكى فيها الكاتبة عن علاقة الانسان بالارض وعلاقته بالقوى التي تحاول اقتلاعه من هذه

انها مأساة الكهولة في عصر الشياب .. مأساة الاطفال .. تقول الكاتبة .. وتقول الكاتبة انها استوحت قصتها الطويلة من اعلان منشور في احدى الصحف يقول (شيخ في التسمين خبرج ولم

وتقول في مان أخر بما يشب

(لا تدوسيه ايتها الحياة ، انه الانسان ، واذا كان قد انتهى ، فقد اعطى الحياة كل شيء ، فدماؤه تسرى أي عروق الازل وانفاسه تخسرب في رحم الارض تنبض بالخصب والعطاء فلا تنسيه وخلديه ايتها الحياة .. خلديه كالشمس كالاقمار .. واجعليه نجمه تسطع في سماء الله ..

انه الانسان .. الانسان !!) . وكان قد صدر للكاتبة سبعة دواوين شعريسة ، وقمستان

أنا الملك جئت

القاهرة _مكتب اليوم: مجموعة جديدة للقصاص التميز بهاء طأهر ، مسلحب مجموعتي (الخطوبة) و (بالامس حلمة بك) ورواية (شرق النخيل)

﴿ أَنَّا لَيْكُ جِنْتَ ﴾ تضم اربع قصص : القصية ـ العشوان ، و (مصلَّكمة الكناهم كناي - نن) و

مختارات (فصول) الّتي لّصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب .

أوبو ملكا

مصرحية للكاتب الفرنسي الفريد جاری (۱۸۷۲ ـ ۱۹۰۷) ترجمها وقدم لها الدكتور ابراهيم حسادة (ا، وبو) كما يقول تقييم السرحية (شخصية سريانية دَادِيةٌ ﴾ وْكَمَا يؤكد جَارِي نَفْسَه هَذَا البطل المسوخ : (لقد اربت ان يرى خلالها صورته وهو بقرني ثور وجسد تذين وذلك بقدر بشاعة ما به

تُقع السُوحية في خسبة أصول وقد نشرتها مأسلة (السرح العبالي) التي تصندر عن وزارة الإعلام بالكويت .

معدر للقاص البصريني عبدالقبادر عقيل مجسوعته القصصية الجديدة (مساء البلورات) والتي تحقوي مجموعة صدور واحداث يبريطها مساء وأهت .. وقدُّ مسرت بالاشتراك بين المكتبة الوطنية بالبحرين ودار

يقولُ القاص عن تجربته مع الكتابة (انها متعة ذاتية عميقة حين امارسها اتحول ألى عراف ، سلمر . الكتابة بساط سحري تعير بي الى مجرات المجهول والغموض والاسترار والطلاسم . تشبع في رغبة الوصيول الى منا يصعب الوصول اليه ، وفي معرفة ما لا يعرف ، الكتابة هي طرح السنَّلة التي تخلُّق الإسنَّلة هي السهم الذي يشبع أتى مواقيع الخلل والضعف والداء والوجيع في حَسِلْتُنَا . الكِتَّابَةُ هِي الرؤيا .. هِيَ الحِلْمَ الذِي يَهِدُمُ الوَّاقِع ويعيد تَشْكَيْلُه مَنْ جِنبِد `.. صندرت للقناص



مسرحيتان اردنيتان في .. قرطاج التونسي

عمان -اليوم : تجرى الترتيبات النهائية حاليا الشاركة الاردن في مهرجان قرطاج المسرحي الذي يقام كل عامين في تبونس وتشارك فيمه معظم الدول العربية بعروض مسرحية متعددة ضمن مسابقة توزع فيها الجوائز لافضل العروض والكفاءات .

أما المسرحية الثانية ، وهي مينودرامية ايضا ، فهي (بيت الجنون) من تاليف الكاتب الفلسطيني توفيق فياض واخراج مُخْرِجٌ فَرْقَةَ ٱلغُوانَيس خَالَد الطريفي ويقوم بتمثيل ادوارها الفئلن محمد العبادي .. وقد سبق لـ [اليوم الفني] ان فدمت

ضمن هذه الاستعدادات يستعد المخرج حاتم السيد لتقديم مسرحية (حيال الدنيا) من شاليف الشَّاع ر مُمدوحٌ عـدوأنُ وتمثيل الفنان رُهير النوباتي وعي مسرحية (مينو درامسة يقوم النوباني بتمثيل ادوارها منفردا وتعالج قضية العلاقة بين الرجل والمراة والمؤسسة الزوجية

عرضا عن هذه المسحية ..

في بغداد .. العدد الأول من (أسفار)

بغداد ـ ذكريات محمد حسن • في بقداد صدر العدد الأول من سجلة (استفار) عن المكتب التنفيذي لمنتدى الادباء الشباب في العراق وهي مجلة شهرية تعنى

رئيس التصرير الشاعر لؤي

مستشارو التحرير:

هيئة التصريس _ ضبنوس

بالانب والفنّ

مدير التصرير الشاعر جواد

عبدالوهاب البياتي - جبرا اسراهيم جبرا - فاؤاد آلنگرلي -سعاد الصباح

سكرتير التحرير : الناقد

توري الراوي خطواتها الجديدة .

خوري ـ د . ماهـود احمد ـ د .

سعدون الزبيدي _ الشماعر اديب كمال الدين ـ احمد حمدون ● المجلة ظهرت في شكل جيد وحجم مرغوب لدى القارىء الغلاف الاول لوحة خاصة باسفار للفنان

امسفسار لم يمسيسقسهما عمدى (تجريبي) كما هي العادة وهي حالة تدل على أن استفار واثقة من

وراجعتها الدكتورة سامية اسعد . تَرَفُّع السَّتَارِ امْلُمُ الجَمهُورِ كَالْرَاةُ . من رذائل) .

طريق الألام .. مسرحية الشاعر عبدالرحيم عمر

[اليوم الثقافي]

من تاليف الشاعر عبدالرحيم عمر ، واخراج هاني صنوبر ، عرض المركز الثقاق الملكي على مسرحه الرئيسي مسرحية بعنوان (طريق الآلام) وهي من انتأج جمعية القدس الخيرية المسرحية من بطولة داوود جلاجل وحسن الشاعر و اخرين

وغناء عائدة الاميركاني ، وتعالج القضية الفلسطينية عير سنوات الماساة ، وتتعرض بشكل خاص الى ماساة مدينة القدس منذ النكبة حتى الان وتحكى المسرحية بلغة شعرية بسيطة قصة الانسان الفلسطيني المشرد خلال مسيرة نضاله وقد سبق للشاعر عمر أن التقى منع المخرج صنوبر في مسرحية (وجه بملايين العيون) وعرضت خلال مهرجان جرش

من أين يجيء الماء .. وهذا الغبار ؟ شعرت بأن الجدران تهتز وسمعت على القور اصواتاً صاحبة في الخارج .. ركضت الى باب الدار والعصا امامي تمهد الطريق .. كان الباب مخلوعا فاشتد روعي .. وطئت العتبَّة الكسورة ثم تجاوزتها فسقطت بين قطعتين بايستين من الطين .. غاصت ساقي اليمني بفخذها في الفتصة الواسعة .. رفعت رأسي وسمعت الاصوات الصاخبة للناس .. واصوات اخرى لجرافات كأنها تطحن البيوت .. وكأن على أن اصبيع قدر استطاعتي . كنت اوقن لنه كان علي أن أهرب ولهذا خرجت لنجاة نفسي .. فما حدث ليس سهلا .. ان تصحو وتجه نفسك طافيا على سطح ماء بعد نومة بهيجة .. ثم تكتشف اهتزاز جدران بيتك وان بايه مخلوع .. انني املك بعض رياطة الجأش وحسن تصرف ايضا .. هذا لا ريب نيه .. اما هذه الفتحة التي اطبقت على قدمي بساقها فانها لا تعنى عدم قدرتي على العناية

القطة ربما تترك الدارحين تسمع الاصوات .. أما الصندوق وحاولت ان أنزع ساقي الملتهبة من بين القطعتين الطينيتين

اليابستين ولم استطع .. حاولت مرة اخرى شعرت بسائل ساخن

يجىء على لحمى المدفون .. قلت أنه الدم .. ثم فكرت .. القطة عادة تنام في الغرفة الجنوبية الصغيرة .. لعل الماء دخل الغرفة فايقظها لتنجو بنفسها .. حتما سوف تسمع أصوات هذه الجرافات .. حسنا لن اعود لافكر في امرها .. الصندوق تركته مفتوحا .. وقطع الزل المطوية سوف تفقد قيمتها حين تغمرها المياه .. يا للخزي حين افقد كل هذا .. حركت ساقى مرة ثالثة فسرى وجع جاء الى اعصاب الراس .. حاولت رفع واحدة من

قبطع الطين ولم استطع .. استندت ظهري قندر استنطاعتي فاخذتني اغفاءة حتى بانت الشمس لاجد نفسي منطرحا على ارض مبسوطة قالوا انها قبالة بيتي .. سمعت جمهرة الناس على الارصفة البعيدة .. واصوات السيارات كأنها تركض قبل أن تداهمها الحوائط التساقطة ..

وسمعت منوت رجل يدور حولي ويوجه الجرافات .. اقتـرب مني .. كان عليك ان تخلي البيت من قبل .. ايها الشيخ .. وراح

حدثته عن الصندوق المفتوح وقطع الزل والقطة الصغيرة والم يسمعنى .. سمعت وقع خطواته تقترب مرة أخرى .. قلت : نعم زل ايراني فاخر وصندوق مفتوح يحوي ممتلكاتي .. وسمعته يتحدث وهو منشغل: كان عليك ان نخلي البيت من قبل ...

وكنت اريد منه ان يخرج اثاتى : القطة سوف تعتنى بنفسها ولآ بأس عليها .. ولكن الاثاث لقد صحوت فجرا على بحيرة ماء وكان علي ان انجو بنفسي .. ثم أن صندوقي كأن مفتوحا .. ايها الشاب الطيب .. لقد تركته مفتوحا .. تركت كل شيء وركضت الى الخارج

ناديت الرجل فلم يجب . . سمعت صوته بعيدا يوجه الجرافات فأدركت انثى كنت أحادث نفسي ولا سواها .. نهضت واقفا مستندا الى العصا .. شعرت بدوار ووجعا في ساقي المعصوبة .. ملت الى جانب ثم الى الجانب الآخر واخيرا سقطت في الوحل .. وفي الحال اسمع صوبًا حميما .. حاولت النهوض .. لم استطع .. وجدت القطة الصغيرة ترتمي على صدري بمقاجأة .. التصقت بي مرتعدة فتحركت مشاعري ورحت احدثها بحرارة ، تحدثت عن صندرقها المفتوح وقطع الزل وساقي المعصوبة وبيتنا المطحون بخراطيم الجرافات .. حدثتها عن كل شيء في صباح مترب .. بارد واسود ..



من ابن يجيء الماء؟ .. كنت في نومة بهيجة لما اشتعل المكان .. صحوت فوجدت اطرافي مبللة بالماء .. والماء يغمر حواف فراشي والبيث صار الى بركة موحلة مددت يدي لاتحسس الارض فغاصت اصابعي في الماء المترب .. نهضت بنصف جسدي مُشعرت طعم الغبآر في حلقي .. قلت ان النوافذ مشرعة والفتحة الواسعة في سقف الدار غير مغطاة ، استلقيت على نحو مكتنى من تناول العصا التي تحت الفراش .. سحبتها ووقفت .. المياه تَغمر الاشياء والغبار يتساقط .. مشيت الى الحائط .. اسندت كنفى ووضعت العصا بين فخذي ثم تلمست عقارب المساعة الكبيرة على الرف بأصابعي وكانت الخامسة صباحا ..

نفسى .. فخمسة وعشرون سنة سلختها وحيدا في هذه الدار كَفِيلةٌ بايضاح هذه الحقيقة .. اللعنة على هذه الفتحة ! ولكن الصندوق وقطع الزل .. والقطة الصغيرة .. ويا للخري حين وهنده قصيدة بتعنبوان

. وققة ، من ديوان ، شهادات

، كان يقف عاربا تماما على

عقد غروب الشمس شريطا

احد طرقي الشريط كان يتدلى

۽ باب الشعر

اشارات للشاعر طاهر رياض ،

الخبروج في عبطش السيؤال

ودهشنة البحسر للشناعيرة

المصربة اعتدال عثمان ، عواء

السوال في مناطق الرعب

والرمياد للشباعس الشونسي

يوسف رزوقة ، ثلاثة مولويل

وهـذا مقـطع من قصيـدة

لتعـرف كم نهشت رثتـيـك

تغتش عميا تناشر منيك عيلى

۽ القصيص

اربىع قىصص : « شىرخ ق

المراة ، للقاص العراقي خضير

عبدالامير ، ، الدقيقية الاولى

من صباح الاحد ، للقاص

القلسطيتى يوسف خسرة ،

، شـرخ في حيــاة النــادل ،

للقاص الاردني عدي مدانات ،

« القرص » للقاص المسري

وفي بساب تشكيس نجيد

وفي بساب مناقشسات نلتقي

بعنبوان ء في نبقض منبطق

تجديد التراث ءوهي فصل من

رسالة ماجست للباحث

الاردنى ناهض حتر حول فكر

لوحات للغنان الاردنى يوسف

حسين ابوزينة .

د حسن حنفی ،

يحتوي هذا الباب على

ولا بد من صرختين لتذكر

كم رغبة مشنقة ،

لسليمان عويس .

، ولا بد من صرختين ،

اشبارات :

وكم محرقة

الطرقات

في هذا الباب اربع قصائد :

لعقت السماء شعره ،

لعق البحر قدميه .

احمر حول عندرہ ،

على ركبته اليسرى ،

واحكم شده حول خصره

الشاطىء

12 Men 1 1 1 1 1 . .

منابعات ملف عن الدن الوعسراني وابحاب وقعائد جديده

عمان ـ عمر شيانة ن

مجلة « المهد » الاردنية للثقافة والفنون ، التي تصدر عن دار و المهد وبدأت تأخذ طابعا اكثر اتساعا من السابق من حيث شمولية الابحاث عربيا وعالميا ، وذلك بعد أن اصبحت هيئة التحرير مكونة من : جبرا ابراهيم جبرا ، الياس خوري ، د. ادوار سعيد ، د. عادل ضاهر ، د. جابر

١٠٥٣م حنتى عنصسرتنا

الدراسة الثانيـة في العدد

بعنوان ، مقدمة لدراسة

الروايسة اليسوغىسلافيسة

المعاصرة ، بقلم جمال الدين

سيسد مصمند وهي دراسسة

تُم قصة ، موت في تكية

سينان ، للقاص ايفو

انتدرتش تليها قنصنة

، الدرويش والموت ، للكاتب

ميشاسليموقتش وهي عبارة

عن القصيل الأول من رواية

بنفس العنوان يفتتحها كاتبها

ببدايات سورة القلم ، ن .

والقلم وما يستطرون ، شم

قصبة اخبرى لنفس الكباتب

بعنوان ، الفتاة ذات الشعير

الإحصر ، ، وقصة شالشة له

بعنوان ومستنقعات

دنيستر ، وهي ايضا عبارة

عن الفصيل الأول من روايية

بعنوان ، القلعة ، ويعتبر

هذا الكاتب من اشهر الكتاب

اليبوغسلافيين المعاصرين

. توقى علم ١٩٨٢ ، وثلاث من

القصص ترجمها اسماعيل

• شعر يوغسلاق

البوغسيلاق بالشاعر

، فـاسكوبـوباً ، الذي يقول

عنه المترجم ـ عبدالقادر

صبالح ـ انه شباعر المفارقة

اللغبويسة .. وله قنصبيدة

بعنوان ، عيون سوتبيسكا ،

ثم ثلاث قصائد للشاعبر

ء اوسكار دافيتشو ۽ وهو احد

اعتظم منفسامسري الشعسر

الصربي ، الذي بدون اعماله

المتنبوعة الغيزيسرة وغسير

العبادينة باينظل الشبعس

الصربي الحبيث خواء ، كما

ثم قصيدتان للشباعس

برانكو ميلكوفيتش وهو شاعر

يقول عبدالقلار صالح ، .

يفتتح باب الشعر

ابوالبندورة .

طويلة _نسبيا .

في العبدد السبادس مبن المجلة الذي صدر مؤخرا نجد ملفاً عن الادب اليوغسلافي يقع في حــوالي تسعـين صفحــة ، متضمنا الشحر والقصلة والدراسات .

وفي بداية الملف دراسية حول ، أشارات اولية لدراسة الادب اليوغوسلاق ، بقلم الكساتب الإردني اسمساعيسل ابوالبندورة ، الذي يقول في مقدمة دراسته :

و أن التحريف بالأدب اليوغوسلافي يبدو مهسة شاقة ، ذلك ان هذا الإدب بقي الفيتيرات طويسلة حسيس حِغْرافيته ولغاته القومية .. وهنذا الإدب ذو استندادات تاريخية موغلة في القدم، وعراقة تمتد الى ما قبل احتلال تركيا ليـوغوسـلافيا .. وكـل مرحلة من مراحل التطور التساريخي ليسوغسو سلافيسا انجبت ادباء اصلاء عبروا عن واقعهم وحياتهم خبر تعبير واعترف لهم بطول الباع ، وبالقدرة الفنية والجمالية والمضمونية ، فالادب البوغوسسلافي يتميز بالغنى والتنوع والتعدد نتيجة تعدد القوميات والشحوب والامتنزاج والتفاعيل بين تيارات مختلفة ومتعددة .. اميا القيسيط الواسيع مين اهتمامات هنذا الاب فقد تركزت على معالجة قضايا الانسسان اليوغبوسلاق وهسو يقارع المستعمرين سواء كانوا اتراكا ام المانا فاشيين انساء الهجوم الهتلري ، وهذا ما هيا لهذا الاب أصبالته، وهياه للضروج من نبطاق اقليميته ووطنيته الى أفاق

العالم والانسان الواسعة

ويستعرض ابوالبندورة في

دراسته القصيرة اهم اعبلام

هذا الادب وفئونيه منذ عيام

اننا عندما نتكلم هنا عن

السينما فانما نتكلم عن فن

تىرسخت قواعىدە واصبحت لە

خصسوصياته وبملاغته

وتنظيراته ، مقتنعين تصاصا

باهميته وعسلاقته الوطيدة

والحميمة بالفنون الاخرى بمنا

فيها الادب من ، قصمة وروايسة

وشعر وغيرها ، . فالسينما

ليست نسخسا للواقسع تنقله تلك

الالة (الكاميرا) بيل انها تعييد

تكوين هذا الواقع في صياغة

جديدة ليست منسلخية عن

واقعبتها وتمامها كمها

انها تستحق منا ان

تَفْعَلُ الْفُنُـونُ الاخْـرى ،

تسيطر عليه فكرة الموث ومواضيع التشاؤم حتى انه مات منتحرا ، قام بترجمتهما عن الصربية هائي غرابية ، . ثم يتبعه الشباعي ستيفان راتيشكوفيتش بقصيدتين ومعظم قصائده مرتبطة . بالحرب والشوف والدمار . ولكن الطبيعة تتواجد كثيرا

انتيَّشَّ الذي اشْتهَّرْ بدفاعه عن اوضساع المضطهديين ومخاصة الغجر ، وهو رسلم ومخرج ومسرحى وصحفي .. وله في هذا الصدد قصيدتان للاطفال الذين كتب لهم عددا من الدواوين .

اما الدراسة الاخيرة في هذا

يوغوسلافيا .

اول منا يطالعننا في هذا الباب ، دراسة يعنوان « حول الحداثة في الشعير العربي : ماضيا وحاضراً ، بقلم د. عبدالقادر الرباعي المدرس في حامعة اليرموك الدراسة ـ في عـشـريـن صفحة وتعلقع مفهوم

> اما الشاعر ميلان راكيتش والم ، والحب ، قبله ثبلاث قصائد . بليه الشاعر يوفان -الوطنية وكتابته للاطفال وله

ويليه الشاعر ميروسلاف

الذى اهم مواضيع قصائده و الضَّياعُ والحياةُ ، كمعاناة زماي الذي اشتهر بسأشعاره ثلاث قصائد ايضاً .

اسس لحقبة البية ، ارتقى

وقد قالت عنه كاتبة الجوانب وابداعيته تشب عظماء عصر النهضة . فثقافته الواسعة وقدرتته على اسر من روحه ، هي المدي المحدود للغة التي تعامل بها ، ولو انه اللغات الرئيسة في العالم ، فان مسارات الفكر في كل انتجاء

اوروبا في الماضي والصاضر، ويعبر نتلَّجه - بشكل رائع -عن الواقع التراجيدي للذين يعيشون منذ قرون عديدة ماساة القمع والقهر .. ، وهذه درآسة هامة لايسعنا تلخيصها ، تـرجمهـا عن الانكليزية محمد الخزعل . # باب الدراسات

الحداثة الذي طال الجنال

يعسرج عليها د. الرساعي للحداثة نتعرف على ما يريده منها . فهو يناقش اكثر من تعريف لها ، وذلك بعد ان

الملف فهي عن الشاعر والمفكر اليسوغسسلافي ميسروسسلاف كيرليجا وهو أضافة الى كونه شاعرا ومفكرا ، كاتب روائي ومسرحي ومؤرخ نو ثقافة موسوعية ، ومنظر شوري فيها الإيداع والفكر والمعليير الجمالية والايديو لوجية الى اعلى مستوياتها في

الدراسة « زفانة جرنيا » « ان قدرة كيبرليجا المتعددة المتلقى تبدوان بلا حدود .. والعقبة الوحيدة التي حنت تعامل _ كتب وتكلم _ باي من الكبون ستكون اليبوم اكثبر

خطورة مما هي عليه الان . وتقول الكاتبة ان نتلجه ، حوار دائم ومثير وواضبح مع المجموع التهاثي لجراثم



جديد للعلاقات فيها ، ويحافظ ذلك النمط في حركة الشعر الجنيد او الحس في عصرتا

الحاضر؟ •

ويبحث في طبيعة هــذه ليستنتج ان الشعر الحر

عبلى الوزن العبروشي والبديع ، والنمط الثلثي يعتمد أسلوب التخيير في الموسيقي العروضية ويحافظ على التركيب المالوف للجملة العربية . ويناء عليه يقول د. الرباعي ، طللنا نفتقد نعطا يجمع بيتهما .. فهل نتلمس

الحركة واسباب وجودها ، « حلقة تطورية كبرى مسبوقة بحركتين كانتاله القاعدة التي استند في وجوده اليها ، وهي حلقة غير مفتعلة لان الاطر الاجتماعية والسياسية والفكرية بما طرأ عليها من هزات عنيفة في النصف الاول من القبرن العشيرين كيانت العامل الاكبر في تفجرها كما كانت اطر مشأبهة في القديم السبب في تفجر غيرها . ولهذا جاء الشعس الحسر بشكله العروضي الجديد ، وتشكيله اللغوي الصوري الجديدء

انبشاقا من مضامين فكرية جديدة احتاج الشاعر أن يعبر عنها او ان يوحي بها ه . شم يتطرق للمواقف المناهضة لهذا الشعر الحديث ومعود الى مخالفة القدماء لابي

تمام حين احدث ما أحدثه .. بعد ذلك ، يناقش د. الرباعي علاقة الشعر الحر بالتراث ، معتبرا اياها تضية خطيرة . ويبين انه .. لا سبيل الي الإستغناء عن والتفعيلة ، التي تتلامم وطبيعة اللغَّة ،

ولانها الشكل الذي يسربط حياض الشعر بمناضية ، ويربط الشاعر بتراثه ، ويبين ان الشعر الحر ـ في نماذجه الاصيلة _ يشكل اتمسالا بالترآث وامتدادا ثم وتجاوزا له . ثم يسرى في النهاية ان « قسدرة الشعير الحسر عسلى

مواجهة حلجات الانسان المعناصر لا يعثى بالضبرورة نثى الاعتبراف بحقيقية القصيدة العمودية وامكانية استخدامها في التعبير عن حلجات عصرية ايضاء . وفي باب الدراسات ايضنا

دراســة بعنـوان ، التصـور الشعبي للجوع والشبع في بعض الثقافات العربية ، بقلم نادية ابوزهرة ، بلحثة في الانثروبولوجيا من مصر . . وهى دراستة تهتم بالتصور الشعبى للمفاهيم الاسلامية الثلاثية : الكفر بمعنه الشعبى وهبو الفقير المبادي والروحى ، ثم الرزق اي ما يوسع به الله على النَّاسُ لسد حاجاتهم وكسب عيشهم ، وثائثاء البركة ، وهي تعني في التنصبور الشعبي الوفيرة والشيسع المادي والروحي . وتعتمد الباحثة على التفسيرات الشعبية والاسباطير التي تدور حبول حباة الاولياء اضافة الى مادة اثنوجرافية جمعتها اثناء بحثها الميداني في تونس ، ثم ملاحظاتها المبأشرة في الجزائر ومصر . وتبدو متاثرة في

كلود ليفي شتراوس . الدراسية الثالثية في هنذا البلب عن ديانيس ريتسوس ، الشاعر اليونائي المعروف ، بقلم ، بيتر بيين ، ترجمة سعاد فركوح .

تحليلها باللنهج البنيوي

الذى يتبناه العالم الفرنسي

وتستعرض الدراسة اهم ميزأت الشاعر كالبساطة التي يراها القباريء للوهلة الاولى والمتمثلة في امكانيسة ادراك كيف يستــدعــى ريتــســوس الحياة اليومية في اليونسان ، هذا من جهة ، ومن جهة اخرى هناك المواضيع التاريخية او الاسطورية ، وكذلك فان عند ريتسوس قصائد تجمع بين الحبالة اليبوميسة والحنث التاريخي ، فتحس بالمعاصرة والتاريخية في هذه القصائد ولدى ريتسوس قدرة هسائلة على السرد ، ينفس القدرة على الاخترال والتصوير . ومن هنا

فهو رسام وروائي فذ . وفي بلب مختارات ، نجد مجسوعة قصائد للشباعي ريتسوس من عدد من دواويته مثل د شبهادات ۱ ، و د شبهادات پ ، و، نسساء تسانساغسرا ، و درايسرون ، و المسر والسلم ، وقد تـرجمهـا عن الانكليزية فخري مسالح .

ترقى اليه ، فارتكارُ الشعراء وخصبوصا القدساء منهم عبلي الإبعاد والمظاهر الحسية وتحديد الإلوان والإحصام .. ومحاولات

الفن التشكيل الدائبة في اسباغ عنصسري الزمنان والمكنان عبلى لوحساتهم عيسر عمق الصسورة والاطارات المائطة وجمهد « مـونيــه » الدائب في تـثبـيت الموعة المتلاشية للعلاقات بين الظلال والاتوار.

الكثير من الفنون الاخسرى ان

كل هذه الجهود كائت تسير باتجاه الصورة الغيلمية التي استطاعت ان تكملها وتطورها وتصنع منها فنا مستقلا هو الفن السابع او فن السينما ، هذا الفن الذي أستطاع ان يجمع بين عنصري المسافة والزمن اللذين لا يجتمعان في فن واحد على ما اعتقد ولعل تلك الميرّة هي سر تفرد هذا الفن .. الذي يتطور دائما بدرجة كبيرة جعلت الحركة التقدية تلهث وراءها واوقفت الكثير من المنظرين عند مسافة معينة لم يتجاوزوها حتى الان .. مما حداً بذهنية المتفرج والمتلقى الواعى والمثقف الى الوقبوف امتامهنا و حيرة لم تفلح الكتابات القليلة والكتب المحدودة العدد في العمل على تلاشيها .

وشظرا لان النقد التطبيقي المُشتَت هو الغالب الان في مُجِالُ الفن السيتمائي فلن يرجي خير الا بمضافرة الجهود في البحث والكتابة والنقد الواعي خاصة وان بعض مشكلات هذا الفن ذات طابع ادبی ایضا .

ولعل ما سطرته في هــدُه العجالة يكون مدخلا اوليا او طرقا خجلا للدخول ألى هذا العالم الرحب و عالم السينما ، من ياب الدراسات النظرية الادبية .

 حواشي :
 للمزيد من الإضافات حول ما طرق في هذا للوضوع يمكن الرجوع الى : ١ _كتاب الفيلم والجمهور مانفيل ٢ _اللغة السيثمانية _مارسيل مارنتن ٣ _ الفن و الواقع في السيئما ـ حان بير عشاص التكوين داخل البنية الفيلمسة المتشبايكية والغنيية بالتفاعلات والتفسيرات كسأ أن لها مضمونها الدال الذي يهمله الكثيرون عند تحليلهم لها .

اننا عندما نتكلم عن الصورة الفيلمية بهذا الشكل فائنا نقترب كثيبرا من الصبورة الادبية وخاصة على الصعيد البنيوي حيث تتناول الصورة بنيآ متشابكة العبلاقات وتتفاعل لتنتج الاثر الكلي الذي ينقتح عل العمل الفني ويضيء أبعاده ، كما ىقول كمال بودىپ ،

وكما لن الصورة الفيلمية كما تحدثنا هي عنصر دلاني في المضمون الفيلمى فان الصورة الإسبة ابضا تحمل هذه السمة فالصورة في كلتا الحالت تفعل على مستوى واحد هو المستوى

الشكل يقودنا الى خاصية اخرى من خــواص الصــورة القيلميــة وهي خاصية التعبير الاوحد . وهي غمئ الخبواص التى

ان تلك الضاصية لا تتاتى للصورة الفيلمية الإبحكم واقعيتها العلمية التي لا تلتقط في الحقيقة الإمظاهر يقيقة ومحددة تماما لطبيعية الإشباء .. وهنده الخامية بالطبع لا تتعارض وقابلية الصبورة للتشكيل التر تحدثنا عنها في السطور القليلة

انني اعتقد ان الصورة الغيلمية بحواصها تلك اضافة ال ضاصيتي ، الواقع الفني للصورة ، و، حاضرية زمن الصورة ، كانت مطمحا حساولت

وتنظيمها وانها في النهاية فن

يتحدث مقدما حديثه عن

والمعاصرة . ثم يقدم تعريفه

هو للحداثة ، أعلاة بشكيل

اللغة بفعل حاجات روهية

وفكرية جديدة اقتضت كسر

الخبط الذي اعتباد عليبة

الناس ، بعد أن سلبته العادة

وحبول مبسيالة : هيل

الحداثة تنطور في الشكل او

المضمون أو في كليهما؟

يستنتج ـ بعد استعراض

عدة أراء في المسألة ـ ان كـل

جدید حدیث ، ولیس کل

ويستعرض في دراسته

التغيسرات التسي طرات عسلي

الشعر العربى قديما منذ ابي

تمام الذي ادخُل البديع ــ هو

ومن لف لَّفه ، ثم الحروج على

العروض الخليل الذي احدثه

السوشيح وفشون الشعسر

وبهدًّا يستنتج د. الرباعي

ان نمطين من التجديد حدثا في

الشعر العربي : الاول يعتمد

التغيير في تركيب الجملة

العربية عن طريق تشكيل

الاندلسي المعروفة .

حديث جديدا .

قدرة الايحاء والاثارة . .

الإبسداع ،

والإصبالة

، احدد ابحاثه هو ء اللغة السينمائية قوله . من ذا الذي لا تدهشته القوة التي تفرض السينما بها نفسها في ميدان البحث عن لغية

واحد وكائن واحد ،

ان السيئما هي الفن الوحيد

ومدركين ان السينما فن الانتقاء ،

متفرج ۽ . انتا اذ نتفق ولو ضمنا على كون اللغة السينمائية حقيقة واقعة (وهذا ما تلمسه على الاقل من الناحية الوظيفية) فانتا بلزمنا البحث في مفردات هذه اللغة أو مادتها الاساسية (الصورة) واضعين في اعتبارنا القيمة الجمالية كهدف ضروري ،

القادر على كسر الحاجيز الذي ترداد سماكته دوما والذي يقف بين العمل الفني والمتلقي ، لانها فُنْ ، اتباحية الرؤيية ، ووسيلة المعرفة الجيدة لفهم العبالم ، والمشاركة الانسائية وذلك لطبيعتها كفن جماهيري .

ان کاتبا ، کروبرت بریسون ، وضع ايدينا على حقيقة هامة حينمًا قال والسينما ليست مشهدا بل هي كتباية ، فهو لا يكتب داخل ، البلاتو ، بل يجب ان يكون موجودا على الشاشة . ان السينما ليست صورة لشيء بل انها هي بذاتها شيء ۽ ان هذه الحقيقة تقودنا بلا شك الى ، عالم اللغة ، وتدفعنا الى التساؤل مرة ثانية عن حقيقة اللغة السينمائية وما ثار من جدل حول كينونتها ، لم يحسم حتى الإن ، ورغم اتفاق الكثيرين من النقاد مشل جان كوكشو ، والكسنيدر ارتو ، وجان ابشتين ، ومارسيل مارتن ، وغيرهم واختلاف البعض مثـل . كوهـين سيـات ، وجابرييل اوريزيو .. الا اننا وبجميع المقايييس نتفق مع من يعتبرون السينما لغة لانها في النهايــة وسيلة تعبيــريــة ، او وسيلة لنقل الإفكار _ وان كان

وحنده لا ينكفني ، فبالصبورة

السينمائية كالصورة الادبية تماما تحتياج الى تحليل لاظهيار عناصر بالاغتها من استعارة ورمورْ وغيرها ، وما تحتويه من افكار ، كما أن للصورة الفيلمية ايقاعها ودلالاتها مما يقربها كثيرا من الصورة الشعرية في الكثير من جوانيها .

الطبيعية في العالم ، ولكن هذا

نطلق عليها كلمة ، سحر ، متفقين منع الناقيد ، كلود موريساك ، في قوله ۱ ها هي كلمة سحر تجعلنا تلمس منا عسناه ان یکنون سر الكميال الزائيل في السينيميا ان الفنون ايا كانت تجسد

الحلم .. انهما تضرع الى اعطاء شكل لما هو غير محسوس . والسينما بين جميع طرق التعبير هى الطريقة التي تتمتع باكثر الوسائل اقتاعا في اقتناص الموج الشاعرى: اولا لانها لا تجمده كما تفعل الفنون التشكيلية . وثانيا لانها لا تبطنيه _ نتبجة لَّذَلَكَ سَكَمَا يَفْعَـلَ الآدِبِ . وهي بذلك تستفيد مما كانت تفعله قوة المسرح المعمرة لكن للشاشية على المسرح تلك الميرة الإخسري ، قدرتها على اسباغ اكبس مظاهس الواقع على ما هو غير واقعي . بل ـ انها خيرا من هذا ـ ، تكشف ما وراء الواقع في قلب الواقع ذاته ، هذا هو عالم السينما الذي يحمل تفرده والذي يتطلب الكشير من الجهد للكشف عن هذا التفرد ، وان كنا نعلم ان الكثير من البصوث في مجالات التصبويس والادب والفلسفية قيد مبهيدت الطريق لهـذا الفن ء بــرؤيتهــا الجديدة للاشياء ولعلاقاتها

و النقافة ا

المؤيدين والمعباررضين الا انثى سانقل لمارسيل مارتن ــ الذي اثار هنذه القضينة وخنصص لهنا

وتتكلم في السينما وما من وسيلة والشيء المشار اليه هما هنا شيء ان الكلمات التي هي شارات

احمد سملحة د حمالية ۽ . اننا حشما نتصدث عن

> والحـق ان الاشــخــاص أصطلاحت بينهم وبيننا فبالواجهية مساشيرة والاشبارة

المجال لا يسمح هنا يعرض افكار اي انتقاء المفردات (الصور)

والاشياء ذاتها هي التي تنظهر

تنتهى بها التغيرات المتسالية التي تـطرا عليها الى ان تصبح اشكالا بسيطة خاوية تماما او على الاقل مفتوحة لكل المضموبات ، لفسرط تنسوع للعساني التسي يسعها .. ان تلبسها عند مختلف الإفراد ، اما الصورة الفيلمية فهي على العكس من ذلك دقيقة دقيَّة كاملة وليس لها غير معنى واحد ، على الاقل فيما تمثله ، ان لم بكن في الاستدادات

الايديولوجية التي تبثها في كل

الصورة الفيلمية انميا ننوه الى

حقيقة هامة وضرورية وهي حركية هذه الصورة اي ارتباطها بالحركة والقيمة الجمالية للصبورة ، فتلك هي المصردة الرئيسية في ، اللغة السينمائية ، والتي تميرها عن باقي الفنون الاخرى وبدون هذه الحركة فاننا نكون قد اتجهنا الى فن اخر غير السيئما فالحركة هي احدى اهم القومنات في واقعيسة الصبورة والثى تشكل بالإضافة الى مقومات

اخسرى مثسل الصسوت واللون عناصر هذه الواقعية التي تتميز بها السينما عن الفتون الاخرى . تلك الواقعية التي تجئب المشاهد وتجعله يندمج في اطار الحدث وليست الواقعية وحدها

بعناصرها الحركية والصوتية واللوثية هي السعة الرئيسية للصورة الفيلمية ولكن هنك عدة عناصر اخرى لعل ابرزها هي قابليتها للتشكيل . ولنا أن نقف قليلا أمام هـده الخاصيـة أذ أن هذه الخاصية هي التي تحدد في النهاية ـ كما يقول مسارتن ـ ء المضمون القيلمي ۽ .. من وجهة نظر الميدع ، والمضعون الذهنى ، من وجهة تظر المتفرج ، ان قابلية الصورة للتشكيل انما تعنى مقابلاتها بالصور الاخرى لاعطاء المضمون او « المعنى وهذا بدن لنا مدى منا للصورة

الفيلمية من قدرة على المروشة .

لاعتسارها عنصسرا حيويا من

الصبور المتحركة . ومن وجهنة نظرى أنها تعتير من اكثر الفنون الصورة الفيلمية :

انَّ الحديث عن الصورة بهذا حندها ً و مارتن ، في كتابه و اللغة

المستمائية . . .

من ذاكرة الشعوب

نسار الغيساب

في قراغ الظلمة عمقا احس فيه حضورك يدى امدها نحو هذا اللهب فثمة دفء لايشوبه احتراق نار لغزية تعريني وفي اذني تبوح ، تهمس اسرارا النهار يخفي الليل ، بحدعنا فالموسيقي تثبعث من الصمت ومن البعيد يولد الإكند غيابك ملء وجودي رائحة الخبز يوما بعد يوم زهرة للاء وارى حقا فيك اكثر مما ارى في قاع عيني عندما تغيبان فلا يبهرني نورهما ثمة شيء منك كنت تحجبه عنى وها همّا المكان والزّمان يعيدانه الي بعيدان الاساس فائت الاسلس فانت عاجرٌ عن الرفض وها هو ميسوطا امامي نسيج ايامك وحدثه في فوارقه اعرف اشياء قديمة أتحسس اخرى لغزية شكوك ، عنادك ذهابك وايابك ما تأخذ . ما تترك وما تعتقد الك أياه

الشاعر الفرنسي فرانسوار روا ترجمة : انطون مقدسي

.. وريما ما انت هو احذر غيابك غيابك يخونك تتنكر بزى حضورك اذا صممت على الكذب

المنساهضية والطليعيسة التي فتبحت اسوابها لإسهامات جيبل الشبياب وادبياتهم المتنوعة في مجال الشعر والقصبة والمقالة النقدية السحباليية والمسرحية وقراءة التراث واعلاة

قراعته الىجسانب الاستعانية بمناهيج

التحليل الإلسني والشعري والإسلوبي

وغيرها ، وق المنساهج التي مهدت لها

الجامعات المغربية والاوساط الثقافية

وفي خضم هذه التحولات التي كانت

تمس صيبرورة الاتصبال الثقباق بين

المشبرق والمغرب كبانت استبراتيجسة

اخرى تنتقل من منطقة الظل و الهيك الى

مضطقية التموقيع والحضيور ، وهي

استرانيجية تبئي مراجعة النراكم

الكمي والكيفي لثقافة المشرق خاصة في

المصأل المصرق والانبي وقند دشنت

محالاوت عبدالله العروي الاوق بداية

هذه العملية اثبر جملة تصورات

ومفاهيمه القرائية المختلفة بصدر مقولة

النهضة ووعي الذات من خلال المدارس

والاتجاهات الفكرية والإبيية

البنيبوي في الفكسر وتساريــخ الفلسف

تاسيسا على هذا التصور بمبكن

التسليم مبدنيا بوجود وعى اشسكاؤ

متمرد لدى المفارية المحدنين في تصور

رسوخية المشرق السذي كان يعتبسر

النجازاته من تحصيل الحاصل في الوقت

الذي كانت هذه الإنجازات تعيش فترة

انسحاب وطغيان النزعة الموسوعية .

او تعیش علی اضعف تقیر ۔ لحظة

تكلس فيه من المسكوت عنَّه والمضمر

واللامفكر فيه اكثر من الظاهر والبين .

الواضسح واصبسح الامسر يتعلسق ـ

بالنسبة للمغاربة في الوقت الراهز _

بالكنسف عن المنظومات النسبقية التي

تحكمت وتتحكم في انتساج الخطساب

المغربي بشتسي تعظهراتته واسسب

المعرفية ومضمراته الاديولوجية الني

افرزت معاهيسم وتصسورات ما قبسل

النهضة وبعدها . ومدى توفر بنسى

استغالية في الوصيف والتصنيف

والنعذجة تم الفهم والتفسير اما

دباكروميا « عبر العصور السياسية

والادبية ، او سانكرونيا عبر الحقول

والمجالات التسي تشسخص القطيعسة

والاستمرار في نفس الوقت بين المشرق

والمفسرب ، تم وعسي ـ المنظومــات

والبنى دعيما تنمو وتتفاعل وتستجيب

لاسطة النذات والموضبوع واسطل

عصيرها الممتد ضحو الحصاق التصصيدع

واستكمال التبنين في ظل الإسطية

الجديدة التي لأ تنفك عن التوالد ويلغى

بعضبا بعضا كلما استفدت طاقتم

الاشكالية ومن تم يمكن تفريع عناصر

تشخيص عملية التواصل التقاق بين

المشرق والمغرب الى ارباض مختلفة

ومندمغة فيما بينها فيها ما هو تاريخي

حضاري سياسي يمتل البعد الظاهراتى

للمسالة ومن حيث رسوبيات وبقايسا

الماضي الثقساق الواسسع في مفهومسه

الانطربولوجي ، وفيها عاهو متعلمق

بقواقع العينى لتشكل هذا التواصل

التقافي من خلال مظاهر التفاعل اديبا

وعرقيا وفنيا في الشمعر والنتر والقصة

والرواية والمقالة والمسرحيسة والنفيد

طيلة الاربعة عشر قرنا من مسسرة

الحضارة العربية الاسلامية ، وكلها

تكشي الطابع الاشتكالي من حيث أعادة

كما يبدو .. متعددة . ولن يمكن الإحاطة

يها بتصور سبق جاهر ونهائي ،

والافضيل ان تظل الاسئلة مطروحية

والإجوبة مشانية مادامت عطية

تشخيص التواصل الثقاق بين المشرق

والمغرب في حلجة الى اعادة الطرح بحس

نقدى جحيح يفترض انسحناب

الطوطولوجيمات العظمى ، ويـؤسس

مصداقيته على تنويب سأهو وثوقي

ومتكانيكي يكتفي بتغليب كفة مضاهيم

العروبة والقومية ومتسوعاتها ولا

يراهن على منطق الخصوصية والتغرد

والاختلاف قيل التسليم بالشترك

والمتعدد داخل هذا التواصيل الذي لم

منقطع تاريخيا ولكنه كنان يتصرض

لتوقفات كلما سيطرت ثقبافة الشابت

واصبحت بمثابة بساتبر مختوم عليها

سلحرفية والتقليد والمحلكاة والنقل دون

استيعماب للخصوصيمة والتفرد

والإختسلاف ، وخسير منسال عبلي ذلك -

سالنسبة للمغرب أخثزانه لحبركات

التحديد والإصالة والمعاصرة والحداثة

في ظرف وجيز لا يتعدى سنة عقود اذا

قورن بالشرق الذي جاعت فينه هذه

الحركات متعاقدة بشكل دوري تحكمت

فيه عناصر التواصل والمثاقفة مع الغرب

مند حملة ، نابليون ، وقيام دولة

ومحمد على والثير انهيار الخيلافة

ان صيغ التقليب والحفر والتفكيك ــ

التفليبوالحفروالتفكيك

واللغة والأنب والعلوم الإنسانية .

والطبيعية على السواء .

ويقحسر الموج عبر رملك

كما كان من قبل ادم وترنو اليه العبون عيون صغارك من أوق أسوارك العالية ويجنو على قدميك لهجتر احزانه الباقية وبين مرابعك النائمة وأضوائها الناعمة غفا زمن ذاق طعم البنادق وطئن الخنادق ووقع هوافر خيل سباستيان بين الكمائن يجرد صلبانه نحو وادي المخازن لکی لا معود كما لم تعد قط عاد وقوم ثمود ويغفو الزمان ويخبو بأمالك اللمعاء وي فجر يوم تضج السواحل وتشدو البلابل وتستيقظين على عرص هذا الزمان احمد عيدالسلام العقالي

شمن فصاليسات مسوسم ۽ اصيلة ۽ الثقاق والذي بدا فعالياته مؤخرا وعلى (مدّار جلستين) اقيمت نعوة ، الاتصال الثقاق بين المشرف و المغرب ، التي بدئت جلستها الاولى مساء السبت الشبامن من الشهير الهجيري الحسالي واستصرت في جلستها الاولى اكشر من اربع سأعات ً .. واستكملت صباح اليوم

المغسرب

التبارك فيها محموعية من مفكري وادباء غللنا العربي منهم الشاعر الكبير عبدالوهاب البياتي واحمد عبدالمعطى حجازي الذي - ادار ، الندوة ود. فهد العبرابى الحارثي رئيس تحبرير مجلة اليمامة وعبدالله الجفري رئيس تحرير جريدة الشرق الاوسطاود. سعد الدين لبراهيم امين علم مئتدى الفكر العربى ومحمد الرايسي مديس معهد السوسيقي عبىدالسلام البقال واسعند خبير الله ومحمد الوجار اضبافة لوزيس للشنون الثقاضة المغربي محمد بن عيسي الذي تحدث فربداية الندوة مرحبا بالضيوف المشاركين والحضور وقدم نبذة عن فكرة الندوة ووجبوب الاهتمام بمثل تلك

وترك بعد ذلك الحديث لمدير الثنوة وصبلحب الفكيرة أحمت عبيدالمعيطى حجازي .. كما قال الوزير ابن عيسي . والذي تساعل في بـدايــة حــديثــه عن الاتصال بين اهلَّ ثقافة واحدة يعيشون في طرفين هما المشرق والمغرب ، وان هذا الاتصال لا يكون تعرفا من كل طرف على ثقافة الاخر بل مشاركة فعمالة في انتاج

بعد ذلك قرا (محمد الوجار) ورقة العمل عن ، بشير القمري ، الذي تعذر حضوره بسبب ظروفته المتحيثة الطارئة ، وقد جاءت ، ورقة العمل ، على النحو التالي : ليس الاتصبال الثقاق بين المسرق

واللغرب سوى مظهرمن مظاهر التضاعل

التعسيدة التي لم تشوقف لحسظة عن التشاق والاشتداد ، ولم تشراجع او تتقلص بين هذين القطبين اللذين يحكمان ولازالا يحكمان بطريقة دورية في الإبداع والانتاج الحضاريين المتوسطيين واذا كانت اواصر الارتباط وتبادل التاثير قد وجيت قييما ومنذ الفتح العربي الإسلامي بوافعها المباشرة النابضة ﴿ الحبج والسفارة والوضادة ثم التجارة والتعليم ، فانها قد قويت وتعرسخت مقدام الإمبراطوريات المغربية ، وتمكنت من شرجمة الديني والسياسي والثقاق والفكري الى صورة اندماج جعلت ملكان يحدث بللشرق يجد صداه في المغرب الذى كان يحتفظ لنفسه باستراتيجية اعيدة صهر هذا الانتماج وريتله بمستجدات الحياة الاجتماعية وانماط التفكير والسلوك القائمية فيه وان ظل المشبرق دومنا مسركتريسا ـ أو يسطلب بمركزيته والمغرب تخوميا شانه فيذلك شان الإمصار الأخرى ، ومن ثم تتعدد امكانيات الخوض والحفر في الاتمسال الثقاق بيتهما يتعدد الإسئلة والقضايا والإجوية للمكنة لمسالة هبذا الاتصال التي تستضمر في عمقها وتختزل اسئلة وقضايا مصايثة تفرض رد الاعتبار للمغسرب كمصندر للتفكسير والابتداع العربيين الإسلاميين ، وتوجب تصفية حالة سوء الإطلاع والاهاملة بما تخترله ذاكرة المغرب من تقبل واعلاة انتباج لثقافة المشرق باصبولها وفروعها وبمفهومها الواسع . ثم تشرث نصو تجاوز المازق الذي (قد) يعترض سبيل الدارس والبلحث وللهتم بخصوصية

المغبرب كبرافند من روافند الحضبارة

العبربية الاستلامية في مجمالات النشر

والشعر واللغة والبلأغة وعلم الكيلام

والفقه والتصوف وللعمارة والتصوير

 من اليمين . وزير الشئون الثقافية المغربي محمد بن عيسى ـ عبدالله الجفري _ عبدالموهاب البياتي

. سعد الدين ابراهيم



■ الشاعر عبدالوهاب البياتي



والغناء والموسيقي والتاليف والترجمة ببالاضافية الى علوم الطب والرياضية والهنسنسة وغيسرها من علوم البسر

الاتصال لبست القول بالتمليز والتباعد وانما البحث عن التكامل والشوازن وتحقيق الاعتبراف بين الطرفين . أن ، قراءة المغرب للعشرق قراءة فرضتها اسباب متداخلة ابسرزها ايمسان اللفرب المستمسر بخبرورة الحضاظ على وحبدة تكوين المعرفة المستركية ، ولذلك كان المغرب - ولازال - مونلا لاستمرارية ما كان يتعرض في المشرق للتفسخ والتمزق والتبلاشي والانهيار والزوال احيبانا ، وهي الاستمرارية التي كانت تتم باشكال وصور متعبدة لعل ابرزها الاستجابية العفوية لمخلاهر التقليب والتجديب في الابب والثقافة والحيناة الإجتماعينة دفعةً واحد ، ثم الحفاظ الفطري عبل مقومات الاصالة في غيرها من المظاهـر الاخسرى والإستعساد عن الاستحداع والاستحداث الا ما ندر ، غير ان هـدُه التبعية ، المضمرة لا تنفى عن المغرب استأبية ادراك طبيعية المسرق وفهم سماتها المعقدة ، ومن ثم تولدت مظاهر الاستفادة والتوظيف والتمثل والتطوير والتحاور بل والتجاوز احيانا كما حدث يقنسبة للتصبوف والغلسفة المذهبية باللغرب قديما ومئذ قيام دولة الادارسة وماحدث بالنسبة لحبركات الاصبلاح والفاسفينة والسلفية الجديدة ابنان النهضة العربية الحبيثية والتي كانت بعثابة لقاح لانبثاق النهضة المغربية في القرن الماضي في عهد السلطان ، الحسن الاول ، او ما يحدث هناليا بنائسية لمبركة الحبداثية في الشعير والقصبة والروايسة والمسرح والتقيد الأدبي والسينما والفنون التشكيلينة ، وهي العناصر التي تعيد الى الاذهبان دائماً وبشكل دوري تعاقبي صورة التشرب

الضعنيين بينهما من حيث ثــــلاثيــة الترسيخ والجدل والإختلاف احيانا . ان هدا التفاعل وهو بتحقق طوعا يجعل المغرب ينفرد بغنيمة الاستحواذ على كلية معرفة المشرق ويشكل كامل ، و يقدر ما يبحث المغرب عن ، معرفة ، هذا المشرق بقدر ما يتمنع هذا الاخيرو ، يجهله ، او ، يسلعي الي جنهله ، أو يعرفه بشكل رسوبي متقطع لا يتعدى اليقباييا والزوائب ويستجيب لسلطة الإتباع وفرض الابوية المطلقة في الوقت الذي يسعى المغرب الى الدخول في حوار متكافيء مع المشرق من منظور الاقتناع بالامتداد واقتسام مشروع التاسيس والدعوة الى الوحدة قديما وحديثا .

بالإصول واستقلال المغرب كمحيط عن

المشرق كمركز ، لكنها وفي نفس الوقت

تؤكد سمسات التفاعيل الخفى والظاهر

واذا كان الشرق قد انطلق _وينطلق دائما _ من احكام حاهزة فرضتها قناعة , هذه بضاعتنا ردت الينا ، فان المغرب كان ولازال يؤمن بخصوصيته الثقافية التي افرزتها تعبدية روافد ذاكرته وامتزاجها بحضارات مختلفة تمتد قبل الإسلام وتأتى بصده اثر الفتوهسات

وتعمير الإندلس . ايتيا شكلت الموشحيات شكيلا شعريات جعاليا جناء بمثابة استثناء مختف القاعدة او انزياحا عن القوالب . الراسخة في الإبداع الاببي – الشعري ، و رَغْمَ أَنْ الْدَارِسِينَ المُشَارِقَةَ بِدُهِيونَ آلَ

القول بريادة المشرق في مجال التوشيح فأن الدارسين الثفارية والمستشرقين قد ويستندعى شندا اللبوقف تصبور مشروع تمناؤني للقبراءة المكنة لهبذا احتفاظه بعناقية الإغراض والمساني الاندماج بين المشرق والمغرب ولصيفها واشتواطها ومجالاتها عبل اساس ان المسألة التي يتطلبها تحديد صورة

السير على منوال القدماء . والمزج بسن ذلك وبين الالتفات الى المولد من الشعر الذي كان باجمعه طقسا دونيا ولا يرقى الى منزلة النثر والتفقه في الدين ، ومن ثم كان ينظر اليه بغير قليل من الازدراء والنقيصة . ويحتفظ به ثانويا في هرار

النثر المتداولة .

واذا كبانت هذه الإبعباد قد وسمت طبيعية الإنصال الثقياق بين المشرق والمغرب من حيث تماثل مصادر النكوين والاحدُ المتواتر في القديم ، فاتها بالنسبة للعصر الحسبيث قند واكبت مشسروع النهضة الفكرية والادبية الابتداعية المغسرب عن طريق انفتساح المنذاهب والاتصاهات الشعرية والنشرية على رديفتها بكشرق التي كانت بدورها توسس مرحلة الجندل والمثاقفة مع المغرب ، وهكذا وجنت الكلاسيكية والرومانسية والرمزية طريقها ال الشعر المغربي بعيد النهضة ، وقبلها كان الشعراء المغارية قد اقبلوا في القرن الماضي على معارضة الذاكرة الشعرية العربية قبيما وحبيثا ، كما اقتلوا عل التشطير والتسميط والتخميس وغيرها من المواقف التي تؤكد مبدأ الاحتضاء والاحتفال بالاصول والفروع قبل ولوج مرحلة التاسيس الاولى على يد الشعراء المضاربة الذين اعبادوا الى الاذهبان في

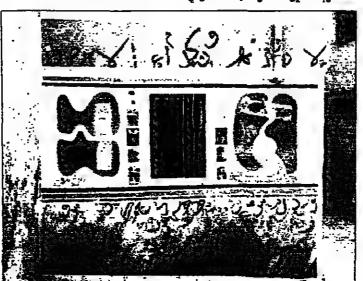
تمكنوا من البرهنية على تمييز اسهام المغرب في البكثر هذا النعط من القول الشعبري لغنة ووزننا وايقناعنا رغم والابنية ثم تجديدها على مستوى اختلاق ، عروض البك ، الذي استقطب تعند اللغات والمعلجم والصور واعادة سبكها وتنويبها واق الشبروط المجتمعيسة والبنى الذهنسيسة وسلطة المعيش ويقدم المغرب ضمن لوحة عوالم الثقافة والتفكير العربيين الاسلاميين نمونجا لاهبا لتلاقح العنبق للستحدث من الاشعار والبحور والاغراض الى حد انه لم عجل عصر من العصور الإسبة مر تغتق شباعربة للشعراء وتفتحها على مختلف هنذه الفعسالينات مجتمعية وتسرويضها عن طريق الخسروج من الشابت الى المتحول ، وهي الفعساليات التي ظلت نقطة البدء والأنتهاء وخط الانطلاق والوصول ، ولم ينج شاعر من

شية القول والفعل وداخل نظلم المعرفة وتابعا لشتى اصناف التغكير . وما يقال عن تاثير الشعر الشرقي في شعر المغرب وتحولاتها المتسادلة يقال عن النثـر واستمرار الصنعـة ونـدرة التصنع والتصنيع وكبان الامر يتعلق بترسيحٌ لاتينية التّرسل في الكتابة ، وقد اتضىح هذا من خيلال فنون الخيطابة وللقامة والرسالة وسواها في اصناف

العقيين الاولين من هذا القين شعير ستبقيهم من شعراء البحث بسلشرق . كمـاً أغْتُرفُوا مَنْ شعر رواد مـدرستي الديبوان والمهجر وقبرينتهما مدرسة (ابولو) في العقود الثلاثة التي ثلث ، وكنانوا بنذلك يستثمرون كبل ممكنات القصيدة العربية ويعلنون التماهى في

غير تحرج او شعور بالنقص . اما حركة الشعير المعياض التج انطلقت في المشرق مع نهابة الخمسينات فان جيل الستينات من الشعراء المغاربة الرواد قد بشر السياب وتازك الملائكة والبيباتى ثم شعبر بلنبد الحيبدري ، ومسلاح عبدالصبور فيما بعبد واستوت في هذه العملية عناصر التاثير العيث واللاتواميل المتافيريقيين والوجبود والغربية والضياع والموت والاستشهاد والزمن والمدينة والبطولة وتم استحياء التراث البينى والشعبى والاسطورة والرمز والتخلف كل ذلك بمنطق القلق الوجبودي والتشكيك في القيم والمواقف والقضابا الإنسائية الثي واكبت احتدام الوعي بالسنام اثر النكبة كما واكبت نمو الوعي بالقضية الوطنية والاستعمار والقضية الغلسطينية وهي تعيش كلها لحظات المواجهة ورغبسة التخلص من تركة الوجود الاستعماري والاحتىلال بشتى مظاهره السياسيية والثقافية واللغوية والاجتماعية ومرة أخرى ستدخل القصيدة المغربية المعاصرة على يند روادها في عملينة محاورة وتحاور مع القصيدة المشرقية التي كانت قد بـدات حينئذ تنتقـل من مرحلة التشرق والتناسيس الى مرحلة التجسريب وتسعى الى تجساوز مسازق المعساصسرة لتسدشن عصر الحسداثسة باسلاتها الاستطلاعية الصعبة اثر الانفتاح على روافد الثقافات العالمية وتجاريها الرئيسية الى جانب الانفتاح على قضايا النقد والابداع والكتابة .

وبقدر ما كلنت القصيدة المغربية التجريبية تعيش لحظة التحول الثانى في ظل هذه الحداثة بقدر ملكانت القصة والرواية والمسرحينة تتعرض لخلخلة الصاهر والموروث ، وتستجيب لاستحداث الشكل والمضمون واستقطاب تقشيسات المسرد الادبى ونوعية المستحدث والعنيق وتوظيف الغريب والعجيب للتعبير عن احتدام الواقع ورفض وثوقيته ، ومن ثم طغى التجريب فجاءت النصوص شاهدة عل زخم الإسئلة النوعية الخاصة التي بدا يفبرزها الواقبع الانبى والبؤسسية الثقافية من صراع عنيف بين الإطراف حول المنالة الإبداعينة وشروطها الحاضرة السنقبلية وقوي هذا الصراع بعد ان تعددت المنابر الثقافية والمجلات



العثمانية الى جانب عناصر المواجهة بين القديم والجديد في الفكر والثقافة والمجتمع : هل ، أخذ ، المُغرب عن المشرق . كل شيء ، انتجه بشكل مباشر حرق ام ان الإمر يتعلق بموقف انتقائي لعبت فيه الوسائل والعلائق الاخرى من بعثنات ومنابير وعلاقنات دبلوماسينة المغرب لهذا الإخبذ كلبة ام انبه كبان يؤسس في نفس الوقت خصوصيته على شكلة الأقطار العبربية الاخبرى التي تباعدت فيها مسالة الوعى بسائهضة وتاخرت نسبيا بين قطر و اخر بدافع من اوضناعتنا السياسية والاجتصاعينة والاقتصاديية تحت ظل الاستعصار الغربي وتزداد الاستلة هندة عندمنا نتنصل من الإسطة المركزية الى الاسطة

تلك استلة _ مفاتيح من شبانها ان تعيد للتواصىل الثقافي بسين القطبين حرارته وديناميته وجدواه ، ولن ننمكن من فهم وادراك طبيعة هذا التواصل الا على هدي من نفي الذات واحلال الاخر محلها ، وعلى اسباس رفض التمبركيز الذاتي الذي يلغي الامتداد والمطافلت وينجن القنسة بشكل وثنى مزيف ومقلوط حبول الإصل والقبرع وحول المركز والهامش ، والمحيط والدائرة وكلها مدارات مجهولة سواء في داخــل جغرافية المشرق الثقافية او جغرافية المغرب التابعة لها شكلا ، والموجهة لها مضمونا في شتى اشكال هذا التبواصل ومظاهره المحسوسة ف الثقافة والفكس

والادب والفن والمجتمع بعد قراءة (الوجار) ورقة العمل تحدث المنتدون بتعليقاتهم لمناقشتها حنث كبان الحييث الإول ، للشباعير

البياتي ، الذي نقتطف من حديثه ، هنڭ اسرة واحدة تقطن في وطن

عمارة واحدة ... ، ويمكن ان نتحدث عن خصائص التجربة الإبداعية العربية مشلاق العبراق ، في سبوريسا ، في مصر ، في

 النقطة الإخرى ان هنستك توحيدة حقيقية للثقافية العربيية ظلت قائمية طوال العصور العربية منذ الفتح هتى

 د بالنسعة للثقافة الحقيقية أن هذاك ابداعاً .. وهنو وحده الابتداع العربى وهو لا ينتجه مبدع واحد او قطر واحد أو أقليم واحبد أنما هـو أبيداع شعب يتصرك من اسفل والثقافة العربسة المعاصرة يصنعها المبدعون العرب في كل مكان سنواء كانبوا في الممرق أو المغرب واؤكد أن المثقفين المغاربية قد ساهموا مساهمة فعالة وعظيمة في بناء الثقاقة العربية ليس في السنوات العشر

الاخيرة بل منذ البداية ، وتوالت التعليقات بعد كلمة البيباتي فدعبا الدكتور فهد العبرابي الحارثي علجلا الى العمل على تحقيق طرق للاتصال بين المشارقة والمغاربة .. واوضح الحارثي في مجمل تعليقه ان الملكة تساهم في هذا التواصل من خلال الاسابيع الثقافية التي تقيمها في بلاد العرب الاخرى .. وما تستضيفه ايضا من اسابيع للدول العربية .

بمشروع عمل ايجهابي ثقاق مستقبيلي لذلك التواصل في البدء لبناء الجسور من خيلال العمل الشعبي لانيه الإكثير فعالية وحركة

وطالب اسعد خبير الله بالتكليف لمجموعة من المختصين بتحديد والاتفاق عبلى مفتردات ومصلطحتات علمينة

واعتبر (محمد بن عيسي) ورقة بشير القمري ، انعكاس نضال ، قد تكون ظاهرة صحيحـة او خاطئـة .. وورع تجاورا : هناك اربعة عوالم عبربينة ، صحيراوي ، شمال غيرب افريقيا ، والشمال الأفريقي ، مصر ، الجزيرة والرافئين والخليج .. وربما يكون هناك اكثر .

الجفري واسعد خيرالله .

وقيد ساد الندوة الكثير من الطرح حول ذلك التواصل حتى انتهى تعليق اليوم الاول بكلمة جبرينة من الشباب (مُحمد الوجمار) الذي صفق له الحضور بحرارة وتبرك لدى المنتدين اكثر من عبلامية استفهيام حبول ذلك

* موسم اصعلة الثقاق الثامن المناهن المناهن المناهن المام

* عروض مسرحية وتشكيلية وموسقية وندوات وحوارات ولفيف من الادباء والمفكرين

🖴 من اليمين. د ديد

عبدالمعطي حجازي، وزير الشنون

الثقافية المغربي محمد بن عيسى.

عبدالله الجفري . عبدالوهاب البياتي .

والشعراء العرب

بين امواج المحيط المتلاطمة تعيش (اصيلة) البندة الهادشة .. العريقة .. والمضيئة بتاريخها ومحافظتها على طابعها العبربي الاصيل .. حتى اصبحت رقعة يتهافت عليها كل موسم من يهمه مناقشة ثقافة وفكر امته العربية ولتتقيته من شوائب التهجينات والمؤثرات الاخرى ..

كان مهرجان او بالاحرى ، موسم ، هذا العام مليئا بالفعاليات التي اخذت مسيرا جديدا بعيدا عن التفكير المالوف في مثل تلك التجمعات الثقافية البرناصج حفل بسقعتيت من الملامح المضيئة فمن شدوات الى عروض

سرحية وغنائية وعروض فلفنون التشكيلية وغيرها .. من ٦ اغسطس الى ٩ منه اقيمت ندوة : المسرح المغربي من خلال ثلاثة نملاج حيث مناقشة مسرحية ، لمسيح في بغداد ، تاليف جلول اعراج واخبراج عمر درويش ومناقشة مسرحية ، جما في الرحى ، تاليف عبدالكريم بـرشيد واخـراج مطصفى التومي .. فمناقشة مسرحية ء خمس ليبالي في حضرة الحيـلالي ، تاليف واخراج عبدالمجيد فنيش وقد شارك في ندوة المسرح اللغربي اضافة لمؤلفي ومخرجي المسرحيات عد من النقاد والمهتمين كالدكتور حسن المنيعي ومحمد الكفاط ورشيد بناني وغيرهم .

هذا وقد كان افتتاح ، الموسم ، رسميا بكلمة للمجلس البلدي ، وكلمة جمعية المحيط الثقافية ، فكلمة الغنائين الشاركين ثم الاعلان الرسمي لافتتاح الموسم .. حيث حفل تعارف اقامه المجلس البلدي بقصر الثقافة هضره الإهالي وضيوف الموسم ..

من برامج الموسم محاضرة التفجر الديمفراق في القصة العربية للدكتور سعد خدرالله ومن الندوات: أفاق تطور الوحدة الترابية المغربية لمجموعة من المثقفين

المغاربة .. اللقاء حجازي يقصدت عن حجازي ، حيث شباعر مصر احمد عبدالمعطى هجازي يتحدث عن تجربته الشعرية وتطور هذه التجـربة ق مصر والمنفى مع نفسه ومع الناس .. حيث قرا نماذج من شعره من الإحد ١٨ اغسطس وحتى الجمعية ٢٣ منه كيانت ندوة العيلاقات. المغربية _ الإيبيرو _ امريكية .. الميراث والافاق وقد كانت محاور النسوة حول العمارة .. الاداب .. الغنون التشكيلية .. الموسيقي وشارك فيها عند

من الفضائين والكتماب والموسيقيسين والنقاد وكسانت هنك شرجمة فسورية ، عربية ، اسبانية ، فرنسية ، وق ٢١ اغسطس اقيمت ندوة السينمها الإرجنتينية وسينمها العهالم الشُّقُّتْ . وقد أدار الشدوة ، تورالدين الصايل ، شارك فيها عبيد من

السينمائيين والمهتمين من المغرب والأرجنتين. وقد تمت معض العروض من اعمال السينما الارجنتينية .

وق بومي السبت والاحد ٢٤ - ٢٥ اغسطس كانت ، ندوة الاتصال الثقاق بين المشرق والمغرب ، والتي ادارها الشاعر ، احمد عبدالمعطى حجازي . وشارك فيها عند من الإدباء والكتاب والشعراء من عند من الدول العربية منهم د. فهد الحرابي الحارثي وعبدالله الجغري من الملكة وعيدالوهاب البياتي من العراق ود. سعد الدين ايراهيم من مصر وجهاد فاضل من لبنان وغيرهم .. وقد رأس الجلسة وزير الشنون الثقافية المغربي (محمد بن عيسى) اما محاضرة القصة في الخليج العربي فقد القاها عبدالله الجفري

يوم الثلاثاء ٢٧ اغسطس . وحول تجرية الشعر العربي المعاصر . التاسيس والامتداد كانت جلسة الحوار التي شارك فيها مجموعة كبيرة من الكتاب والشعراء والنقك الحرب

وحوت العروض الموسيقية والمسرحية وعبلي ، مسرح بيات المحري عروضاً السرحيات ، السيح في بغداد ، و ، جحا في الرحى ، و ، خمس ليالي في حضرة الجيلالي ، والتي نُوقَتْت خلال الايام التَّلية للعروض ، كما ذكر "، من الاعمال الفنية التي حواها برنامج الموسم ،عروض كلاسيكيــة على البيلنو ، لغرلان حمادي وعرض فرقة المعهد الموسيقي بتطوان بقيادة محمد

العربى ومشاركة عبدالصادق شقارة . ، ومُسرحية النزيف ، من ناليف محمد مسكين واضراج عبدالرزاق بن

وعرض • نكرى استرجاع وادي الذهب • و • الف حكاية وحكاية في سوق عكاظً ، منَّ فكرةً نضال الأشقر وكتَّابة د. وليد سيف سيناريو نضال الاشقر والطيب الصديقي الذي اخرج المسحية ..

وقد شارك فيها مجموعة كبيرة من الممثلين . المسرحية لم تكن تظييبة ، فلا عقدة تقليدية منطقية ولا شخصيات محددة ونهائية .. انها مستوحاة من مسرح الشارع (الحلقية) جمعت لوجاتها موضوعا محيدا .. الحب . السلطة ، الخيانة ، الإيمان ، الصراع ، الخيال ، الذاكرة .. يلعب الممثلون تباعا ادوارا مختلفة نضال ـ مثلا ـ تجسد الإلم في • الخنساء ، والخفة في ، ولاده ، والخيال في ، الف ليلة وليلة ، وليست هذه الشخصيات في النهاية الإشخصية واحدة . المراة .

من فعاليات المهرجان كونسير بيتهوان على البينانو للعنازف الالماني كلاوديوس تانسكى .

ولفرقة الفنون الشعبية من مصر سهرة مع الموسيقي والرقص الشعبي . ولفرقة ، ممرح العللين ، الفرنسية مسرحية للكاتب الروائي موليج . واخراج جان فانسان بريزا

هنك عروض فرقة المعهد الموسيقي بفلس وعروض راقصة لفرقة زاكورة

وعروض من الموسيقي الإنداسية من ، اسبانيا . و في قصر الثقافة هناك سهرة موسيقية للفنان العراقي منير بشير ، من

وسهرة اخرى على مسرح بابا البحر لفنانين مخاربية احمد بيضياوي ومحمد فويتج ونعيمة سمييح وعبدالقادر الراشدي واسماعيل احمد بمساهمة أوركسترا الاذاعة والتليفزيون المغبربي وعروض كبونسير عبلى البيانو للفنان الفلسطيني ، باتريك لاما ، وعروض فنية هندية وكنديةً ونمساوية واسبانية وامريكية وروسية .

وفي مجال الغنون التشكيلية دعى العديد من الفنانين العرب والاجانب للتشاركة في ورش الحفر والخزف والنحت والالوان الزينيية والتصويس الفوتوغرافي واستضاف المهرجان عددا من الفنانسين من كوريسا والولايات المتحدة وفلسطين ومصر والهند ولبنان وفرنسا .. وغيرها

واقيم معرض للفنون التشكيلية لعدد من الفنانين المضاربة خالال ايلم المهرجان الذي كأن عرسا ثقافيا رائعا يتجدد كل سنة في (اصيلة) الاصيلة . وغيرها _ دورها ؟ ثم . هل استجاب

الابتداعية العتربية التي جساعت بعسا النهضة ، واعقبتها محاولات تاسيس اخرى بصند قراءة خطاب النهضة الفلسفي والسيساسي والادبي ــ النقدي عن طريق اعــادة النـظر في السلمــان والطوطولوجيات ، العظمى على يد جيل الفسلاسفة الجسدد الذين اقبلوا عسلى الإشكالية والاستبراتيجية التي تتعلق مراجعة المنون العربية السابقة بالمشرق يوما ما ان كان يمتلىء مخططا واللاحقة متمشلة في ، الماوردي للاهتمام بالمغرب ام انه كان ينظر اليه والفنارابي وابن رشند وابئ خلدون نظرة المركز الى المحيط . وسنلامة منوسى وطه جسين ومحمد مندور ، اثر التشبع بمنطلقات المشروع

واحد مثلما تقطن الاسرة الواحدة في

وطالب (عبدالله الجفري)

واضعف : اتبا لا اعترف ان الوطن العربى كان موحدا انمأ ـ هناك عبالم اسلامي .. ولابد أن نضرج من هذه الشدوة بحصيلة كما طرح الاستسلاان

اليوم ، نحاورالاذيب والمناقد ادوارالحراط

ه ذكرت في احد لقاءاتك ان روايتك ، رامة والننين ، تعتمد على سوع من البناء الاستطرادي . نوع من استلهام ، التكرار ، الذي يحدف الحضارة التفريتي في فن ، الارابيسك ، العربي ، العربي الا ترى از دنا التكرار . في الحضارة العربية وفي من الارابيسك ، كان مجرد العربية وفي من الارابيسك ، كان مجرد هيكل خارجي ، نجريدي ، بينما هو في النجسيد ، محاولة من محاولة التجسيد ، محاولة لالتقاط زوايا متعددة لنص الجسم "

- صحيح هناك اختالاف من هذه الزاوية لكن ربصا كنت اعني شيئا اخر. لا يتعلق فقط بظاهرة التجريد هنا . والتجسيد في مقابله هناك . ربما كنت اقصد استخلاص قيمة معينة في الزابيسك ، العربي و، التكوار ، المصري القديم ، قيمة فلسفية بمعنى ما . او حتى ميتافيزيقية بمعنى ما . او حتى ميتافيزيقية بمعنى ما . اقصد شعط قريبا جدا مما كنا نتحدث

عنده الان ، من معاودة كتابة الخبرة الواحدة نفسها ، ليس هو بالضبط وانما قريب منه اقصد السعي نحو نختيق ، أو الوصدول الى ، ما هدو لانباني ، ولا محدود ، ولا يمكن الامسال به أو اقتناعه ، عن طريق بالضبط - التكرار ، المخي في دائرة ، أو في مثمن الانسلام وهدو اقرب الاسكال الى الدائرة ولعملك ، لو رجعت الى الارابيسك ، العربي ، سنجد أن هذين الشكلين هما اشبع الاشكال .

والدائرة . كما نعرف . لا بداية لها ولا نهاية محاولة كسر هذه الدائرة . ومواصلة السير في هذا الغزوع الذي لا يمكن ان ينتهي . اذا اتخذ شكلا فنيا . فيها كان هذا ما قصدت اليه . ولكن . هلطبن . ليست هذه الا مقاربة . لان هلت ـ او لا ـ فرقا اسماسيا بين النخطبط . او النمنمة . او المعمار . وبين غن المتصر او الرواية ، بما يحمل كل من النفين من الخصائص المتميزة

النيمنسة . او المعصار حتى . بطبيعته . وبخصلاصه نفسها ، يكاد يكون مقضيا عليه بالتجريد والتحديد والقطع . وهذا النبوع من الصرامة المتزهدة فن القص يعكن ان يلجا الى انجازات . ولكن - بطبيعة تكويني - اتف على الطرف الاخر من الطبف ، وان كنت لا اتخلى عن هذه القيمة الفلسفية . الوقت نفسه ، بل احرص عليها في الوقت نفسه ، بل احرص عليها في الوقت نفسه . بشيء من الوعبي او المترادي تحدثت عنه فيما سبق . والاسر الذي تحدثت عنه فيما سبق .

 في روايتيك الآخييرتين و رامة والنفن و و الزمن الآخر و هناك فقرات تقوم على تسبيد استخدام حرف معين ، بحيث يتكرر ، صرة او اكثير ، في كل كلمة .

ب غض النظر عن صدى وجود • ضرورة انفعالية تعبيرية • لهذا • اللعب • بقلفة الاترى ان هذا قد يفتح الباب • لتاريخ جحيد من اللعب • . لتاريخ قد يتناسى فيه بعض الكتاب • من بعدك الوظيفة الاساسية للكتابة • كنا حدث للكتابة العربية في العصور الوسيطة »

الاجابة السهلة و المباشرة . هي انني
 لست مسئولا ولكن دعنا من شوخي
 السهولة ولندخل اكثر في ، لعبة ، هذه
 ، اللعبة .

لن اسلم . ولن اغض النظر . الأن . عن وجبود منا تسميسه ، الضبرورة الإنفعنائية التعبيرية ، . ومنا ارى – ربما –فيه شيئا اكثر من مجرد الضرورة الإنفعنائية التعبيرية . فيمه ، ايضا ، نوعا من ايجاد – ما دمنا نسير في سياق هذا الحوار – تجسيد للغة ، وتكوين للغة ، وعالم خاص للغة ، يفي ، بقدر الإمكان ، بالغرض الغني ، اذا صمح التعبير

طبعا في تراثنا العربي شواهد بارعة وخطيرة في نفس الوقت .. منها . مثلا . ما هو موفق تماما . ووظيفي تماما . اذا شنت ولن اذكر الا - لروم ما لا يلزم . للمتري . ومنها ما هو مجرد الوقوع في غوابة النمنمة السطحية . والتوشية والترصيع اللذين عرفناهما في فترة التدهور واتخاذ الادب - وخاصة الدب العصور والولاة والحكام وصنائعهم - كزينة ورسيلة لبيان البراعات اللفظية والتكابة

لكن نفس الخيطر قائم على الطرف الأخر ببعثى ان الكاتب الذي يعكف على ما نسميه و وطيفية اللغة ، والكتابة ، عن السهل جدا ان يحدث ، وكثيرا ما درى ، ان يقع في مجرد إسار المباسرة والتقريرية ، وتطبق عليه قبضة اللغة من طرف اخر

المسالة ، اذن ، ان مثل هـ ذا الخطر قائم في كل الاحبوال ، وايا صا كانت الصيغة التي يتخذها الكاتب ، وحتى بالنسبة لكاتب مسيطر على لعبته ، في هذا الطرف او ذاك ، يترصده الخطر في كل خطوة ، وليس ما يحميه الا من عصم الله .

السؤال الأخر ، الذي ريمالم تساله ، غو انن ما ضرورة هذه اللعبة ، ما هو السبب الذي يدعوك الى اعتماد هذه اللعبة ؛ قلنا هناك ضرورة انفعالية وتعبيرية ، فيما أمل ، لكن هناك سببا أخر ، ريما يتصل بتراثنا الصوفي . فالحرف عند الصوفيين ليس مجرد اللفظ بصوت ما ، ولكن له دلالات شققوها لانفسهم ، اليس من حقى ، اذا كانت تجربتي تدفعني لهذا ، ان اشقق لنفسى الضا دلالات تتجاوز الحسى

والعنضوي في اللفظ وفي الحسرف، وترتبط بهما، بل تعتمد عليهما.. ازعم ان هذه المغامرة فيها الاجلبة عن هذا السؤال..

هناك ايضا الوحد باللغة ، لا يما انها

لغة فقط كما قلت ، بل بما تتضمنه من بنية موسيقية ومن نسيج سحري موسيقي ، محلولة الغوص الى طبقة هذا التعبير ، بحيث يكون التواصل عبر جرس اللغة مما يكلد يكون تواصلا مباشرا ، اصليا ، اوليا ، ولكن المسالة فقط ، بل هي ، الى ذلك ، ومع ذلك ، الفصال ، دلالة ، ومع ذلك ، انفصال ، دلالة .

اي ان انصهار الدلالة والبنية امر حيوي ، وليست الموسيقى هنا شيئا خارجيا ، ولا حلية ، ولا لعبة ، بل هي فرضوضرورة . هي سعى الى سد الهوة بين ، اللغة ، بما تحمل من مدلولات محددة واضحة ، وبين ، الموسيقى ، بما تحمل من دلالة المعنى وايحاء الصوت في الوقت نفسه .

" حلم ، الرؤية ـ اللغة ،

اذا صبح أن الكاتب ، مرة اخرى ،

يهدف أن اهداف بعينها .. هل تهدف في

كتابتك ـ الاخيرة خصوصا ـ أن اعلاة

مجيد اللغة العربية ، في فترات
مجدها ؟

ـ لا طبعا . لا اوافق اساسا على هذه

الصياغة ، وان كنت اقدر ، واتفهم ، ما يمكن ان تؤدي اليه .
لكن ، اولا ، ليست مشكلة اللقة بذاتها ، معزولة عن الخبرة موضع السؤال ، فيما اتصور من البداية . بمعنى ان الخبرة نفسها ، على كل مستوراتها ، الحسية ، التاملية ،

شنت ، متصلة اتصالا ـ لا يتفصل ـ بلغتها بالتحديد . فللسعى . اذن ، ليس مسعى لغويا ، بللعنى المعزول ، المعقم ، اذا شنت . بل لعمل من الاشياء التي اضيق بها اشد الضيق أن يركز بعض قرائي أو نقلاي على مسالة اللغة ، ولعل لهم عـذرا من

الشعرية ، الفلسفيمة ، الفرديسة .. وما

فَاذَا كَانَتَ لَفَتَى خَاصَةَ ، فَكُلُ رِجِئْتَى الا تكون خاصة الى الحد الذي تصبح فيه مجرد ، لغة ، .

ناحية ، وليس لهم عنر من ناحية

اذا فُرغنا من هـذا ، فساوافقـك على ان ـ لا اقول مقاصدي بالمعنى المحدد ، يـل اقول ان اللغـة مَنْ تواحَي عشقي وولعى ، ونواحى حساسيتى الذاتية . برغم أعادة ، أو على الأصبح خلق ، مجد مًا للَّفة . والمجد هنا ، في ما ارجو واهوى ، ليس مجدا رمينا فقط ، ولا جليلا فقط . ازعم انني اتمني ان تكون ق هنده ، الرؤينة .. اللغنة ، او هنده و الخبرة - اللغة ، رصانة اذا اقتضت ضرورة الفن هذا ، ومعليثة ، تحليق ، وحْفة ، وثقل ، وهكذا .. وان تكون فيها مستويات متعددة ، كما اشرت من قبل ، بحيث بعكن لاحث هذه المستوينات ، حتى . ان يكون تسجيليا وتقريـريــا بحتاً ، ولمستوى اخر ان يكون ، ق ما اتمنى ، شعيرا عسراحيا . وكيل الوان الطيف المختلفة ايضنا . بين هذا وذاك

الطيف المختلفة ايضا . بين هذا وذاك واريد ايضا . واتمنى ، ان تكون السياقات في اللغة . والسركيبات اللغوية . حبيدة . وموروثة اللغوية . حبيدة . وموروثة بضرورته . هناك . عندي . نزوع خفي احاريه واطلوعه . نحو تفجير اللغة تماما . اظن انني احلم . احيانا . بسديم غسائم مضسطرب من اللغة ليس فيه عبائم مضسطرب من اللغة ليس فيه تماما ، وتتحول ، الرؤية - اللغة ، مرة اخرى ، الى تيار يهضب بركام الالفاظ واضبياتها . لكن ذلك حلم - حتى واضبياتها . لكن ذلك حلم - حتى

متحقق الى حد كبير ..
 مازلت اتمنى ، ان يحدث هذا النوع من الزلزال ، او الانفجار ، او البركان .
 بحديث يمكن ان تكتب الكلمات الخبرات فقط ، كما تاتى ، دون التحكم في ، او السعى نحو الانضباط الموسيقى والمتحدة والمحدق والمتحدة .

والصرق والنحوي ، وهكذا .

ثنفجر احيانا جمل ، او خطفات
احيانا ، ولكن ما اريد هو شيء يختلف
عن الكتابة ، الاوتوماتية ، او التلقائية
عند السريباليين .. يمت اليبه بنسب ،
ولكن ليس هنو . ليس مجرد كتابة
تقانية ، بل لا اجد تعييرا افضل من
انتفيار عضوي ، حسي ، فكري ،
لغوي ، على الاقل ، وشديد الصعوبة ..
ولكنه ما يفتا يراوغني ، ويتراودني ،

ويخالجني ، ويلح علي . * وتراوغه ، وتراوده ، وتخايله . ! ــطبعا ، طبعا !

القاموس الأثير ،
 ربما الاحظنوعا من وحدة القاموس ،
 من الولع بمفردات بعينها في بعض
 قصصك رغم ثنوع عوالم وشخوص هذه
 القصص ، هذا واضح منالا في بعض
 قصص ، ساعات الكبرياء ،

هل هذا مرتبط ـ بـرؤية داخليـة ، وربما شعرية ، للعالم الخارجي ؟ كيف تفسر هـذه الظاهرة ، أن كنت

تسلم بوجودها ؟
- طبعا هذه الظاهرة . لن اختلف معك .
قلثمة . وهي - في حقيقة الإمر - اذا صح
لي اعلاة صياغة السؤال ، تتعلق بتعدد
الإصوات داخل اللغة الواحدة . وهذا .
بالضبط . هو لب المشكلة . بمعنى . اذا
بسطت الإمور . ان بعض الكتاب

مسازالس الاتمسال سالشمافة الأوروسية عسندريا

هل في تصور عن قارئي ؟ لا املك الإ

ان يكون لي تخمين او حدس . اتعنى ،

كما يتمنى كل كاتب ، أن يقرأني الناس

جميعا . ولكن هل اقول : يكفيني قارىء

ء عارف ، جدا .. ؟ بسالطيع اذا اخسننا

هذه المشكلة من الناحيـة الاجتماعيـة

البحثية ، سوف اتصور نوعين من

القراء : القارىء الذي يبريد ان يقرا

الظَسَّفَة او الشَّعر ، هو ما اتصور قارئي

المحتمل ، الإساس ، اي القارىء الذي

هو ، في نفس الوقت ، مَبدع ، وهبو ما

اريده واتصوره ، بالتحديث . بمعثى

اننى اربعد من قبارثى ، بسقفعيل ان

يشاركني تماما في عملية الابداع ، ويهذا

لا ابسط له كل شيء ، ليس بقصدية

ولكن ببطبيعة الحسنسية والخبرة

نفسها . اربده ان يخامر معي في ما يمكن

ان نسميه ، لبس البحث عن الحقيقة ،

وان يضع من طاقاته هو . ما يخلق معي

خيـرة مُفترضية . هذا هـو النوعُ

النموذجي ، لكني اتصور مع ذلك ، ان

قارئا ما . بسمى عادة ، بشيء من التعالي

الذي لا احبه ، القاريء العبادي ، او

القارىء من اوساط الناس .. اتصور ،

مع ذلك ، ان كتابتي سوف تصل اليه على

مستوى ما ليس بمعنى التقليـل من

هذا المستوى . بل بمعنى ــربعا ــالامل

في تواصل ما ، يقع وراء التواصل الذي

يمكن ان يعبس عنه قسارىء متحسنلق

بِلَكُلُمَاتَ ، تواصل يقع عبر اللغنة الى

شيء قد لا يطلب حتى من هذا القارىء ان

يصوغه و لُغنة ، بل يصوغه و

ثراجع الهدوم الإجتماعية

و اذا كانت الهموم الإجتماعية قد اخذت

الحيسر الاكبر من معيظم الأعصال التى

كتبت في الخمسينات ، في مصر والوطنُ

العربى ، وانها الان قد تراجعت لتأخذ

حجما اقل ، بجانب احجام اخرى لهموم

.. هو تراجع من الناحية الظاهرية

هنو . في واقع الإمبر ، في ما اتصنور ،

شراجع النبرة العالية ، وشراجع

التقريرية . والهجوم _ مـواجهة _ عـلى

القضيبة ، بعنا اسميته الخنطاب

الايديولوجى او السياسي ، او الخطاب

التقليدي ، او المباشر . وهو بهذا المعنى

بالعكس ، اتصور ان الهموم الاخرى

تتضمن وتحسوى ، وتجاوز ايضا ،

الهموم الاجتماعية ، وأن رواية مشل

مالك الحرين ، _ لابراهيم اصلان _

هي في لبها تتناول هما احتماعيا ، ولكنك

لن تُجد ، تقريبا ، كلمة تقريرية واحدة

فيها ، بل على العكس ، قد تجد ، حتى في

تصوير و المنظاهرة ومشلا و عبا مراً

الإنتعاد والحناد والتقلسل المتعمد من

ضغط النبرة ، لكى يحدث في النهاية ان

هذه السألة بالذات تحتل أكبر اهتمام

ممكن في الرواية كلها ، عند كل من

قراها . وهو نجاح كبير في تحقيق كيفية

تناول الهم الاجتماعي او القضيسة

وليت المسالة عند ابراهيم اصلان

وحده ، ستجدها منكررة ، تقريبا ، عند

معظم الكتاب ، بشكل او باخر ، مضمرة

وخفية جدا او حثى قريبة من السطح

كما حدث في ، اللجنة ، و، بيروت ..

بيسروت ، -لصنبع الله ابسراهيم ـ

وغيرهما من الكتابات الكتيرة الهامة

ستتری ، اذن ، عیلی الفیور . ان

التراجع حقيقة ، ليس الاً في الجوائب

السَّنَّةُ ، والحوانب ـ حتى ـ التي لا

تَحْدُم المسعى الإجتماعي ، لأنها ، لقُرط

الإجتماعية في الفن .

تراجع محمود جدا .

اخرى . فكيف تفسر هذا التراجع ؟

أُستَجَلَبَةً .. هذا يكفيني و زيادة .

بتنويع ـ مثلا ـ الحوار ، او احيانا في هذا السياق ، انن ، لا يكون ثمة نسيج السرد ، عندما يتعلق الامر وجود للاخر على مستوى الخبرة بشخصية من نوع معين ، او موقف من الفورية . ولكن القارىء او الاخر ، نوع معين .. لكي يصلوا الى ما يسمى بالتاكيد . ماثل وقلام في مرحلة ما قبل عبدة ، في النقد الغني ، بالإيهام او الكتابة ، ومرحلة ما بعد الكتابة .

هذا مشروع ، وايضا ما اسهله وما اقرب متناوله ، ريما كنان تفسيري اللاحق لما افعله ، هو انني اسعى الى شيء اخسر . اسعى الى اينجلا هذا التعدد ، والتمييز ، بسين - لا اقبول الشخصيات والمواقف فقط - بل بين مستويات الخبرة الفنية نفسها ، لا عن طريق تعدد وتنويع القاموس الخارجي ، بل عن طريق تعدد وتنويع العلاقات الداخلية ، والانماط البنائية ، العلاقات الداخلية ، والانماط البنائية .

و داخل نفس العموس الودهد .

اذا مضينا في هذا التفسير ، وسلمنا به ، سوف نضطر ألى القول بان الكاتب ، والراوية ، كاملة المعرفة ، في النسق التقليدي في الكتابة ، ولكنه بدلا من أن التقليدي في الكتابة ، ولكنه بدلا من أن الرؤية ، ياخذ الموقف من المناحية الرؤية ، ياخذ الموقف من المناحية الإستبصار ، الكلي الاستبصار ، الكلي ما اسميته مستويات الوعي المختلفة ، كلها ، تقع في الداخل الواحد ، الذي يحقق نسيج هذا الداخل كله ، بماء ، يحقق نسيج هذا الداخل كله ، بماء ، ومتسق ، وجاري السلسال ، لا اجد قسيرا اخر ، الان على الاقل .

المستويات ، حتى باستخدام العامية الصريحة ، في داخل القاموس السائد . لكن منا ازعمه ، انه في داخل هذا القاموس السائد ، وفي نفس هذه اللغة الواحدة ، ما ازعمه او ما اسعى اليه ، على الاقل ، ان هناك النوع الذي ينقل المستويات المختلفة حيثما يتعلق الامر بمستوى ، سوف تجد علاقات بين العامية وبين الفصحى ، وبين طبقات من الفصحى ، وبين طبقات من الفصحى ، فيها ، وتركيبها نفسه تختلف ، وربما كان هذا نوعا ، كما الرى ، اكثر تعقيدا ، وابعد عن مجرد النقل بالخيرة نفسها ، وابعد عن مجرد النقل بالمستويا ، وابعد عن مجرد النقل

بالخيرة نفسها ، وابعد عن مجرد النقل السطحي ، السهل جدا في نهاية الامر .

ه هذه المشكلة ، بالنسبة في كمتذوق ، لا
شظهر بدءا من مجموعتك الشائشة
روايتك ، رامة والتنبين ، التي فيها
نوع من الوجود الخفي ، او الظاهر ،
السيطر لراو معين ، ميخائيل مثلا . . .
مبيها بعجينة شديدة التجانس
ومن خالل هذا الراوي بياتي العالم
والتماسك .. المشكلة تظهر في عند وجود
رواة متنوعين محددين - كل واحد منهم
وما حدة - باطار زمني او مكاني ، او
على حدة - باطار زمني او مكاني ، او
الكلمات الإثبارة ، المتكاررة لديهم
الكلمات الإثبارة ، المتكاررة لديهم

- طبعها .. هذا نه قدج من النموذج الروائي والقصصي السائد فيما المصور . لائه مها زالت النمساذج السائدة . التي تعودنا عليها ، تتدخل في تقينا . هذا احد التصورات انه يمكن ان تكون واحد التصورات انه يمكن ان تكون

وبط المسورات المنظاء المسور .. هذا غير مستبعد طبعا .. ولا تكون العصمة الالنبي .

* تصور عن القارى،

* عن هذا السؤال الذي دائما يسال،
ودائما تجيب عنه كانما للمرة الأولى كما تقول في احدى شهاداتك : اثناء
الكتابة هل تتمثل قارنا ما لما تكتب ؟
واضيف : خارج لحظات الكتابة ، هـل
لك تصور عن اولنك الذين تكتب لهم ؟
وعن كيفية التفاعل الذي يحدث بـين

كتابتك وبين الذين يتلقونها ؟
_وسوف اجبب مرة اخسرى للمرة الإولى ؛ بمعنى انه . حقيقة ، تكلا تكون تجبرية ، اثناء الكتابة ، تقترب من الصوفية ، اذا شئت ، او حتى خبرة العشق الصسراح ، اذا شئت ايضا . بمعنى ان ، الخارج ، و، العالم ، كله يوجد كانما لاول مرة بمعنى من المعلني يتجل كله ، ويتخلق كله . في مستوى اخرتماما .

منفرة واما تستنفد اهتمام القارىء بمجرد استنفاد العمل ، فتهزم نفسها بنفسها . * القصاصون الجدد

ه عل ترى اضافة حقيقية ، اضافها قصاصو السبعينات للقصة العربية ؟
 لا ! انت تعرف ان النتيجة التي خلص اليها كتابي عن هذه المسالة ، هي بقتميد ان قصاصي السبعينات هم استكمال او امتداد لموجمة او نقلة و بالحساسية الجديدة ، التي رسخها المستينات ، والتي حكما قلت _ تعود اصولها الى كتاب الاربعينات ،

- نعم .. بعض من كتبك الإربعيثات ، بالتأكيد هم من تصطلح على تسميتهم بالطلبعيلين او التجريبيين أو الحداثين . نعم . اما كتاب السبعينات فريما تعمقوا تلك الناحية او هذه . من مناطق وكشوف او انجازات الحساسية الجنيدة . ربمنا قنطعبوا شبوطا في المسيرة ، ربمنا اسهمنوا في اكتشاف مسلحات أخرى من نفس السلحة التي القى الضوء عليها ، فنيا واجتماعيــا كتاب الستينات ، لكن طيعها السالة لا تتعلق بأن كل جيل يطلب منه ان يحدث مثل هذه النقلة الإساسية . في حقيقية الامس ، ما سمي بالستينات كيان نقلة حاسمة وكبيرة ، لعلها لا تحدث في مسيرة الابب الا مرة كل عدة عقود من

ما حدث في السبعينات . من اضافة او نقلة ، او حتى ما يمكن ان نسميــه انقلابا ، هو ما حدث في الشعر لا في القصة القصيرة . تاخرت الحساسية الجديدة ، او الحداثة في الشعر ، حتى جيل السبعينات . المركة السبعينية اذًا مسح هذا التعبير ، في الشعر هي الحسركسة التبي اتبت بسعيد مسلاح عبىدالصبور واميل دنيقيل ، اللذينُ أعتبس هما لخسر اعبلام الحسساسية التقليبية . الحساسية الجيديدة هي ، بالتحديد ، حول ، اضاءة ـ ٧٧ ، و، اصوات ، واصدقائهما ورْسلائهما ورصفاتهما في التجديد الشعري الذي له ملامح كثيرة اساسية : كسر التفعيلة تماما . وتحطيم قدسيتها تماما ، الجدل بسين الصنفسير والسنامي ، تسراكب المستويات الاستطورية والواقعية تثوير اللغية ، اعادة الإهميية للتكوين الشعبري الذي يحبند فيبه الشكيل المضمون والمقتمون الشكيل ، يسلا انفصال . كل هذه المُصلتص وغيـرها هى ، بالفعل ، اشىافات .

وهي ، بالقعل ، ما يدرج عمل هؤلاء الشعراء في الحساسية الجديدة ، او في الحــدائـة ، عــلى لختــلاف دقيق بــين المعنيين .. وهو بــالضبط ، الذي تم في القصة عند الستينيين .

جائزة نوبل والكتاب العرب
 من تعريف المبكر بالروائي الاتكليزي
 ويليام جولبرغ . ومن قرامتك لمجمل
 اعصاله ، هل تراه مستحقا لجلئرة
 نـوبل ؟ ثم لماذا - في تقديرك ـ لم يفز
 كاتب عربي بهذه الجائزة ؟
 ـ سوف اتجاوز ـ لو سمحت في حمسالة

استحقاق جالئزة نوبل ، ببساطة ، لا اعتبرها مساوية للقيمة الفنية للكاتب . فاذا فرغنا من هذا لكل نعود اليه فيما بعد .. فبالفعل الري في ويليام جولبرغ واحدا من اعظم كتاب الاتكليزية ، لا في عصرنا ، بل في كل العصبور . ليس فقط من حيث الرؤى الاصيلة وعمق التجرية ، وجراتها ، ومحلولة الصيق الكامل مع الغن ، بل ايضا من حيث الناحية التي شغلت اليضا من حيث الناحية التي شغلت حيزا كبيرا في هذا الحوار ، ناحية

اللغة جولبرغ من كتاب الإنكليزية الذين لا تضارع لغتهم ، في قوتها وحساسيتها ، وتعدد مستوياتها ، ودقتها ، واصالتها ايضا . هو من الكتاب الباهرين في هذا المجال ، اتساع ضطاق تجاريب ، وتنوعها ، لافت ايضا للنظر . وفي كل مرة ، وعلى تضوع واختلاف هذه التجارب اختلافا شديدا ، من لحداها الى الاخرى ، فسوف تجد انه ، في كل مرة ،

يحقق انجازا جديرا بكل تقدير .
اظن ان المقارنة الشائعة ، بينه وبين جراهام جرين ، ترجح الكفة في صالح جولبرغ ، نهائيا ، وبدون اي مناقشة ، يضع نفسه عمل احب لكل كاتب ان يضع نفسه ، على مستوى البحث الفني عن فلسه ، على مستوى البحث الفني عن هذا الجوهر المراوغ جدا والغريب الصدق ، الرؤية ، الفهم . جراهام جرين ، اساسا ، هو الكاتب الذي يستخدم ـ و، يستخدم - هي الكلمة ـ مقدرته الحرفية الكبيرة جدا ، وبراعته مقدرته الحرفية الكبيرة جدا ، وبراعته

وضوحها ومبشرتها ، تعاد تكون أما مقدرته الحرفية الكبيرة جدا ، وبراعة اللهم وم الأجت ماعيه اللهم وم الأجت ماعيه الأحت الأحت الأحت الأحت الأحت الأحت الأحت الماعية الماعية الأحت الماعية الماعية

في الملاحظة ، وحشدا من التقنيات الروائية والقصصية ، لاجتداب الناس ، ويشكل ما ، اساسا ، للتسلية . هو حتى في الكتابات الجادة ، وفيها بالتكيد .. فيمة معينة ، حتى في هذه الكتابات سوف تحس برجل الاتصال ، رجل الاتصال الجماهيري اعنى ، وليس رجل البحث .

مكذاصة لأمل

م لماذا لم يفرّ كاتب عربي بهذه الجائزة ؟ ،

.. لست اقلن ان هنك كاتبا عربيا واحدا . من المشاهير ، على الأقبل . لا أقول مستحقالهذه الجائزة ، فقد نفضت يدي من هذه المسالة ، بل اقبول : قد وصل الى القيمة الإنسانية التي تضع فقه ، ومجمل فنه كما هنو مفروض في الجائزة ، على مستوى كاتب مثل ويليام جولبرغ ببساطة ، على سبيل المثال .

لست أغمط أغمط حق كتابنا في قطع من أعمالهم ، نادرة ، وكاملة في ذاتها ، ولست أنكر ، بحال من الإحوال ، على كتاب من غير المناهير ، أنهم حققوا قيمة فنية كبيرة ، لكن ، فلنك صدقين تماما مع انفسنا ، عندما نتساط عن المناهير من أول طه حسين وتوفيق الحكيم ، ألى نجيب محفوظ ويوسف ادريس ، وهي الإسماء ألتي تتبردد كثيرا في هذا الصدد : هل مجمل أعمالهم ، حقيقة ، الصدد : هل مجمل أعمالهم ، حقيقة ، يحقق القيمة التي حققتها كتابات المناهير ، حتى ، أيضنا ، من الكتابات العللين ؟

هناك ، كما قات في اعمال يوسف الريس مثلا ، والقليل جدا من اعمال نجيب محفوظ ، على مستوى معين ، عيمة وموهبة عند يوسف الريس حوشية ومتفجرة ، وعند نجيب محفوظ في اخر الامر هي القلة وليست السمة في اخر الامر هي القلة وليست السمة الخلبة ، ولكن ، عند التفكير مرة التي عا عقد ان الونيس هو الكتب الذي يوضع فعلا وبباشرة في المستوى الذي يوضع فعلا

الحساسية العربية
 خارج هؤلاء .. ماذا لم نتشكل
 حساسية فنية عربية جديدة ومتميزة في
 الكنامة ؟

- طبعاً انا تناولت الكتاب المصريين بالتحديد ، اعتقد ان ما تسميه الحساسية الجديدة ، او ما يمكن ان اسميه بالقيمة الاعبية ، او القيمة الفنية الحقيقية ، قد بدا يتشكل بالفعل ، نحن ، في تصوري ، مازلنا نشق الطريق الصعب .

الاسماء التي ترد مباشرة ، في ساحة القصة والرواية ، هي ، مثلا ، جبرا الراهيم جبرا ، ويعض اعمال حيدر حيدر ، وهاصة روايت الاخسيرة ، المنوعة في كل مكان ، وليمة لاعشاب البحر ، وكثير من الاسماء التي اخذت تشكل هذه الحساسية على السلحة العربية ، مثل غائب طعمة فرمسان ، محمد الياس خوري ، غائب هلسا ، محمد

برادة ، والطيب صالح ، وهكذا . وفي ظني من غير ان اكون مخليا ، ان كتاب السنينات في مصر ، بالتحديد ، في القصة والرواية ، هم الذين يضعون اعمالا لها هذه القيمة الغنية ، وتتوفير لها هذه الحساسية الجديدة ، التي انتسدها على سلحية الاب العربي الحديث .

• تجربة روائية عربية ؟
• بالمقارنة لما انجز ، مثلا ، على مستوى ما عرفتاه مترجما من الرواية ، في اميركا اللاتينية .. هناك تجربة وأضحة التمليز .. هل ترى ان التجربة الروائية او القصصية العربية ، تقف على نفس هذا المستوى ، مثلا ؟

- في حدود ضيقة نعم . لا تنس أن الب اميركا اللاتينية ، بالتحديد ، له تراث طويل وعريق وقديم ، من الإنجازات ، نفتقر نحن الى هذا التراث ، لعدة السباب : ثقافية ، وحضارية ، واجتماعية ، وسياسية .. الى اخره .. هذا الى أن أدب أميركا اللاتينية ، لا اقول - ملحق ، بل اقول - رافد ، أو مكمل ، أو جناح ، من الثقافة والحضارة الاوروبية . لانه مكتوب بالإسبانية . الاسبانية هو نفسه ، يتقاطع في مسلحة الغريب .

نفس الوضع بالشبية للادب الروسي ، ولكل من الادب الروسي والادب الاميركي ، مثلا ، خصائصه ، وماقه ، ومناطقه ، وروحه الخاصة ، لكنها كلها ، في النهاية تنتمي الى ثقافة واحدة

تبراث ثقافتنيا العربيية ، السلفي الماضوي ، السلطوي اذاً شئت ، مارَّال رازها ، اکثر بکث ر مما بنبغی ، عل اكتافنا . ما زال الاتصال او التفاعل . مع هذه الثقافة الاوروبية وغيرها ، عندنا محدود الاثر ، ولامخرج لنا الا ، لا اقول بالانتماء ، لانه لا يعكن ان يكون عندنا انتماء لهذه الثقافة ، ولكن باستيعابها . مازلنا ابعد ما نكون عن استيعابها ، ومعرفة انجيازاتها معبرفة حقيقيية ، بحيث تتغلغل في ، لا اقول الوعى فقط ، بل في الأرضية الثقافية لكل كتابنا وقرائنا ايضناه! • ، هذا _ اسياسا _ مطلوب . لكن هذا لم يمضع من _كما قلت _انفجار الموهبة والمقدرة التي تكاد تكنون فنطريسة ، والتي تكناد تكنون تلقائية ، والتي ايضا تغتذي بسلقليل القليس . الذي يصل اليها عن طريق الترجمة من الروافد الاخرى . سواء من الشرق او الغرب ، وتحوله ، وتغيد منه الى اقصى حد ، انا اتكلم ، على الاخص . في ميدان الابداع القصصي ، والشعري .



خمسة من الزمان تقريبا ، فقط ، ولم يكن

قد حدث بما يكفي ، او بما ينبغي ، حتى

ف فترة الاحياء والتنوير التقليدية

آلتى من اعلامها العقلد وطه حسين

وسلامة مـومى ، ومجعوعـة الاساتــدّة

ومؤرخو الفلسفة ، الذين لميفعلوا اكثر

من الترويج لقطاعات معينة من هذه

الثقافة الغربية ، منفصلة عن بعضها

البعض ، دونُ ان يسهموا حقيقة في خلق

وليجاد الثقافة المصرية والعربية

المستوعبة _كما قلت _ لانحسازات

الثقافات والحضيارات الإخرى ، وهـو

شرط لاغنى عنه للأبداع الحق ، تقريبا

لا غنى عشه ، لان الواقع يثبت ان

الموهبة تستطيع ان تكسر ، حتى ، هذا

الأرثُ الثقيلُ ، كما حدثُ عندٌ يحيي

الطاهس عبدالله ، على سبيل الشال ،

بالرغم مما اعرفه عنه من سعيه ودليه

للقراءات ، بقدر منا يستطينع ، ولكنها

الأرضية الثقافية عندنا ، ليس فقط

بالنسنة للانجازات الاوروبية ، بل حتى

بالنسبة لتراثنا العربي ، مازالت ارضية

هشــة جــدا ، مــازالت تــظم التعليم

والتثقيف فسأمسرة اشسد مسا يكسون

التراث الشعبى

ه اليس في الصديث عن قراث لميسركا

اللاتينية . ورده ـ بكامله ـ الى جذوره

في التراث الاوروبي نوع من التجاوز؟

آليس هنباك تبراث خياص ببلميبركنا

محدودة ، في نهاية الأمر .

القصور .

اللاتينية ؟ وإذا أضفنا الى هذا ما يمكن ان نراه في موروثنا من جانب .. قصمي مثلا اليس مدونا .. الا ترى اننا لا يمكن أن نتعلل باننا لم نعرف تراثنا ، واليس في تراثنا غير المدون امكانات رحبة لحصولنا على تجربة عربية متميزة ؟ .. انت تكلمت عن ناحية عيدية ين .. عن

لحصولنا على تجربة عربية متميزة ؟

انت تكلمت عن ناحيتسين .. عن الموروث الشعبي ، وهو مالم اكن اعنيه بيالتأكيد ، وان كان له دوره الفياعيل الميركا اللاتينية استطاعوا ان يجمعوا ، او ان يحمهروا الموروث الشعبي الخاص جدا ، بالإنجاز الثقافي والإبداع اللخوي . عندنا لا نعلك الا ان نعتج من الموروث الشعبي ، تقريبا وحده ، مع ما المحدودة جدا ، وعن طريق التحرجيمية المحدودة جدا ، وعن طريق القجارات المعقود الإخيرة ، منذ خمسة عقود الخيرة ، منذ خمسة عقود الخيرة ، منذ خمسة عقود المترب

فما زالت المشكلة قائمة ، وما زالت المقوود المفروضة على المبدع المصري والعربي اثقل بكتير جدا من زميله في الغرب او الشرق ، ربما الذي ليس لديه مثل هذه القيود .. بل على العكس ، لديه امكانات للحرية تكاد لا تحدها حدود ، ومنمثلة تمساما ، سبواء في الوعي الجماعي او في وعي المبدع المضرد . وكلاهما مرتبط بالاخر .

القَمْعِة ، انن ، ليست قضية جائزة شوبل ، بـل قضية الثقـافة العـربيـة باكملها .



مما يفيد الإعتدار تعيما شعات تدق الفتي: ويفلنت القالى بالذار التعشر مرتهن لعالم القية يشرع كاني في اللياني قال طبيات عشقا الحاسب الأقط والمسح القال المنت من إحرائي سوار" المعنى المباحات تعالى

اشعل في الخيل المجهل الرغي في المتفاجعة و المتفاعة و المتفاجعة و المتفاجعة و المتفاجعة و المتفاجعة و المتفاجعة و

الفرحت مترزووني البدر عربي الأن الله المسالة البدر البدرات وطالدري الله المتم في المحل البدرات وطالدري الله المحل ا

نفی اجتمالهای اداری والدرد الای البدر احادیال اولانکای بازی احادیال اولانکای بازی احدی بازی احدی بازی احدی بازی

_

يموت لأنه اسود

العنصرية والطغيان .. ذلك الخبر الذي يعبرُ عن بشاعة ظلم

الانسان لأخيه الانسان . . فشاذا يعلى أن يحاكم طبيب لانه مد

يده لتخفيف الآلام عن انسان يتالم . انسان يموت بين لحظة

واخرى ، أنه شيء مؤلم حقا . ويكبر الألم عندما نعلم أن الذين

يحاكمون ذلك الطبيب هم اطباء مثله وهم الذين كان القترض

فيهم أن يتمتعوا بالشاعر الانسانية وأن الانسان ذا الضمير

الحي ليتسائل كيف يجيز اولاك العنصريون أن يمنعوا العلاج

عن أنسان مين الحياة والموت لجرد ان لونه لا يعجبهم ٢ هل بلغت

قسوة الانسان هذا الحد ، أنه لشيء رهيب أن يصل الانسان إلى

هذا المنحس اللااخلاقي البشع ، هل هذه هي الحضارة التي

تدعو اليها أيها الرجل الأبيض هُناك ؟ عل هذا هُ الرقي والتطورُ

اللذان تريد بهما غزو العالم المتخلف في نظرك القاصر ' هل من

الحضارة في نظركم أن لا يتعلم الانسان في مدارسكم لا لشيء الا

لأن لونه اسود . وهل من الرقي ان يلقى الانسان حتفه ولا يجد

يدا حانية تخفف من أالامه ومن اجل لونه ؟ انها منساة تهز

الضمير العالمي اذا كان هناك ضمير عالمي حقا . فكلنا نقرا

وبرى نلك الانسان الذي يذوق الموت البطيء وهو يتمنى أن يجد

قطعة من الخبز حتى يسد بها رمقه بينما كلاب اولئك العنصريين

وحلفائهم تنعم بأكمل الوجبات ، تلك الكلاب التي يحلم ملايين

الفقراء من بعض دول العالم الثالث بأن يحصلوا على ربع ما

حضارتنا الحالية . لقد كنا نسمع ونقرأ قصص ووحشية

هولاكو وجنكيز خان فتشمئز نفوسنا ولا نكاد نصدق مانسعمه

ولكنى اتساعل الأن ماذا يكون رد فعل العالم المتحضر او

ادعياء الحضارة على ذلك الاخبار التي تصدم اسماعنا بين أونة

واخرى ؟ واعود لاتساءل مرة أخرى مل يجهل العالم المتحضر

ذلك السلوك اللاحضاري وهو الذي يمثلك من الأجهزة ما

يستطيع به معرفة عدد خطوات الذرة التي تدب على وجه

الارض ؟ ' ام هل يعجز عن اصلاح ومنع تصرفات اولئك

العنصريين وهو الذي يمثلك اقوى اجهزة للردع والدمار " انه

واحد يبكى وأخر يضحك

سارة محمد الخنلان

ناس في حاجة وناس في نعمة

يارب البيات وجبل الطور

وارفىع يارب هم المهموم

انت الخاليق وانست الواحد

حسين يحيى المالكى

يارب ارفسع ضر المضرور

یارب انصر کل مظلوم

ادعيــك يارب يا ماجد

أن وجود اولئك العنصريين حتى وقتنا الحاضر عار على جبين

تلقى من العناية والتعليل ا

تساؤل برىء وحسب .

واحد يبكي واخسر يضحك

قصدرة ربسك ماغيها شك

اللبه اكبسر كيسف الحكمة

سمعنا وقرانا قبل مدة ذلك الخبر البشع القادم من دولة

عشر نصائح للزوجة من أجل حياة زوجية سعيدة

١ ـ احتفظي باسىرار زوجك وعليك بنسيان كـل ما يـدور بيئكما من نقاش او خلاف ولا تكونى كالزوجة الجاهلة الني تنقل الى أمها واقاريها كل ما

يدور بينها وبين زوجها. ٢ ـ من الغباوة ان تتوقعي من زوجك الهيام ، بحماته ، ولكن قلبلا من اللباقة في تصرفك يجعل الانسجام يقوم بينهما .

٣ ـ ليس اثقـل عـلى مسمـع الزوج من كلمية . هيات .. هات ، صحيح انبه ملزم بك ويكل ما تطلبين ، ولكن ليكن طليك في الوقت المناسب . \$ - لا تندفعي في غيرتك والا افسدت حياتك واياك أن تفتشي

جيـوب زوجـك لان هــذا دليـلَّ ه سبعض الزوجات الجاهلات يعتقدن أن الزواج نهاية لهن ، ولذلك لا يعتنين يتجميل انفسهن ، او ، فتسح نفس ، ازواجهن يتسييحية شعير جميلة او بشوب مشري انيق

فللراة العاظلة تستطيع ان

ويعالجه بالخطأ ، فأياك أن تحاولي تصحيح اخطائه امام الجمهور حتى لا تحرجيه وتكشفى جهله امامهم. ٧ ـ لا تَقَابِلَي رُوجِكَ بُوجِـهُ عابس بل تذکری دائما ان الإيتسامة اجمل شيء في الحياة ٨ ـ لا تتعمدي عناد زوجك لان العناد كثيرا ما يقود الى الخصام الذي يؤدي الى الانفصال ٩ ... لا ياس من تبادل الأراء مع

تطالع زوجها كل يوم بعوضة

٦ _ قد يتناول زوجك موضوعا

جديدة وجمال جديد .

رُوجِكُ فِي اكثر المُواضِيع على صعيد ألتفاهم والمحبة ١٠ ـ ليكن شعارك دائما ان العمر له قيمة ولا يجب أن نضيعه بالتوافه . وعلى قدر بساطك مدي رجليك .. كوني مرحة بشوشة بكن بيتك جنة

من : على احمد سلمان الخلف

قرأت ما كتبته الاخت نهايسة الشيسخ بجريدة اليسوم الغراء الصادرة يوم الاربعاء الموافسق ۱۱/۲۱ / ۲۰ ۱۵ هـ والسدّى يدور حول حوار بين فتساة المتنسة والقرية .. وان احدى بنات المدينة بمستوی جامعی تری ان بنت

> الاجتماعي والشخصي واجد هنا ان اعقد مقارنة يسيطة بين البنت الافضل . . سواء كانت في القرية او المبينة : ١ ـ اليتت الافضل تصحو من

> نومها مبكرا وقبل الفجر لتقوم بتهئية ما يحتاجه ابواها كطعام الافطار واعداد القهوة وما شابه ٢ ــ تؤدى صلاة الفجر في وقتها

> ٣ ـ تقوم بعمل ما يلزم لنزلها من تنصب فوق رأس امها

والرضى النفسي لا تسمع أنفسها ابدا أن تبقى تحت بثارها حتى شروق الشمس بل تعده كسلا وخمولا . آ - تعود من عدرستها وتقدم الخدمة لاسرتها في المنزل حتى موعد الدراسة في اليوم التالي .

لديها .. فقد تضطر الى ذلك .

ليلا وتصحو بعد اشراقة الشمس وتثهب بعد ذلك الى خادمها تسال عن طعام الافطار ويقدم لها وتفطر وهل طبخته أمها أم خابمتها وهي

تتجه الى مكياجها وتصمغ بتعرتها

وكذلك فهذه البنت لا خانمة يتعامل الله مع من يتنو مع حسبه ونسبه وشهاداته ومستواد ويتعالى وصاحبه محتقر ومنبوذ .

لا تقسل اصني ونصلي ابدا

على واقع سلبيتك . لاتزال ملتفة في بثارها بعد نلك

دّم تأملم كتبها وتسعب الى منرستها عون أن تسال عن ابويها أو ما يحتاجان اليه وتمضى يوسها في مدرستها وتعود وتجد طعام الغذاء وبعده تنام وتعود دورة الحياة في بقينة الينوم كسابقته وانا كان الاتسان سواء رجلا او امرأة لا

> على الاخريز نهذا رأى خاطسيء اما أن تهزا بنت المعينة ببنت القرية او العكس لمهذا خطأ . وصدق الشاعر حينما قال

> انما اصل النتسى ماتسد فعل حسسن عمك وتعمسامك مه الاخرين هو الشاهد على علم شاذك وتكاسلك وخموك هو الشاهد ايضا

اذا فماذا نستفيد من علم لم

لليها ولا تقبلها بجوارهما الافي الظروف العسيرة كأن تكون مريضة ولا احد من اقاربها موجودا اما البنت الاخرى الاقل شانا

وهي لا تدري أطبخ امس ام اليوم

يؤهلنا الى ارقى المستويات نوقا واخلاقا وتعاملا واخلاصا ك

يكون مسقط راسها المدينة اغضل من امراة القرية اعتبره كلامسا صادرا من جاهلة مغرورة لا تفرق بين اسبود وابيض ولا تصلح اللمجتمع ولايصلح المجتمع لها لان من كانت بساتينه الغرور والخيلاء والغطرسة كان حصاده الغشمل وابتذال الناس له وعلى تلك الفتاة وامثالها ان تعلهم بان المرأة باخلاقها واببها وتعاملهما وكذلك الرجل فان كانت الاخلاق عاليسة ورفيعة والبه رفيع ايضا تعاملها حسن فالطبع سيكسب صاحب

ان مصينا للتراب حتى الجسم الذى يحافظ عليه الرجل والمرأة وهو اغلى مالدى الانسان يتصول الى تراب ولا يبقى مع الانسسان الا العمل الصالح وكما قيل القبر غلمة والعمل الصالح نوره .

فهل يرعوي من لا عقول لهم ويتعظوا بالصير وبماحل بالامم الماضية ؛ علينا أن نعلم بأن الرسول صلى الله عليه وسلم قال: (لا فرق بين عربي وعجمسي الا بالتقوى) وقول الله تعالى (ان اكرسكم عند الله اتقاكم) ولم يقل من كان مسقط رأسه المعينة افضل

يؤسفني ان الكثير من غنيات

سعد محمد عائض القحطاني

اقـــو ال

ﷺ الرجيل العظينة هو السندي حقائق يعيشها الناس

🥸 النقافة يجبُ أن تخرج شيئا من صاحبها لا ان تدخل علیه محسب 🕸 از اکبر ماسی الحیاد هو از يموت الاعل بداخل الانسان وهسو لإيزال حيا .. 🕾 اذا اردت ان تعير النهر فعليك بنعيير مجراه كله .. ً 🕸 الرناسة مقعد نسمسي اليسه

المنومة التي تبتلعها قبل نومك . من: جوهرة صالح الدوسري

بستطبع از يجعل من اهلام انّنا لا نستطيع نزع السلاح من ايدي الناس قبل ار ننزعه من الله اعتبر بمن مضى قبلك ولا تكن عبرة لمز سياتي بعدك . .

ولكنك نحاربه طائا انك لأنجلس الحالة النفسية يمكن أباسها معدد درجات السلم التي تقدرها ال مكتبك في الصباح أو يعيد الإقراص

ومز خلال السطبور الماضيبة يتبين أن بنت القرية أكتر نشاطأ واحسن تعاملا مع الويها ومه نفسها ايضا من تعامل بنت المعينة مع نعسها ومع ابويها ذم أن الختاة الجامعية التي تقول أن المرأة التي

الرغعة وحب الاخرين له . علینا از نعلم ان ارقسی الشهادات لدى الانسان رجلا ام امرأة هو علو الاخلاق والتواضع والحلم والغيرة على تعاليم ببنداً الاسلامي والمحافظة عليها .

واحلد شبعلان فيلله التخمة واخسر جيعسان يبغسني اللقمة اليوم ينقصهن الادراك والوعى وبعد واحمد يصنصع واحسد يقتل النظر . وختاما ارجو ان لا نسمع واحمد يحممرر واخسر يحتل حربا باردة اخرى بين فتيات القرية مصنع للسلسم واخسر نرى والمعينة .. مع تحياتي . واحسد طيسب واخسر شري



المينة ارقسي في مستواهسا

تسهر حتى الواحدة والنصف

تنظيف وغيره حتى لا تترك المتاعب 3 - ترتب كتبها وتنمب الى ثانوية صفوى



🕸 الاخ محمد على يوسف : شكراً لهذه الروح العالية . . ويسعننا هذا التواصيل .. ويؤسفنا قصور الصفحية عز تلبية كل ما يصل منكم ومن حميح الاخوة والاخوات ونشره الرحيب ونك تحياتنا وتقبيرنا

🎕 الاخ علي جابر العيسى : اهلا بك دانميا ويسعننيا استمرار اعتمامك بالجريدة والكتابة اليها وشكرا

أُنتِي .. يالخوا اللي هنال ... مأتت سامعني . مامعك شوية نهرة ... ابكام الوالدة . ون رمان ما كلمتهم ٢٥٠٠

أما الحب فكانه مما نحس به ولا نستطيع التعبير عنه

وليتك اذ انت تحلقين في مناحي الروح تبصرين ذاك

الشعاع الخالد الذي انار دروب الحقيقة في النفس

واشدها أن الخير والحق والجمال قيم خالدة لا يمكن أن

تبعث الا من ثنايا روح محبة صادقة تنظر الى الكون كله

في أطار جليل من القيم والمثل العليا الخائدة التي ترشد

وليتك اذا انت تحلقين في الروح تشعرين بفضل حبك

هو أبداع لانه ينشيء في أنفسنا قيما جديدة مليئة

وهو خلق لانه يخلق من السمو دعوة نحو الكمال

وحين نحصل على الكمال نوشك ان نصل الى الخلود .

وانت ايتها المسيطرة على العواطف والوجدان

خنني اليك ، كما اخنت العواطف والوجدان !

تحكمي في كما تحكمت في القلب والعقل والشعور !

حَدْي وتحكمي أن كان بقى للنفس بقية ترجسوك

خذيني اليك وعلميني كيف استطيع أن ازداد لك حيا

حُنْيِنَى البِكُ وحنتْيِنَى عَنْ كُلُّ القَّلُوبِ التِّي أَحَبِتُكُ

وعن كل الاحاسيس التي جاشت بها الصدور اليك

حبثيتي ولا تهابي شيئا وثقى دائما باننا لو ملكنا

فقالت: اريدد فقط بان لا

وهنا عاد محدثي للقول:

تصور ، فقط سالت عن هل

اشرب خمرة ام لا ؟ هل هفاك

في الدنسا اقسوى من هذا

حقا لقد كان شرطسا

عبدالرحمن يوسف شرقاوي

يشرب الحّمر .. وغير ذلك أبو

عندي سبهل وبسيط ٠٠

الشرط ـ

الننيا بأسرها وحرمنا الحب لوجب ان نتصدق بالننيا

خذيني اليك وعلميني كيف اموت قيك شوقا

على هذه الروح اثن لرأيت الحب في ابهى صوره ومعانيه

الانسان الى اجمل معانى الروحانية الانسانية فيه .

بهذه الوسائل العاجزة ولعلنا نكتشف بعد الف عام وسيلة أخرى غير الكلمات والانفام والإلوان تصف لنا

الحب كما هو وما اطننا سنصل الي ذلك .

وتُعلَمَتُ أَنْ الحبِ ابداعِ وتكوينَ وخلق :

وهو تكوين لانه يوجد في الجمال السمو

والحاكمة في القلب والعقل والشعور

وتدعوك الى الاخذ والحكم كيف تشبائن

وعن كل الضمائر التي ناجتك

كلها لاجل كلمة حب .

قلت: ولكن لم تحدثني عن

شرط روجتك هل ستتبع معى

طريقة التشويق والتطويل في

رواج مش لعبة باوليدي ٠٠

لقد کان شرط روجت

عندما سالها والدها وعمهسا

الذي كان متواجدا بالصدفة

عندهــم .. ماذا تريديــن يا

ست . مل ك شروط معينة او

فقال: طبعا .. هذا شرط

سرد السبالقة ـ

د لو تعلمين اينها القريبة البعيدة : ايتها النازلة في القلب والمعلقة في الروح ! ايتها المسيطرة على العواطف والوجدان والمتحكمة في القلب والعقل والشعور ؛

اد لو تعلمين كم احبك .. اد لو تعلمين ؟ ليتك وانت ذارلة في القلب تعلمين :: كيف حمل الحب وما ناه به الشوق ؟ ولُعجبت مِن الشَّوق كيف استوى فيه القرب والبعد ؟ واني لاطنك ستقولين للسمان ويحك كيف عجزت .. فما استطعت ان تكون رسول القاب المصل بالحب الى قلب

اخر يود ان يملا بالحب ، ولكنى اشفق عليك واكره لك أن تظلمي رسول الحب الذي فشل في اداء رسالته ! اتطلبين منه كلمات ؟ ــ مَاقِ القلبِ اكبر من كل الكلمات

اتطلبين الفاطا ؟ ـ ماقي القلب اجمل من كل الالفاط واسمى من

جميع اللغات والتعابير بحثت عن كلمة اقولها لك فما وجدت !! بحتت في كل دواوين الشعراء وفي كل الحان الموسيقيين ولِّي كل لوحة رسمها فنأن وصاغتها ريشة عبقرى

بحثت فمآ وجنت الاحقيقة واحدة ا هي أن الحب أكبر من هذا كله ، وأجمل من هذا كله وجنت أن دواوين الشعراء وانغام الموسيقيين

ورسوم الرسنامين ليست الإكالظلال ١٠ اما الحب فهو الشجرة ١٠ وفرق بين الاصل والظل ،

وجدت ان اولئك المبدعين من شعراء وموسيقيسين ورسامين ارادوا في كل ما فعلوا ان يصفوا الحب فما استطاعوا الا أن يصفوا الفشيل في وصيف الحب -وكل ما قالود هو 🖰

هذا يشبه الحب : هذا بمثل الحب!

حدثنی فقال : هل تعلــم

ماذا کان شرط روجتی یوم ان

ذهبت لخطيتها وطلب يدها ؟

فقال: اسمع يلحبيب هذد

اننى من بلاد عربية اخرى

ولقند كان طلبسي ورغبتسي

طويلــة . وذلك بالإضافـــة

للصُّعات العلاية .. اويمعنى

اوسع لم یکن عندی هئست

طلبات ، بحيث ان اليوم اكثر

....

الجامحة بان تكون زوجة

السالفة :

قلت : وكيف أعلم ذلك ؟

التى تمسر عبل امتنبا العبربيبة والأسلامية يتحتم على كل فرد ان يكون مطلعا على جميع الاحداث الجارية على سآحتُهـاً ``. فالوعى مَنْ اهْمَ رِكَائَرُ شَحْصِيةَ الْقَرِدِ فَهُو يمنحه القدرة على التمييز بين صديقه وعدوه مهما ارتدى من اقتعبة الخداع الواهبية .. فستشف الاحداث قبل وقنوعها

فان كان علجزا عن المساركة الفعلية فهذا لا يمنحه اي عذر أن لا يشاركهم بلحساسه الذي يولد في نفسه مبدا يسير عليه .. مبدأ يَغْرَسه في اينَائه وينشئهم عليه . فعلينا جميعا بالاطلاع وتبني قضايانا الوطنية والاسلامية تبنييا كاميلا وكأننيا في سيلصة

فمتى كنا جيشا كاملا بفكرنا ومبادئنا وعقيدتنا مجتمعين يدا واحبدة كبان الصبوت الواجيد مىدى لجميع الاصنوات .. وضعف عدونا وانسدت امامه الايواب التي كان يتسلل منها الى عقولنا ليعدنا عن المعاناة ويسرخي علينسا السنسار لننسام وبعمق صامسن أذانسا عن صبرخات الألم وازييز الرصاص الذي يمـرُق اجسـام اطفــالنــا واحُوتُنا ولَحُوانِنا هِنْك .

فلندرك ونع ونصح ونلتف حول عقيدتنا ومبادئنا بخطوات ثابتة تحقق اهدافنا السامية



ه لكي يعرف الإنسان العربي موقعه وابعاد وجوده وما ينتظره في مستقبله يجب ان يلم الالمام الكامل بما تختط به ي . فغى هـدّه الظروف العصيبة

ويستعد لجابهتها .

وبه يشارك مشاركة وجدانية بكل عواطفه وكياته مع احْوانه في اجزاء اخرى من وطنه يقاسـون اشد الآلام وتنهال عليهم الوان العبذاب من عبدوه وعبدوهم

خلود عبدالله



مقاومة عالية جدأ للصدمات مقاومة للماء على عمق ١٠٠٠ ٥ مقاومة المماءعلى عمق ٢٠٠٠م • البطارةِ تدوم ٥ سنوات البطارة شدم استوات (
 منبه يومي
 إشارات توقيق نقل ماعة مقرفات لكل ٢٤/١٢ ساعة مقرنات ليل ٢٤/١٢ ماعة DW-300 DW-5400C علبة مؤلاد لابصدا

للرباضات الماشة للرباضات الماشية للسمدات • العطارية تدوم ۵ سنوات منبه يومي
 ساعة نوفيته . ٨ مانات كاملة LW-30 LW-4 راتعنج راتيج DW-1200C DW-1200GC DW-200 W-700 راعيني راتيبخ فولاذ لابصدا فلاد Ti مؤمين

إحذروا المتعليد: إن كاسيولاتقبل أية ضمانة للبصائع التي لايحمل كلمتي "CASIO" و "Japun" على النطاء الخلفي وعلى عطاء/ابريم لأيام.

جدة - ت ١٤٧٣٩٥ (٦٠) مكة ت ١٨٥٨٥٨٤ (٦٠) الريامت. ت ١٥١٨ (١٠) (١٠) الْخَيْدِ: تَ ٢٥٦ ٢ ١٩٨ (٣٠) المدينة: تَ ٣١٤٥٣ (٠٠) يتبع: ت ، ٢٦٢٢٦٤ (٤٠) الدمام: ت ٨٤٩٢٦٨ (٣٠)



abbar **a ste**si شكافشنومساج مزياد



CASIO COMPUTER CO., LTD.

Tokyo, Japan

الإستعاد غيرالحيكان سيأني فرجيامن المصفيات

ترخل بعض الإدارين أحرج مدرب الفريت

فهد مرزوق خلبوي لاعب خلوق واقعسي في تعاملته مع الآخرين داعب الكرة منذ ما بقارب الاربعة اعوام تمرس على مَعَازِلْتِها ادخل الرعب في قلوب المدافعين والحسراس الذيسن مقابلونية بقذفها (السكرة) كالصاروخ في شباك الخصم يجيد ويضاروة القذف عن بعد حصل في عدة دورات رياضية على لقب الهداف كتبت عنه بعض الاقلام الرياضية تنادى بضمه لنتخب الملكة للشياب حصل في استفتاء الزميلة عكاظ في نهاية دورة الصعود للدرجة الاولى التي إقيمت بالطائف هذا العام على لقب افضل مهاجم والمركز الثاني يفأرق صوتين على لقب احسن لاعب وهبو فوق ذلك هداف

يقول عنه مدربه الكابتن محمد الطآهر بلييش بانه اللاعب رقم واحد في مزاولة التمارين ولذلك تجدد ألرقم واحد في مستسوى اللياقة البدنية ، فرض احترامه على جميع زملائه ومدربيه وادارة النادى بسبب اخلاقه واحترامه للجميع وقد كان لا بد من اجراء

هذا الحوار مع نجم الاخدود فهد 🗆 وبدنا في البداية ان تحدثنا عن بدايتك الكروية ؟ لقد كانت بدايتي الكورية مع فريق المدرسة التي كنت طالبا بها

ومن ثم مع فريق مركز التبريب بادارة التعليم كشبل وقد صنف اسمى في ذلك الحين ضمن لاعبى فريق كرة القدم بنادي الاخسود ولكنى لم انتظم معه ألا عندما تحدث معي مدرب النادي ونلك بعد حوالي عام كامل من تسجيلي سنة ١٤٠٠هـ والحقيقة اننى لا زَّلْت في

🗖 هلُّ كان هناك مدرب له الفضيل في اتجاهك المكروي او صقل

البداية والمشموار لا زأل طويلا

موهبتك الكروية ؟ 🖨 الفضل لله سيجانه وتعالى أولا ثم لمعرب براعتم مركز التعريب الاستاذ جلال همام حيث كانست البجاية معه اما بالنسبة لصقلي فنيا فالفضل للاستاذ حيدالقائر عمسر معلم مدرب الاخدود سنابقا ولعلني اتنكر موقفا حدث لي معه عندماً كنت لا استطيع القلنف بالقلدم اليمني فلم يكن منه سوى أن منعني من ارتداء الحذاء في القدم اليسري حتى اضطررت للقسنف باليمنسي مجيورا حتى تعاودت أن العلب

🗆 ما هو شعورك وانت تقرا ما كتبته بعض الاقلام الرياضية مطالية بانضمامك لمنتخب شبباب

بالقدمين

● لقد كان شعور لاعب يحلم

بخدمة بلاده على الصعيد الدولي وقد تعديل الجدول الزمني

لبطولة العالم

قرر الاتحاد الدولي للسيارات تعديل الجدول الزمنى للسباقات الاخيرة لبطولة العالم فورمولا (۱) بناء على طلب شركات صناعة السيارات المشتركة في سباثات الفورمولا (١) بتقديم موعد الجائزة الكبرى لجنوب افریتیا من ۱٦ نوفمبر تشرین التاني كما كان مقررا الي يوم ١٦ اكتوبر تشرين الاول وذلك سن أجل تقصير الموسم وتبسير سفر المشتركين.

وقد استقر الجدول الزمني الخاص بنهاية الموسم على النحو

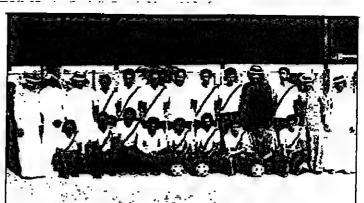
٨ سبتمبر ايلول الجائزة الكبرى

لايطاليا ۾ حونزا . ١٥ سبتمبر ايلول الجائزة الكسرى لبلجيكما في

سبا . فرانكورشون . آ اكتوبر تشرين الاول الجائزة الكبرى لاوربا في براندز هانش

(انجلترا). ١٩ اكتبوير تشبرين الاول الجائزة الكبرى لجنوب اغريقيا

ڈ کیالام. ٣ نوفمبر تشرين الثاني الجانزة الكبرى الستراليا في اديليد .



□ لقطة جمالية لفريق الاخدود □

ائنائست أنانيا وتكن الظروف تجسيريع عسلى دللسك

حوار: حسين بالحارث

● في الحقيقة ان فريق الاخدود

عرف عنه وياستمرار عدم استعداده

المبكر لأي بطولة يقبسل عليها

والظروف تلعب بورا كبيرا في ثلك

وقد كانست الامتحانسات وشهسر

رمضان المبارك من اسبساب عدم

استعداده لدورة الصعبود التبي

أقيمت بالطائف والعليل على ذلك أنه

يلعب أي مباراة تجريبية مع أي ناد

سوى بعض الفرق الضعيفة

الموجودة بالمنطقة ولذى لم يهسىء

الفريق فنيا ومن ناحية أخرى فأن

الاستهتار بالمدرب من قبل عد من

لاعبى الفريق ادى الى تفكك بالفريق

بين المناصرين له وغير المؤينين ونلك

نظرا لحداثة عهده بالنادى وكذلك

تدخلات بعض الاداريين في عمله مما

اوقعـه (المعرب) في حرج بـين

مبائنه وما يملي عليه وقد كان

رضوخه لتلك التدخلات سبيا في

وقد یکون سبب تدخل بعض

الاداريين في عمل المدرب ناتجا

بسبب جهل كيفية تسيير الامسور

بالأندية حيث وان مجلس ادارة

النادي حديث العهد أيضا ومسن

خلال نظرتي البسيطة ارى ان

اهتزاز صورته امام لاعبيه .

مباحبت هذا الوضع ؟

المحلية تمثل شيئا من الحلم الذي راويذي طوال عمري والحقيقة انه أي هذه اللحظة يصعب على أن اتصور مدی فرحتی رغم ان ما قبل لیس سوى رأي شخصي لكاتب وعلى الأقل يمثل أملي وحلمي فكان لدي بصورة الخطوة الأولى على طريق المستقبل الرياخي أمسا بالنسبسة لاستحقاقي للمنتخب فهسذا شيء صعب ان أحكم على ذفسي ولكن نلَّك يخضم لراي الجهماز الغنسى بالمنتضب وكذلك لنظرة النقاد

كانت الكتابة عني في الصحف

🗆 فهد مرزوق واتجاهه التجاري مؤخرا الا يؤثسر على مستسواه الرياضي ؟

 لا يؤثر ذلك اطلاقا نظرا لتنسية. وقتى حيث اقضى وقتى صباحا في المدرسة وفي فترة العصر في النادي والمساء في محلى التجاري واحيانا اكون في العصر في المحلوفي المساء في النادي اذا كان التمرين في المساء ويهذا التنظيم استغل وقت فراغي

□ فهد مرزوق عاش مشداكل الاخدود الاخيرة خصوصا فترة ما قبل التصفيات واخفاق الفريق في تحقيق حلم الاخدوديسين بالصعود للدرجة الاولى فهل لك

ان ترسم لنا صورة التسي يعطى المدرب حريته في الفريق وتلك

مايدعيدالله جاسم بجسوب

تحقيق النتيجة المطلوبة ايضا مجلس ادارة النادي يجب ان يعطى فرصة قبل الحكم عليه ليعيش الظروف ويصحح اخطاءه ولا أخفى عليك بأن هناك من اللاعبين من بحاول التشكيك في المدرب لدي مجلس الادارة لاهداف خاصة جدا وأكبر سبب ممكن أقوله هو حزم المدرب الذي لم يتعود عليه من مدربين سابقين ولكن يجب ان تقف ادارة النادي بصلابة فيهذا الأمر. 🗆 يلاحسط على فهد مرزوق الاحتفاظ بالكرة كثيرا حتى انه لا يكتفى بالتخلص من لاعب او اثنين من فريق الخصم فهل هذه

لينال فرصته كاملة لأنه قد يكون

بسبب ضيق الوقت اللففقر في

انانية ام ان لفهد مرزوق تضيرا اخر لذلك ؟ ● بصفتی مهاجم فانه من ممیزات المهاجم الأولى أن يكون ذا مهارات عالية وهناك الكور التي تحتم عليه الاحتفاظ بها وقد يكون السبب ان الهاجم مستعد للتسجيل منها او لعدم فتح جهات اخرى له من بعض زملائه وهذا ليس بأنانيسة منسى

والتليل على ثلك صنعي لبعض الأهداف بالفريق . 🗖 من هو لاعبك المفضل محليا (عربيا) دولية ؟

 في الحقيقة أنا أتأثر بأي لاعب **جید اشاهده سوی کان من لاعبینا** في المملكة او على المستوى النولي وعلى العموم فلاعبى المفضل محليا هو ماجد عبدالله وعربيا جاسم يعقوب ونوليا يوهان كرويف. 🗆 ما هي اجمل مباراة لعبتها

واجمل وأغلى هدف ستحلته ؟ ● أجمل مباراة لعبتها كانت مع فريق الدرجة الاولى وكنت شبلا في حينها وهي ضد نادي الوبيعة في التصفيات التمهينية للصعود للنرجة الاولى عام ١٤٠١هـ وقد انتهت المباراة بغور الوبيعة ١/٢ اما بالنسبة لأجمل هنف سجلته فكان في مرمى منتخب أبها المدرسي

ف تصفیات حائل علی مستوی ادارات التعليم بالمناطق . واغلى هنف سجلته في مرمسي فريق عكاظهذا العام في التصفيات ولكن الحكم الغاه رغم انه هدف ١٠٠٪ صحيح وعندسا حاولت استفسر من الحكم عن سبب الغانه لم بيرر لي نلك بل هندني بالكرت

للغاية حيث انه سيحسم المباراة بصعود الاختود للترجة الأولى ولكن الله يسامح حكامنا . 🗖 موقف مر بك ولن تنساد ما

● أنه موقف لن انساه بالفعل وهو الى مارسمة في عقله احساس مؤلم عندما اعلنت جريدة المدينة عن اللغاية. جائبزة سوف تقيدم في العفيل بالطائف هذا العام لهداف الدورة للتحديث من خلال صفحات وقد كنت صاحب نلك اللقب وبعد أن اليوم | الغراء ...

🗆 فهد مرزوق لاعب الكرة 🗆 أصبحت جاهزا لاستلام الجائزة وزملائي يباركون لي فوجئت في الحفل بعدم تقديم الجائرة أو الاعلان عن صاحبها أصلا. 🗖 ما هو رايك حول عدم اهتمام مدربى منتخباتنا بلاعبي اندية

 في الحقيقة ان موقفهم هذا لا يخدم المصلحة العامة وليس لنيهم عنر في ذلك وياستطاعتهم الكشف عن لاعبين ممتاريس يستحقون اللعب في احد المنتخبات من لاعبي النرجة الاولى والثانية والطيل هناك لاعبون انضموا الى انبية في الدرجة المتازة وفينفس العام وجنناهم في

🛘 في نظرك ما الذي يحتاجــه فريق الإخدود ؟ ● فريق الاخود لا يحتاج لأكثر من تخطيط سليم توضع له خطة رمنية ومناقشة ما نفذ منها بوريا

وليس اكثر من ذلك . 🗖 ولكن تعاقب محالس الإدارة على النادي الإيؤثر ذلك ؟ • بالتاكيد فالتماقب له تأثير كبير جدا حيث وانها لا تستطيع اي ادارة أن تفهم الفريق كاملا بينما لو

استمرت معه لفترة طويلة فانها (الادارة) تستطيع حل جميع الظروف يتفهم أكثر . 🗖 ما هي قصة فهد مرزوق مع الفائلة رقم ً ١٤ في كل مباراة رغم انه لاعب اساسي ؟

● لقد عرفت الرقسم ١٤ عندسا شاركت في اول دورة منتخبات مدارس فحياتي وقد كانت فيحاذل وكان كل لاعب له نفوذ خاص في ارتداء الرقم الذي يرغبه ولضغر سنى في ثلك في ثلك الحين اعطاني ىرب الفائلة رقم ١٤ رغم ان اساسى في الفريق ولكنى تفائلت به في النورة وسجلت هدفين في اول مباراة واثنين اخرين في مباريات اخرى واشتركت مع محمد السويد لاعب الاتحاد حالياً في لقب هداف

الأحمر وقد كان نلك البنف مهما تركيرا ما هي امنية فهد مرزوق الرياضية ؟ 🛎 امنيتي كلاعب ان تتوج جهودي بانضمامي لاحد منتخبات بلادي لاضمها فهنم أمنية كل لاعب كمآ ان احساس اي مجتهد ولم يصل

وأخسيرا أشسكر [اليسوم الضامي لتصفيات الصعود الرياضي] الذي اتاح في الفرصة

كتب ـ حسين كاظم: أقيمت عصر ومساء اول امس مباراتين وديتين في كرة القدم على ملاعب نادي الخليج بين الخليج والهداية ضمن استعداد الفريقين لبداية الموسم القادم والتأهب لبداية دخول الدوري وكانت المباراة الاولى عصراً بين اشبال الهداية واشبال الخليج استطاع اشبال الخليج ان يفور بهذا اللقاء بثلاثة اهداف نظيفة في شباك مرمى الهداية .. انتهى الشوط الاول والذي قدم فيه لاعبو الفريقين

تقبوق مستوى لاعبي الخليج

وخاصة خط الوسط والهجوم

واللذان ابدعا بشكل كبير وانتهى

هذا الشوط بتقدم الخليج بهدفين

مقابل هدف للهداية ، سجل لاعب

الخليج احمد حفال وعلى جاسم

هدفي الخليج في حين سجل هدف

وفي الشوط الثاني اضاف

الخليج هدفأ ثالثأ سجّله اللاعب

ابراهيم عيد واستمر اللعب الى ان

انهى حكم المباراة عباس شويخات

المرمى بسهولة ..

هذه المباراة الجيدة .

انه ابدع في هذه المباراة . اما المباراة الثانية فكانت مساء على ملاعب الخليج ايضاً بين شباب مستوى جيداً عكس مدى استعدادهما لبداية الدورى ووضح

المباراة انتهت سلبيا بدون اهداف هذا وقد برز بشكل جيد طيلة وقدم الفريقان مستوى جيد جدأ المباراة لاعبا الخليج عادل فريده واستمتع الجمهور المتوسط الذي وعلي عيد بحركاتهما المستمرة حضر هذه المباراة بلمحات فنية من واستلامهم وتسليمهم الكرة كلا الفريقين وقد وضبح من هذا الزملائهم وخاصة عادل بحركاته ولياقته الجيدة وتصرفه داخل الملعب واذا حافظ على هذا المستوى فسيكون له مستوى كبير في كرة القدم .. واما الهداية برز كفريق متجانس جيد وخاصة حسين

في لقاء ودي ورائع من الفريقين:

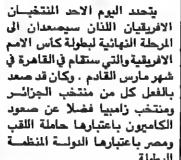
اللقاء تجانس اغلب اللاعبين وزيادة اللياقة الجيدة وتنفيذ الخطة الىحد ما حيث وضح من مدربي الفريقين توحيد لاعبيهم بشكل بسيط وفي نهاية الشوط الثاني حاول مهاجمو

تعهد الاتحاد الغانى لكرة القدم بدقم ۵۰۰ الف سیدی (نحر

٨٧٠٠ دولار) للاعبي الفريق القومي في حالة فوزهم على منتخب ساحل العاج يوم غد الاحد في مباراة العودة التي ستقام في كوماسى في دور التمنفية الاخيرة لكاس الامم الافريقية .

وفي الواقع فانه ببدو ان المهمة التي تنتظر ، النجوم السود .. بلاك ستأرز ، صعبة للغاية ذلك لانهم انهزموا في مباراة الذهاب بهدفين مقابل لاشيء ومن ثم يتعين عليهم

الهداية الوحيد اللاعب منصور مهنا ائز كرة مرفوعة تقلت من يد الحارس الخلجاوي ويكملها في العودة خاصة عقب الانتقادات



وسيتحدد ذلك من خلال لقائي السنغال مع زيمبابــوي وساحـــا العاج مع غانا في مباراتي العودة

ومابوتو .

وييدو ان فرصة السنغال التي لم تصل الى الرحلة النهائية لهنه

ويصعود فريقين من هذه المنتخبات الاربعة سيصبح عدد الفرق التي وصلت الى المرطة النهائية لهلذه البطولـــة ست فرق هي مصر والكاميون والجزائس وزامبيا وفريقين من هذه الفرق الاربعـة السابقة (السنغال او زيمبابوي وساحل العاج او غانا) وسيتبقى بثلك فريقان سيصعدان الى المرحلة النهائية ويستحد هذان الفريقان خلال لقاء زائير مع المغرب ولقاء موزمبيق مع ليبيا وهما اللقاءان اللذان سيقامان يوم ١٥ سبتمبر القادم على التوالي في كينشاسسا

البطولة منذ عام ١٩٨٠ طبية ولا سيما انها انهزمت ١ / صفر فقط في مباراة الذهاب التي اقيمت في هاراري (زيميابسوي) بهسنف سجله اللاعب ستانلي ندوما في الدقيقة ٦٥ وسيسعسى منتخب السنغال للفوز بغارق هدفين على الاقل في لقاء بعد غد (الاحد) للصعود الى المرحلة النهائية لهذه

ولم يتردد مسئولسو المنتخب السنغالي في استدعاء اللاعبين السنغاليين الدوليين النين يلعبون في اندية فرنسا وعلى رأسهم جولسز بوكاندى الذى يلعب لفريق ميتر الفرنسي والذي سيشترك في لقاء الذهاب واللاعب روجر ميندي الذي يلعب لنادى طولون ولامين ندياي الذى بلعب لنادي مولوز وسار بويكر الذى بلعب لنادى مارتيج وثينو يوم الذي يلعب لنادى لافال فضلا عن المدافع تيوا الذي يلعب فيلجيكا

مصر تستعد لبطولة العالم للناشئين للطائرة في ايطاليا القاهرة ــمكتب اليوم ــ ماجد بوار .

بدا المنتخب المصرى للكرة الطائرة للناشنين مرحلة الاستعداد لبطولة العائم للناشئين التي ستقام بايطاليا خلال الفترة من ٩ الى ٢٣ سبتمبر القادم .. وقد قام الاتحاد المصرى بتنظيم عدة معسكرات للفريق استعدادأ لهذه البطولة في اليونان وفرئساً .

تشترك في البطولة ١٦ دولة منهم ٣ دول عربية هي مضر والسعودية وتونس .. قسمت الدول المشتركة الى اربع مجموعات المجموعة الاولى تضم دول ايطاليا والصين والارجنتين ومصر .. وتضم المجموعة الثانية دول الاتحاد السوفيتي وكوريا والسعودية وفرنسا .. وتضم المجموعة التالثة دول هولندا وشيل وتونس وكوريا الشمالية .. وتضم المجموعة

الرابعة بلغاريا والبرازيل

والمكسيك واليابان .



تيرون كراولي. الامريكي هوارد

● ورأن فوق الريشة ● حامل اللقب.. المكسيكي خوليو سرّار شافيـز ومتحدوه هم .. المكسيكي مايو مارتينيز، البنمى اوزيبيو بيدروزا، البريطاني بات كواديل، الامريكي رؤكي لوكريدج، رافائيل سوليز (بورتوريكو) ...

ومتحدود هم ..

● وزرز الريشية ● حامل اللقب. الغاني ازوماد لوريس ستيكا ..

الامريكي برنار تيلور. المكسيكي

ماركوس فيالاساننا، الشيلي

● وزن خنيف النفيز ● حامل اللقب الامريكي عايكل الامريكي مارفين جوهنسون،

ج. ب. ويليامسون .

حامل اللقب .. هيكتور كاماشو (بورتوریکز) وستحدوه هم.. خوسیه لوي راميريز (المكسيك). ادوين روزاريو (بورتوريكو). الاوغندي كورنيلياس بوزا ادواردز. الامريكي

الملاكم هيكتور كاماشو هذا الشهر

اختار المجلس العالمي للملاكمة للمحترفين الملاكم هكتور كاداشو (روتوريكو) كافضل ملاكم عن شهر اغسطس الحالي لحصوله على لقب بطولة الوزن الحقيف بعد فورد على المكسيكي خوسيه لوى راسبريز يوم ١١ اغسطس الحاليا في لاس فيجاس . وفيما يلي ترتيب الملاكمين في مختلف الاوزان عن شهر اغسطس الحالي وفقا لقائمة المجلس العالمي للملاكمة والتي اذيعت امس (الاربعاء) في مكسيكو .

> ● وزن الثقيل ● حامل اللقب بينكلون تومسا (الولايات المتحدة) ومتحدوه عم .. الاسريكي تيم ويررسبون، الامريكي مايكل دوكز، الامريكي مايك ويفر، الامريكي تبريفور بيربيك، الامريكي جيف سيمز.

حامل اللقب الامريكي الونزو

● وزن متوسط التقيل ●

راتينيف .. ومتحدود هم .. كارلوس دي ليون (بورتريكو). بشيرو على (النيرج)، الامريكي ريكي باركي. شيساندا موتى إزامبيا). الامريكي بوني بولنز ..

سبينكس ومتحدوه وهم ..

برينس داما محمد (غانا). الامريكي ايدي مصطفى محمد، الامريكي ايدي ديفيز، الامريكي

● زنن الخفيف ●

جوفينال اوردينيث، الارجنتيني فرناندو سورًا. الامريكي جاكي

● ورن فوق الديك ● حامل اللقب المكسيكي جوادلوب ومتحدود هم.، المكسيكي خوان ميزا، جوليان سوليز (بورتوريكو)، الكولوميى دائييل بلانكو، ٤ سيونج

● وزن الديك ● حامل اللقب الكولومبي ميجويل لورا ومتحدود هم .. الاسريكي البرتسو دافيلا. كونج من (كوريا الجنوبية) ...

هون لي (كوريا الجنوبية)، الايطالي

جابي جونثالث .. ● وزن فوق الذباية ● حامل اللقب الياباني جيرو واتاتاب .. ومتحدوه هم ..

المكسيكي جيلسرتو رومان، الارجنتيني سانتوس لاسيار، القلبيني فرانك سيدينو، الكولومبي بيبيس روجاس، الفنزويلي اسرائيل كونترايراس .

● وزن الذبابة ●

حامل اللقب.. سوث شيتالادا (تايلاند) ومتحدوه وهم .. المكسيكي جابريل برنال. المكسيكي فريدي كاستيللو، المكسيكي خابيير لوكاس، هيسوب

شين (كوريا الجنوبية)، البنمى

ميلاريو زباتا .. ● وزن خفيف الذبابة ● حامل اللقب جونج كو شانج (كوريا الجنوبية) ومتحدوه وهم .. المكسيكي ايزيدرو بيريز. المكسيكي جيسرمان تدوريث، الكولومبي اوجستان جارسيا. ميونج وو يوه (كوريا الجنوبية)، أوه

عبدرب الرسول فرغم صغر سنه إلا الفريقين أن يفعلا شيء ولكن صافرة الحكم الحميدي كانت اقرب لينتهي هـذا اللقاء بالتعادل العادل الهداية وشباب الخليج إلا أن هذه مُكَافِأَةُ مَالِيةً كِيْدِةً لِمُنْتَخَبِّ عَانًا فَيْ حالة فوزه على منتخب ساحل العاج

الفوز بعدد اكبر من الاهداف حتى يتسنى لهم الاشتراك في الدور النهائي الذي سوف يقام بالقاهرة في شهر مارس (اذار) القادم . ولاشك ان لاعبي منتخب غانا سييذلون كل طاقتهم في مباراة

العنيفة التى وجهت اليهم اثر مباراة الذهاب التي اتهموا حكمها بالتحيز وللرد على اتحادهم الذي فكر عقب الهزيمة في ابيدجان في الانسحاب من البطولة .

اليـوم في كأس افريقيـا يتحــدد

الصباعدان للأدوار النهائبة



بصراحة استغلبت بعض الاقبلام الرياضية للأسبف اختبلاف السراي بسين سمسو الامسير عبدائرحمن بن سعود رئيس نادي النصر والاستاذ احمد عيد رئيس نادي الاهلي في الاصطياد في الماء العبكر .. لان كل ما في الموضوع هو احتلاف في الراي فقط .. اما العلاقة التي تربيط هديين الناديين فهي اكبس من تلك الاقلام التي تبث سمومها في

عرق هذين الناديين ، فعلاقسة الاهل بالنصر وجميع الاندية جيدة وللسه الحمد وايضنا علاقية النصر بالاهلى ويقية الاندية قويسة وكلها تهدف الي الصاليح العام ودفع عجلة الرباضية السعودية الى الامام لتتبوا مكانها الصحيح بين الدول المُتقدمة .

ثم ان احتلاف السراي لا

يفسد للود قضية فكثيراً ما بتختلف الاراء فينادي واحد او اسرة واحدة فكيف آذا بين ناديسين واؤكد ان الامسير عيدالرحمسن بن سعسود والاستاذ احمد عيد فوق كل هذا وذاك لانهما من افضــل الشخصيات الرياضيــة في بلادنا خبرة وعقلا واتزانا وسنوف نشاهد كثبيرا من التعاون والوفاق الأهسلاوي والنصراوي علجلا لم اجسلا لخدمة الرياضية في بالدنسا **أ والله الموفق.**

عبدالعرين البشوري

الطائرة والتي اقيمت بالملكة

سعة اندية

الاعتراف المبدني

بعد جولة اللجنة المكلفة من

الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وزبارتها لمنطقة الاحساء التي

شملت تلك الزيارة لتسعة اندية

الانتصار، الشعبة، الكلابية،

وذلك لهدف دراسة وضعهما

تمهيدا لتحها الاعتراف المبدثي

الإزالت هذه الاندية تنتظر النتيجة

النهائية للتقييم والتي من المحتمل

من وحي الألعاب العربية السادسة:

المتصورة، المنيزلة، الفضول،

المقدام، جليجلة، التويثير ..

کتب _ محمد جمعه

منتخب ناششي المملكة في كرة الطائرة متجهة الى البحرين للمشاركة في البطولة الدولية الاستعراضية التي ينظمها الاتحاد البحريني للكرة الطائرة والتي ستبدأ اليوم الاحد. ويشارك في هذه البطولة منتخبات كل من البرازيل وكوريا الجنوبية واليابان بالإضافة الى منتخبى الملكة والبحرين ومنتخب دول مجلس التعاون وتأتى مشاركة منتخب الملكة في هذَّه البطولة ضمن استعداداته للمشاركية في تهائيات كأس العالم للناشئين التي سنقام في مدينة نابولي في ايطاليا ويتراس بعثة الملكة في هذه البطولة نائب رئيس الاتحاد السعودى لكرة الطائرة مبالح

سنة كاملة تنتظر

منذ انتهاء البطولة العربية

السيادسة والتي اقيمت في

المغرب لم يزر لاعب النادي

الاهني لفريق كرة القدم طلال

صبحي النادي رغم أشعاره الالتحاق بمعسكر الفريق في

تونس ألا ان طلال ضرب بذلك

عرض الحائط وفضل السياحة

على عامل تلبية نداء ناديه .

معلومات اليوم الرياضي تؤكد ان

هناك قرارا صارما سيتخذ بحق

طلال وربعا يصل ايقاقه لمدة

هذا التصرف الارعن يجعلنا

نتذكر أن لاعب اليوم لا يحمل في

قلبه ذرة من الاخلاص وأن هذه

الكلمة فقط نسمعها عند اجراء

حكمان رئيسيان في

بطولة العالم للشطرنج

سيتولى حكمان رئيسيان الحكم

في بطولة العالم للشطرنج التى

تستأنف من ٣ سبتمبر (ايلول)

المقبل في موسكو طبقا لقرار اتخذته

الجمعية العامة للاتحاد الدولي

للشطرنج اليوم الجمعة في جراز

ولهذا فقد تم تعديل اللائحة فقد

كان حكم واحد يشرف حتى الان

على بطولة العالم التي تقام هذا

العام بين البطل اناتولي كاربوف

ومنافسه على اللقب جاري

والحكمان اللذان وقع عليهما

الاختيار هما اندرية ماتشيف

(بلغاريا) وولداس مكتاس

(السوفيتي) والحكمان المساعدان

هُما لبيت واشيسار (السوفيتي)

كما بحثث الجمعية العامة

للاتحاد الدولي للشطرنج مسألة

الدورة الاولمبية القادمة للشطرنج

التي من المقرر ان تقام في دبي

بدولة الامارات العربية المتحدة ."

أمس السبت بحث انشأء اتحاد

أوروبى للشطرنج اثناء مؤتمر

الاتجاد الدولي للشطرنج علم ذلك

وقد انتهى الشوط الاول من

الباراة بغور فريق المقاولون بهدف

واحد مقابل لاشيء لحرزه عمادة

اما الهدف الوحيد لقريق طفار

المسري في الدقيقة ٢٧

من مصدر مطلع في جراز ،

ومن جهة أخرى جرى مساء

ولودفيك برينس (هولندا) .

المقابلات المسحفية فقط.

سنة كاملة .

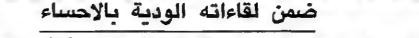
طبلال صبح

غادر الرياض صباح امس بعثة

العلى ال زيد . الجدير بالذكر ان مشاركة

● منتخب الملكة (طائرة) منتخب ناشئي كرة الطائرة في حصوله على المركز الرابع في

هذه البطولة تأتى في اعقاب



جرت لقاءات وسة القدم على درجة الشباب بينّ فريق الشياب من الرياض وفريق

الروضة من الاحساء فاز الشجاب بهدف/ لاشيء للروضة سجل الشباب هدفة في الشوط الثاني من المباراة والتي جرت يومي الخميس والجمعة الماضيين التقي أيضًا الشباب مع هجر وتعادل الفريقيان بدون اهداف والتي اقيمت على ملعب المركز الرياضي ويلاحظ أن الشبابيون من خلال معسكره القدريبي الذي يقيمه بالاحساء خلال عطلة عيد

الشباب (قدم) الودية التي لعيها كان يهدف الى من اللاعبين للاستفادة منهم اكتشاف وتجربة وجوه جديدة مستقبلا.

عريضة على هيربان باستعادة هيبة

🗖 تونس ـ مكتب (اليوم) :

قالت البطلة الاولبية المغربيسة

توال المثوكل في تصريبح لهسا ،

تكون اول رياضية عربية تكسب

الالعاب العربية السانسة الى حدان

ذات بال …







الرياض - محمد العبدي: الفريق وبالتالي تحقيق البطولات ومنل الى الرياض مساء امس التي غابت عن البيت النصرواي ظهورها خلال شهر محرم القادم .. الاول المدرب النصراوي الجديد المستر (هيرتان) المدرب الفرنسي الذي تعاقد معه النصراويون هذا الموسم كأول مدرب فرئسي يدرب في السعودية وكان بمعية المدرب عضو محلس الادارة الدكتور جمال الشرقاوي وسيقيم له النصراويون حفل استقبال كبير يتم فيه التعارف

السروطة يكسسب العدالة والجيط

بين المدرب واللاعبين والجدير

بالذكر ان النصراويين يعلقون أمالا

ضمن استعدادات فريق اشبال كرة القدم لدرجة الاشبال بنادي الروضة بالاحساء لعب الفريق خلال الايام الماضية مباراتين وديتين استعدادا لدورى العام المقبل حيث التقى مع العدالة وانتهى اللقاء بفور الروضة بنتيجة ١/٢ كما فاز بنفس النتيجة على فريق الجيل .

بستة اهداف المقاولون يهزم بطل سلطنة عمان

فسجله رشيد جابر في الدقيقة ١٢ فار فريق المقاولون العرب على فريق ظفار بطل سلطنة عمان بستة من هذا الشوط الثاني . وبذاك يصبح فريق المقاولون أهداف مقابل هدف وأحد في العرب متصدرا المجموعة الاولى مباراتها التي جرت هنا الليلة في التي تضم الى جانبه فريق الزمالك ختام مباريات المجموعة الاولى في وفريق ظفار . الدورة الودية الصيفية الكروية .

ويلتقي يوم ٥ سبتمبر القادم فريق المقاولون مع بطل المجموعة الثانية التي تضم الاتصاد السكندري والأولمبي والاسماعيلي - من المناقبة الم

استقته العنيد من وكالات الاتباء العالمية خلال السورة السابسة للالعماب العربيمة ، بأن هنفهما الاسمى هو ان تثبت للعالم بأن الرأة العربية على العكس مما تظنها بعض الشعوب الغربية عن حسن نية او عن سوء نية حقادرة على قول كلمتها واعلاء صوتها في شتى المياسين ومسن بينها الميسدان ومن منا ينسى ان العداءة المغربية نوال المتحكل كان لها الفضل والشرف مئذ سنة ظت بأن

🗆 نوال المتوكل 🗅

ميدالية نفبية في الالعاب الاولبية .. وهذا فضلا عصا لقبرها بـ (امع ة السباحة العربية) كاتت صرحت لنا قبل السفر الى استطاعت بعد نلك من أن تحطمه من ارقام ونتاله من القاب دولية المغرب بأن هدفها الاول ليس كسب اكثرما يمكن من المعاليات النهبية وفاتس غطساس السباحسة (وقد كسيت بالفعل وأبلا الثونسية الشابة التي احتكرت منها) .. واتما تحقيق ارقام أغلب الألعاب والميداليات الذهبية في قياسية تمكن من تقريب الشقة اكثر المسابقات التي خاصتها خلال من بين المقايس العالمية

والعربية .. ولئن نجمت غاتمن

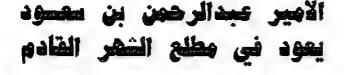
🛘 فاتن الغطاس 🖺 غطاس بالفعل فيتحطيم البعض من هذه الأرقام وكانت العداءة المغربية

الشهيرة نوال المتوكل قد أبدعت من قبلها في هذا المضمار .. فانتا نستخلص على العموم بأن الفتاة العربية أصبحت تشعر الآن بدورها ، او بالأحرى بالسئولية في رفع الراية الرياضية العربية عالية حتى لا تبقى حكرا على الرجل.

رعهيا ارطن علائبه

الإحساء _ مكتب اليوم قريبا بتسلم نادى الشعبة لقرية الشعبة صك الارض الخاصة بملاعبه والتى تقع بمنطقة جواتا رتبلغ مساحة هذه الملاعب وهذا النادي احد الانديسة

377377) المستجدة وينتظر الاعتبراف



الرياض - محمد العبدي بعود في مطلع الشهر القادم سعو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادى النصر قادما من باريس حيث يقضى اجازته السنوية

ابوخالد رغم انه في اجازة الا انه كان على اتصال دائم بالنادي وكذلك عقد عدة اجتماعات مع المستر هيربان والدكتور جمال

الامير عبدالرحمن بن سعود

تونس ـ مكتب اليوم اثارت عملية السحب الخاصة بتعيين مقابلتي الدور الاخير في اقصائيات كأس العالم لكرة القدم (المجموعة الافريقية) زوبعة كبيرة فى الاوساط الرياضية بالمغرب

فقد بادرت وكالة « فرانس براس ۽ في برقية لها من زوريخ، صادرة يوم التاسع والعشرين من شهر يوليو الماضي، بالاعلان عن التقاء تونس مع الجماهيرية الليبية والجزائر مع المغرب الاقصى لتحديد المنتخبين اللذين سيمثلان افريقيا

بحائلي

حائل _ صالح الشهور: قدم الاستاذ عبدالله التمام رئيس نادي الجبلين بحاثل استقالته من رئاسة النادي نظرا لظروفه الخاصة وانتقاله الى الرياض هذا واوضح لليوم مصدر مسئول بنادى الجبلين ان اعضاء مجلس الادارة اختاروا المهندس سلمان الصنوينع رئيسا للنادي خلفا للاستاذ التمامي والاستاذ محمد سالم الراجح نائبا للرئيس واضاف المصدر ان معظم اعضاء مجلس الادارة باقون في مناصبهم السابقة ومن المجتمل دخول عضو مجلس الادارة سابقا خالد العفنان الى التشكيل الجديد هذا ومن جهة ثانية بدا يوم امس الفريق الاول لكرة القدم تماريته على ملعب ترابي جنوب مستودع مديرية الزراعة والمياه حتى انتهاء زراعة ملعب النادي والذي تم التعاقد مع احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة لزراعته زراعة طبيعية واللذي سينتهى العمل فيه نهائيا خلال الشهرين القادمين وذلك تحت أشراف مدربه البرازيلي الجديد

ي الدورة النهائية لكأس العالم بالمكسيك مضيفة بان مقابلة الذهاب بين تونس والجماهيرية الليبية ستدور بترنس ومقابلة الجزائر والمغرب ستقام في الذهاب بالعاصمة

وقد تناقلت مختلف أجهزة الاعلام الخبر لانه صادر عن وكالة عالمية معروفة بمصداقيتها وشهرتها الكبيرة، الا هي وكالة ، فرانس

غير انه كان الذهول الذي انتاب الارساط الرياضية في المغرب العربى عارماء عندما اصدر الاتحاد الدولي لكرة القدم بلاغا يعلن فيه بأن عملية السحب المذكورة كانت من محض الخيال وان عملية السحب الحقيقية قد اجريت في بيكين بمحضر رئيس الاتحاد الدولي الدكتور هافلانج بمناسبة احتضان العاصمة الصينية للدورة النهائية

لكأس العالم للناشئين . وجاء في نفس الخبر بأن عملية السحب اسفرت عن تبارى تونس مع الجزائر ، على أن تكون مباراة الذهاب في تونس ، والجماهيرية الليبية مع المغرب وعلى أن تقام مباراة العودة في طرابلس ه وبالطبع اثار هذا الخبر المضاد

للاول ضجة صاخبة في الساحة الكروية المغربية، الفاحتحت عليه الصحافة الجزائرية اولا، باعتبار ان عملية السحب اجريت في وقت

ثم احتجت عليه الاوساط التونسية ثانيا، بدعرى انه اقيم دون اعلام مسبق للاطراف المعنية، بينما جرت العادة ان يحضر ممثلون على البلدان المشاركة في الدور الاخير من ألاقصائيات عملية السحب . مثلما حدث في الدورة الماضية التي اقيمت تهائياتها سنة ١٩٨٢ باستانيا وألتى قبلها التى احتضنتها الارجنتين سنة ١٩٧٨

● المنتخب الليبي (قدم ●

ومن هنا ساد الاعتقاد بان عملية السحب هذه كانت مفيركة، بحيث أريد منها تجنيب الساحة الكروية في المغرب العربية منافسات ساخنة تتخذ احيانا طابعا سياسيا متأزما، كمثل التقاء تونس مع ليبيا، او الجزائر مع المغرب او المغرب مع

ربهذه الكيفية هلقد تكوزعملية السحب اجريت اولا، ثم الغيت ثانيا وعوضت بماهو أنسب على الساحة السياسية .. ؛

فهذا هو الاعتقاد السائد لدى الجميع .. والله اعلم بخفايا

تسلاث مباريات بلعبها

اشبال الرائد هذا الاسبوع

بريدة ـ مكتب اليوم:

للاشبال لدخول دوري المنطقة

وللوقوف على مستوى الفريق يلعب

هذا الاسبوع ثلاث لقاءات مع

الخلود عصر اليوم الاحد على ملعب

الحزم ومع فريق طويق والذي يزور

المنطقة حاليا يوم الثلاثاء القادم على

ملعب الاستاد الرياضي واخيرا يوم

الخميس مع الامل على ملعب الامل

صرح بذلك السيد عبدالله سليمان

المبارك مدير الكرة بالنادي والذي

قال ان الفريق في مرحلة التكوين

لان اغلب لاعبى الفريق في الموسم

الماضي صعدوأ لدرجة الشباب

وتجرى هذه المباريات لكي ينسجم

الفريق مع مدربهم الجديد الكابتن

على العيادة والذي استدت له ادارة

من الكفاءات الوطنية المتازة من

الماضي مباراة مع فريق الكوكب

والذي يعسكر بالنطقة واستطاع

ضمن استعدادات فريق الرائد

قدى الاتفاق تبدأ تمارينها اس



بدأت امس السبت تمارين كرة القدم لنادى الاتفاق على ملاعب النادي في الصالة الداخلية تحت اشراف مدرب الفريق فورميقا ومساعده سلمان حمدان ومدرب اللياقة مستر دنس. وكما هو معروف بأن التمارين

فورميقا عنى اللياقة البدنية وستكون حتى نهاية شهر ذو الحجة وسبيدا بعدها في اوائل محرم على التركيز على المهارات الاساسية والخطط للفريق صرح بذلك مساعد المدرب النادى مؤخرا تدريب الفريق وهو السيد سلمان حمدان والذي اشار جهة ثانية لعب الفريق في الاسبوع

ساعتين يوميا حيث يركز المدرب يدأت الساعة الخامسة مساء ولدة بأن الفريق لم يتخلف أحد منهم

تانهة الميداليات التى منصت السادس من يطولة الجامعات الصيفية

الفريق	ذمبية	فضية	برونزية	الجعوع
الاتحاد السوفيتي	Y£	17	١٥	01
الولايات المتحدة	1.4	11	10	21
روماثيا	۳	Y	٣	18
الصين	٣	٦	٤	11
كوبأ	٣		1	٨
اليليان	T	τ	٧	١٣
مولندا	٣	3	٢	γ
كوريا الجنوبية	٣		*	٥
المانيا الاتحابية	*	٣	٦	11
استراليا	۲	۲	۲	v
بلغاريا	*	۲	7	v
كوريا الشمالية	٣	۲	*	٦
المجر المجر	1	۲	ź	٨
ر. ایطالیا	3	٣	۲	٦.
البرازيل	1	۲	۲	•
بولندا	\$		*	٣
 نيجيريا	3		•	1
فرتسا	•	4	•	Ł
كندا		Y	٣	5
نيوزيلاندا		1		1
المكسيك		\$		1
البرتغال		١		1
بريطاني <i>ا</i>			i	1
 تشیکو سلو فاکیا			, i	1

غريق الرائد للأشبال من الفوز بالمباراة بهدفين مقابل لاشيء بعد مباراة لا بأس بها . جانسي لونجو تفوز

فازت الفرنسية جاني لونجو امس السبت ببطولة العالم في سباق الدراجات للسيدات في مونتيلو وكانت جاني لونجو قد احتلت المركز التالي بعد بطلة العالم على الطرق في براغ عام ۱۹۸۱ ،

ببطولة العالم للدراجات

وكانت اونجو قد تقدمت ومعها الايطالية ماريا كانينس اثناء مرحلة الصعود الاحيرة في بيفيو سانتي انجيلي وسبقت عند نهاية السباق المتسابقة التي فازت في يوليو (تموز) الماضى ببطولة فرنسا

وفازت جانو لونجو في الاسبوع الماضى بالميدالية الفضية لدورة العالم في المواصلة وها هي قد احرزت النتيجة التي لاحث عبر نجاحها في دورة تكساس ودورة

واحتلت الالمانية الغربية ساندرا شواماشر المركز الثالث واظهرت شوماشر انها اكثر المتسابقات سرعة بعد لونجو

):

یا تری ..

هل سيكون

التعاون فعالا)

يما أن اللهجية متقاريية

والالحسان أيضسا بسين دول

الخليج العربي .. فلذلك تجد

الإغانى المستسركة يحالفهسا

النجاح عادة .. وخير دليل في

أقول هذا لأنني قرأت خبرا

في هذه الصفحة عن تعاون

قريب بين الشباعرة الكويتية

(هيوب الليل) وبين الفنان

مشعبل الخالبدي .. وكذلك

قدام الملحن صالح الشهدي

اننى بما اعرفه من جمال

التصوير ورقة التعيير في شيعر

هبوب .. وكذلك الأداء الجيد

ومستحية الحيرن في صوت

الخالدي .. اتوقع أن يكون

هذا التعاون جيدا ويثمر عن

اغان جديدة فيها اضافات

جديدة لاغانسي مشعسل

مراقب

الخالدي ..

ما رآیکم ؟؟

متلحين كلمات لهيوب .

اغنية محمد عبدد الشهورة

(ابعاد) ...

أحمد عامر

النقاد ذات يوم (انها الصوت الذي جمع بين شموخ الأوراس في

الجزائر وعظمة النيل في مصر)

والنين يعرفون صوت وردة يدركون

كنت قبل أن التقى بها اتصورها

فنانة متعالية تقبل بعض الاسئلة

وترفض بعضها الآخر .. وتصوري

هذاله خلفية معينة باعتبار ان وردة

قد يخلت في فترة من الفترات في

علاقة متوبرة جدا مع الجمهبور

النونسي كادت تؤول الى قطيعة تامة

ومرد نلك سببان اولهما أن وردة

أثناء حفل لها في تونس ربت بشيء

من الصرامة على احد المتفرجين

وقيل وقتها انها شتمت الجمهور

التوسى وكانت القضيمة تأخذ

منعرجا خطيرا . اما السبب الثاني

فهو أن الجمهور كان ذات سهرة

على موعد مع وردة وكان في حسبانه

وهو الذي جاء باعداد غفيرة أن هذه

الفنانة الكبيرة ستطل عليه من أول

السهرة لكنها تأخرت في الظهور على

الركح مما أغضب الجمهور فعانت

القطيعة من جبيد لكن جريدة

الصباح التونسية تدظت بسرعية

واعانت الى الاعصباب هنوءهنا

وردة كما نكرت لكننا عنتما قابلتها

اكتشفت العكس حيسث بنت

متواضعة جدا ولم نشعر ونصن

نتحدث اليها بأي تكلسف في

مضجع وردة واليكم الحكاية:

مشكلة أخسرى أقضست

صدر بلاغ من مكتب القاطعة

بدمشق يمنع اغاني وردة في الاذاعة

والتليفزيون .. قالوا وقتها انها

غنت أمسام السفسير الاسرائيلي

لم تحيثنا وردة عن هذه

القضية .. وحتى لا ازعجها فقد

هذا العنصران جعلاني اعتقدان

وانقشعت السجابة ..

تواضعها ..

بالقاهرة

بونما شك صحة هذا الرأي .

تهنس ـ مكتب اليوم: وردة الجرائرية قال عنها أحد

الفنانة وردة الجزائرية

العثور على ملحن يخرج من القصيد



طرحت سؤالي على منير اعمالها

ـ تلك تهمة وادعاء باطل وحتى أحل القضية فقد تحولت الى بمشق حيث مكتب المقاطعة وهناك قدمت لهم الحجج واتضح بالفعل ان المسألة لا تعبر أن تكون أشاعة لذلك بأن الحق وزهق الباطل وعانت وردة الى ملايين الجماهير .. أما المشكلة الثالثة فهي علاقة السؤال.

وردة بالجزائر وستحنثنا عنها الفنانة ناتها لكن قبل هذا وذاك لندخل معا هنه الندوة الصحفية التى عقبتها وردة في تونس وهي نبوة ضيقة للغاية حضرناها الى جانب زميلين أخرين فقط وطرحنا خلالها نصيب الاسد من الاسئلة فكان هذا الحوار .

●● اغنيتك الجديدة التي لحنها لك محمد عبدالوهاب (أبالعمار كله) يستغرق اداؤهـا ساعتـين ونصف الساعة مما يجعلنا نطلق عليها اسم الاغنية النهر والسؤال

الاغنية وهو الذي يرتقى بالصوت الى درجات الشهرة ؟ في اعتقادي ان الكلمات هي

العنصر الرئيسي لانها تعتبر أساس بناء الاغنية ثم ان الملكات الجيدة تعطى للملحن امكانية التأليق في التلحين لما فيها من صور تعبيرية جميلة وموحية ، وقد تكون الكلمات موزونة ومقفاه لكن نلك وحدم لا يكفى بل لا بد من الحسرارة والدينآميكية والجمالية داخل الكلمات نفسها ، انا لا انكر اهمية اللحن لكن من منا يستطيع تشييد جدار دون اساس رحتى يكتب لهذا الجدار الاستمرار لا بد ان يكون الإساس متينا.

أنا مثلا قبل اغنيتي الاخيرة كنت غنيت اغنية عنوانها (انده عليك بالحب) وعلى الرغم من طولها فلنها لم تحصل على النجاح الذي كنت أتصوره وذلك في اعتقادي راجع الى الكلمات ..

وقد لاحظت أن الكلمات الجيدة لا يستطيع تلجينها أيا كان وإنا لا الحُجِل حين أقول انني غنيت كلمات متواضعة وعنيما اكتشفت انها لم تصل الى الناس صار يهمنني مستوى الكلمات وصرت أنقق فيهآ باعتبارها الاساس لكل اللبنات الأخرى فيسبيل انجاز عمل غنائي

🗨 🌑 في السنوات الأخيرة لم تغن وردة القصيد المكتوب باللغة العربية

نلك بالفعل في السنوات الأخسيرة وهذا راجع اساسا الىندرة الملحنين النين يحسنون تلحين القصائد رياض السنباطي مثلا كان مبدعا في هذا المجال لكن رياض السنباطي رحل وأصبح من الصعب جدا

القصحي ،، غاذا ؟ ـــ أنا غنيت القصيد وقد تقلص

اما بخصوص التقرد فأنا اقول

اللحسن هو العنصر السرنيسي

لماذا كل هذا الطول هل هو من اجل التفرد بعمل ضخم يبرز طاقتك الصوبية ام ان هناك اسباب

_ الحقيقسة ان هذه الاغنيسة تستغرق ساعة ونصيف الساعة فقط لكن عمليات الاعادة وتكرار المقاطع استجابة لطلبات الجمهور جعلت الاغنية تأخذ الوقت الذي نكرته في

ان نلك ليس هد في لانني متعودة على اداء الاغاني الطويلة وَحتى اذا ما أبيت بعض الأغلني القصيرة فان نلك يدخل في اطار أضفاء جو من الحرارة والديناميكية على الحفال واعتقد ان الجمهور سيقول عنى أنى بخيلة أذا لم أقدم له الاغنية

الطويلة التي عودته بهاً.

● ● الم تنتشر وردة بمسورة واسعة الأفي السنوات الأخيرة رغم جودة صوتها فها معنى هذا ان

عن النواحي المالية والادارية

للمسرح التجاري في جميع انحاء

الولايات المتحدة (وهو نور كان

يقوم به رجال الاعمال بصسورة

تقليدية) يعد ظاهرة خاصة بالعقد

الماضي . وقد تزامنت هذه الظاهرة

مع ازبياد عد النساء الحاصلات

على درجات جامعية في الاعسال

(من ٥٪ الى ٢٥٪) وطالبات

الحقوق (من ٨٠٥٪ الى ٢٢٪)

والنساء المالكات لاعمال تجاريسة

(من ٣٪ سنة ١٩٧٢ الي ٢٦٪)

من مجموع الاعمال نات الملكية

واشهر المنتجات لسرح نبويورك

هما فرقتا اليزابيث ماك كان وبل

نبوجنت اللثان انتجنا خلال مدة

شراكتهما في السندؤات الثمانسي

الاخيرة الاستعراضات الناجحة

(امادیسوس) و (نیسکولاس

نکلبی) و (نراکیولا) و (ساسر

ابيل) و (ذي اليفانت مان) و

(ذي دريسر) و (مورننغــزات

سئن) وغیرها . وقد فارتا به ۱۸

جائزة تونى (المعايلة لجائسزة

الاوسكار التي تمنحها هوليوود

للافلام السينمائية) وهما جزء من

الجيل الجديد من المنتجسين

والمنتجات النين شقوا طريقهم في

مكاتب المنتجين الاخرى قبل ان

وأصغر هذه المجموعة سنا هما

سوران روز وغيل بيمان اللتاز

انتجتا المسرحيسة الموسيقيسة

(جوزیف اند ذی امیزنغ تکنیکولور

ىرىمكوت) عنما كانتا في الثالثة

العشرين من العمر . وهما الآن ،

في السابعة والعشريس والقوة

المحركة وراء المسرحية الناجحة

(هيرليبيرلي) التي بدأ عرضها في

أب / اغسطس من العام الماضي .

ماكسين فوكس التي اشتركت وهي

وتسير بيرمسان وروز على خط

يتألق نجمهم .

شبان ؟ ـ نعم تعاملت مع حلمی امین

رائعة موسيقية

وابراهيم رافت من خلال أغنية (ایامنا عید) للشاعر محمد رکی الملاح وقد اكتشفت إن لهما طاقات فياضة ثم ان اغنيتي الجديدة (أهي جات كنه) من كلمات بخيت بيومى لحنها الشاب حلمي امين الذي سيكون له مستقبل وشانكبير ...

أنا اتعامل مع الشبان حتى تفسح لهم المجال كما فعل معنا من سيقونا ..

● عندما تغنين في الجزائر من تكونين (صمتت وردة قليلا وبنت عليها علامات التأثر) - عندما أغنى في الجزائر اكور

بنت الجزائر وسأظل بنت الجزائر ما حبيت . الجزائر ظلمنتى كثيرا قاطعتنى طيلة ثماني سنوات فقد صدقوا اشاعات كانبة وتألمت كثيرا لهذه

الجزائر أنام واصحو على تكرها انها مهجتي .. من حسين لأخسر ينتابني المنين اليها وهار هذا الحنين اقوى بحكم تقدمي في

الحمد لله ان الاشاعات الكانبة نهبت هباء منشورا والنقيت في السنة الماضية بأبناء الوطن على ارض الوطن حيث الليت اغليسة وطنية بمناسبة عيد الاستقالال تجاوب معها الجمهور كثيرا لانها كانت شحنة من الصدق ..

• کان بالامکان ان تغنی عز الجزائر في السنوات الاخيرة حتى تبرهني عن صعقك وحبك لها؟ (وهنا غضبت وردة قليسلا ..

كتبت وشاركت في انتاج برنامج

اذاعة جوائز تونى التليفزيونية في

نيويورك طيلة ١٧ سنة . كما ان

ماك كان ونيوجنت منتسا عرض

الرويسال شكسبسير كومبانسي في

نيويورك وقدمتا مسرحياتهما في

واشنطن . وقد انتجتا اول مسرحية

موسيقية لهما ، (ذي ليدر اف ذي

باك) التي بدا عرضها مؤخرا في

نيويورك ، كذلك فان مسرحية تيري

الان كريمر الموسيقية (شوغار

بييز)ما زالت تواصل جولة ناجعة

في الولايات المتصدة ، وتعرض

مسرحية (زوريا) الموسيقية التي

اعانت احياءهما فران ويسلر

• • هل تعاملت وردة مع ملحنين

🗖 وردة مع الزميل احمد عامر 🗇

لكنه غضب مصحوب بابتسامة)

فينا اعتقد .. لا يهم لكن أنا أتحدى

ان يكون هناك مطرب واحد تخى

البلاده كما غنيت انا للجزائر .. ثم

ماذا ترييني أن أقول عنها بعد أن

استقلت وسارت في طريق الرفاه

والازدهار لقد غنيت عن ابطالها

ويطولاتهم وليس من المعقول أن

اتكرر الأن واعيدما قلت ثم أن حب

_ انــا جزائريــة من سوق

اهراس .، ولنت في باريس ويدأت

اغنى هناك وعمري ١٢ سنة ..

معطتى الثانية كانت ترنس التي

هى انطلاقتسى .. (ورئة كانت

تكلُّمنا بلهجة ترنسية صميمة) ...

عد الى الجزائر لكنني غادرتها

نتيجة مشكلة خاصة اليسة جدا

وتحولت الى مصر التي احتضنتني

بكامل الحب ووجئت فيها اناسأ

طبيين منحوني الثقة والتقدير

● ● محطاتك كيف كانت ...

الوطن لا يتمثل في اغنية .

_ انت تعطيني برسا في الوطنية

● • وتأثير هذه المحطات ؟ _ في باريس كان بالامكان ان اغنى بالفرنسية بحكم ثقافتى الفرنسية لكن الله اعانني وغنيت بالعربية وقد آليت على نفسي ان اعرب ثقافتي ففعلت بالنسب للمغرب العربي هناك الى حد الآن في

اغانى لمسات من الموسيقي المغربية والفن الاندلسي . ● • ما هو رأيك في الاصلوات

ـ تعجبني عزيزة جلال وسميرة بن سعيــد في بعض اغانيهــا

€ ۞ وميادة الحناوي _ استمعت الى اح*دى* اغلنيها مسجلة في شريط وانا لا استطيع الحكم على فنان الا وهو يغني على الركح أمام الجمهور .. وأنهت وردة اللقاء فلها لقاءات اخرى ولاحظنا انها جاءتنا مبتسمة وغابرتنا كنلك رغسم ان بعض

الاسئلة احرجتها نسبيا ..

« الانحدار » تمثل الكويت في تونس

تجري الاستعدادات حاليا في تلفزيون الكويت لانتاج السهسرة التلفزيونية الجبيدة • الانحــدار -التي كتبها سليمان الياسين ويذرجها الفنان كاظلم القللاف ويقوم ببطولتها الفنانسة سعاد عبدالله والفنان غانسم الصالسح ومجموعة من الفنانين ومن المقرر ان يشارك تلفزيون الكويت بهنه السهيرة في مهرجيان التمثيليية العربية المزمع اقامة دورته الثالثة في تونس خلال النصف الثانسي من اكتوير المقبل وهو مهرجان يقسام

سنويا في العاصمة التونسية . ولم يسبق لتلفزيون الكويت ان شارك في هذا المهرجان لاتشغاله الدائم في مهرجان الخليج للانتاج التلفزيوني والمعروف ان الكويت فازت خلال دورات المهرجان المنكور بالجائزة الاولى في كل مرة .. في المهرجسان الاول فازت تمثيليسة ء ازهار الشك ، وفي المهرجسان الثاني فازت تمثيلية و الرماد و في المهرجان الثالث فازت تمثيلية • لم تكن امنيتي ، والتمثيليات الثلاث من بطولة الفنائة سعاد عبدالله . وقد نكر السيد سالم الفهد مدير تلفزيون الكويت ان النية كانت تتجمه للمشاركة في مهرجسان التمثيلية العربية بسهرة • لم تكن امنيتسي ، لكن شروط المهرجسان

تفرض أن لا تكون التمثيلية قد

شاركت من قبل في اي مهرجان .



امساحول عرض السم تكن امنيتي ، فيقول سالم الفهد ليس هنساك نيسة في الوقست الحسالي



(غریس)و (شوغاربیبیز)و (جوزيف اند ذي اميزنغ تكنيكولر دریم کوت) و (امانیوس) و (کریمزان ذي هارت) . کل مند المسرحيات كانت مسرحيات شانعة

غانم الصالح



* سعاد عبدالله



را ندات يتركن بعماتهن

في الثامنة والعشريان في الحسراج غريس) المسرحيسة الموسيقيسة الفائقة النجاح التي تدور وقائعها حول الشبــاب الامريــكي في الخمسينات . وقد كانت المخرجات انتجت فينيويورك . وقد جمع بينه الثلاث بمثابة (الاطفال الجند في عاملمشترك ، اذان نساء انتجها الحي) عندما حققت نجاحهت او اشتركن في انتاجها . ان ازدياد عبد النساء المستولات

وفي موسم ١٩٨٤ ــ د١٩٨٠ شاركت منتجات في المجد والاحباط اللذين يسمان واحدا من اكثر الاعمال التجارية مجازفة . ولقــد كانت مسرحية (اوكسينتال دث اف أن اناركيست) (التسي اشتركت في هلدي باركس في انتاجها مع زوجها الكسندر



مسرحية برودواي الموسيقية العزلية (شوغار بييز)

المترامية المسافات والمتجسسد في اسطورة حفيظ الراسخة في حياة ناس الاهوار وتراثهم القولكلوري الغزير وهناك ايضا عاش الباحثون قصة بطلها حسونى الفلاح البسيط وعضو بعثتهم الذي يحمل داخل

وفي هذا الاطار المتوتر القلق ... و في زحم الاحداث التي تتوالد عنها والباحثون فيلم روائي بالألوان قصة وسيناريو الكاتب العراقس مشاهد الحكايتين .. يندفع رهط (الباحثون) الى الامام لتحقسق

هدف جاءوا من اجله وقضية نذروا في أعساق مجاهسل الارض حياتهم لتحقيقها كانوا على ثقة من انهسم سيلمسسون جنورهمسا ويحصدون ثمارهسا المشرقسة الباهرة .

● ● المتلون: وهناك عاش الباحثون حكاية (حكمت) المأخوذ في (حفيسظ) لغمز الماضي وعنفسوان تاريخسه سعود . وغيرهم .. الاسطوري في اهموار الجنموب

قصص الافسلام العراقيسة السينمائية اغلبها تتسركز حول الانسان وصراعه من اجل الأرض وكفاحه ضد الاقطاع والاستغلال امثال (النهر) و (الباحثون) والفيلم الجديد (العاشق) وافلام كثيرة اخرى ..

صبح عطوان اخراج محمد يوسف

المنسية وتحت وطمأة الظمروف الطبيعية القاسية اندفع مجموعة من الرجال يمتلئون عزما واصرارا

نسزار السامرائسي ، كنعسان وصفي ، سعدية الزيدي ، خليسل الرفاعي ، كامل القيسي ، امسيرة

نفسه لغزا اخر تكشفه الاحداث

المتتالية في الفيلم ..

وإحد

كتب ــ فتحي عبد الحليم : ف نبأ نقلته الصفحة الفنيــة بالزميلة (الصحافة) السودانيــة ان هيئة اليونسكو للاغاثة والاعلام قد عرضت على الفنان نور الشريف ان يسجل بصوته قراءة لقصيدة شعرية بخلفية موسيقيسة تحمل ملامح الجفاف والتصحر فيافريقيا لكي تطبع على شرائــط كاسيــت يخصص عائدها لصالح ضحايا الجفاف الا أن الفنان نور قام بتصعيد وتوسيع دائرة الفكرة وثلك بأن يشارك فيها الفنانون في عمل جماعي واحد ،

هذآ ويشير الخبر بأن التنفيذ بات متوقعا وإن الاعداد يجسرى الشاركة الاصوات الغنائية العربية حميمها فراياء اغنية طويلة يكتبها الشاعر عدالرحمن الابنودي . وفي (اليوم الفني) والذي سبق

وان اشار لنحو هذه الفكرة وقبل ان

🗆 نور الشريف 🗅

وفيلانلفيا _ نلك لأن فتأنينا هم الأقرب بكل المقاييس من موقع المأساة .. والأن لم ييق لنا الا أن نشيد بهذا العمل الكبير المرتقب.



تسطم اضواء مشاركة ويلمبي ــ

المتحدة الاميركية قبسل عدة تعقيسب : فلتأخذن منها العبرة بالنسبة لهذه الادوار!

لقد اطلعت على خبر استغاشة

المرزوق

في طوكيو 🕸 رشحت الرئاسة العامسة

عيداللسه المرزوق ضمسن

عضوية وفد الملكة في لجنة

المعارض في المهرجان الثقافي

لدول مجلس التعساون

الخُليجي السذي سيقسام في

العاميمة البابانية طوكيو ،

والغنان المرزوق احد فناني

المنطقة الشرقية وقد انهيى

دراسته الجامعية في الفنون

التشكيليسة في الولايسات

الفنانسة شمس البسارودي والنشورة بجريئتسكم الغسراء بتاريخ ١٤٠٥/١١/٢٤هـ ان طلبب الفنانسة شمس البارودي من الجماهير بعمدم التعامل أو مشاهدة اعلامها يعتبر غربيا من نوعه ويتطلب مذا 🏿 🕏 أن نثوقف وقفة تأمل ومعرمة السبب الذي جعل هذه الغنانة ان توجه استغاثتها للجماهج غالمعروف أن شمس البارودي قد قامت بتمثيل العديد من الاغلام الرخيصية خلال السنسوات الماضية وبدلا من أن تجلب لها الافلام السعادة والهباء فقث جلبت لها التعاسسة والشقساء واصبحت كأبوسا ووصمة عار فيحياتها وهي تريد أن تتخلص من هذه العقدة بأيسة طريقسة كانت ، لذا مقد لجات لاقوى سلاح وهو التوية فانا كانست جادة ومخلصة في توبتها فان الله غنور رحيم أن استغاثة شمس البارودي

لم تجيء عفوية بل جاءت بعد تفكير وتعجيص ععيق وبعدان تبين لها أن طريق السوء الذي سلكته سيؤدي بها الى الهلاك . ألذا ارجو ان عكون استغلاسة شمس البارودي تحذيرا لجميع المعثلات اللاثي يقمن بمعتبل الانوار الرخيصة وان بيابرن بالتوبة المخلصة لوجه الله وان يسلكن طريق المسواب قبيل فوات الاوان ..

بسام عاشور ــ الدمام

بحلول منتصف العقد القادم .. سيكون لدى وكالة الفضاء الامريكية ، ناسا ، محطة فضائية مسكونة دائمة تشرف الوكالة على تسييرها .. وهي عبارة عن مرفق يدور في مدار يبعد عن الارض ما بين ٢٦٨ و (٨٠ كيلو مترا ، يوفر سكنا لطاقم يبلغ عدد افراده ما بين اربعة وثمانية اشخاص يمثلون عددا من الدول الغربية يصل الى ست دول .. وسيجري الطاقم دراسات علمية ومشاريع تجارية وسيقوم بنشاطات مختلفة

الخاصة بالاتصالات في نفس المحطة المدارية .. ويقول نابل هاتشينسون مدير مشروع محطة ناسا الفضائية ان هذا المشروع سيختلف اختلافا كليا عن اي شيء قامت به الوكالة حتى الإن ..

مثل مراقية النجوم المثنية واصلاح الاقمار الصناعية

ويقول هاتشينسون إن المحطة الفضائية سوف تعمل مع نجم الوكالة الحالي .. المكوك الفضائي .. الا انها سنكون محتلفة عن مركبات المكوك الفضائية الأمريكية الثلاث كولمبيا وتشالينجر وديسكفري

ويقول هاتشينسون أن الكوك الفضائي معد ليكون جهاز تقل فضائي وبهذم الصفة فانه سفيتة فضاء معدة لحمل الاشياء الى مدار الارض واعادتها الى الارض وهنا يبدأ الاختلاف الرئيسي فللكوك يطلق الى الفضاء ثم يعود ليهبط على الارض اما المحطة فانها عندما تطلق الى الفضاء تبقى هناك ، اذلك فانها سوف لا تكون مشابهة للمكوك كما أن ركابها عندما تصل المحطة الى مدار حول الارض سوف تكون لديهم مهام تختلف عن مهام طاقم رحلات المكوك ..

ويقول هاتشينسون ان احد الوجوه التي سيبرز فيها هذا الاختلاف هو الطريقة التي يعيش فيها الرواد داخل المحطة

ويضيف قائلا : أن محيط الحياة داخل المكوكشبيهة تقريبا بالحياة في مخيم فرحلة المكوك هي عبارة عن رحلة تتضمن اقلمة قصيرة والشخص لا يشعر بالضَّجِر مثلا من لون الجدران ، اذ. انه يقضى هناك فترة قصيرة حوالي اسبوع ..

أما في المجملة القضائية فاننا نتحدث عن البقاء هناك مددا تتراوح بين ثلاثة اشهر وسنة وهذا يعنى بان المكان يجب ان يكون مريحا وصالحا للاقامة .. اي ان تتوفر فيه بيئة صالحة للعمل والعيش والثوم .. وتكون مريحة لجمع من الناس لفترات طويلة من الوقت فهي تحتاج لثلاجة وحمام ومرافق للترفيه والرياضة واملكن يختل فيها الإشخاص بانفسهم ..

انها تحتاج الى حيرٌ واسع . وقرائمس ماونت هو احد الذين يشاركون في تصميم ما تدعوه ناسا الجناح الصالح للسكن _ اي جناح المحطة الغضائية الذي سيسكن فيه الطاقم

ويقول ماونت : أن الجناح الصالح للسكن يجب أن يكون معدا بشكل يمكن معه وضعه داخل مقصورة الشحن في المكوك كي يمكن اطلاقه الى المدار .. ولذلك فان اكبر حجم نتحدث عنه هو شکل اسطوائی طوله ۱۸ مترا وقطره ۳٫۱ انتار .. وأول شيء يمكن ملاحظته هو داخله بالرغم من أن هذا الجناح صبيكون عائما في الفضاء وفي حالة انعدام الوزن .. ظه ارضية وسقف

ورغم ان الشكل العام لهذا الجناح معروف ، الا ان تفاصيله الجزئية غير معروفة وتبدو غرف الاكل الخاصة بالطاقم صغيرة الى ان يعرف المرء ان مرافق النوم سنكون في الجدران وبينما



ستكون هناك طلولات في صالة الاكل ، الا انه لن يكون هناك مقاعد للجلوس .. إذ لا حلجة اليها في جو تنعدم فيه الجاذبية .. واجهزة التمارين التي تشمل دولابا يحرك بالاقدام ودراجة تابتة موضوعتان امام حجرة المياه ستكون مجهزة بلحزمة لتحول دون سقوط من يركبها اثناء ادائه التمارين وحتفيات المياه التي ستكون داخل ما يشبه الصناديق التي تقدم فيها الاغنية للطيور ستكون موضوعة في صالةالطعام وغرفة المياه واملكن احرى وسييدو كل شيء قليل الانحقاض بالنسبة للشخص ذي الطول العادي ، ذلك أن الجسم عندما يكون في بيئة عديمة الجانبية ياخذ وضعا حياديا ، اذ يكون

منثنيا عند الركبة والخصر، ولهذا يكون اقرب الى الارض والشيء الذي لا يكثر في المركبة هي النوافذ .. ويقول مأونت: أن مواصفاتنا الحالية تسمح بوجود نافذتين فقط قطر كل واحدة لا يتعدى ٥٠ سنتمترا وحيث اننا نعرف بأن النظر من النافذة هو من الاشياء المرغوب فيها جدا في الفضاء بعكس اجراء التمارين ، فاننا نفكر في فتح نافذة امام

اجهزة التمارين .. ويعتبر هذا الحافر لاستعمال اجهزة التمارين هاما .. وهو هام لسببين .. أن على العاملين في المحطة الفضائية أن

يحافظوا على قوتهم كي يكونوا نشيطين عند عودتهم الى الإرض

وسيعيش الرواد في منشأة يمكن توسيعها بأضافة مرافق جديدة مهما كانت احجامها ونظرا لان المحطة الفضائية سوف يكون لها محركات للحبلولة دون انخفاض مدارها الى نقطة العودة الى الأرض ، فانها ستبقى في الفضاء بشكل دائم وفي الوقت الراهن فإن فترة ٢٥ عاماً بمكن اعتبارها نقطة با

كما ان المحافظة على عضلات قوية سوف يساعد الجسم على

حماية اعضائه من أمكانية الاصابة بخدوش بسبب التسبب في

الفراغ الموجود في التجويف البطني الناجم عن طوفان

الشخص في جو انعدام الوزن .. وهو امر مستبعد الحدوث

ان كل انواع المخاطر الغربية تنتظر رائد الفضاء ، وقد

اكتشف خلال برنامج سكايلاب الامريكي مثلا بان الاغتسال

بالمرشاش يمكن ان يكون عملية ممينة ، ونظرا لان الماء لا

يخرج من المصرف بعد نزوله لعدم وجود منطقة عليا واخرى

سفلي في المركبة فانه قد يطوف في الوسط حول المغتسل ، وحيث ان عَملية امتصاص تتولد اثناء الشهيق ، فان كل عملية تنفس

في محيط سكايلاب عديم الجلابية تحمل معها كمية من رشوة

اغتسالهم ، تدرس ناسا اسلوب استعمال مروحة لابقاء الماء

سائرا في الاتجام الصحيح ، وقد يتضمن ذلك حتى استعمال

وسيكون هناك عمال ومربون مختلفون يدرسون النجوم

ويصنعون مواد جديدة وينتجون مواد صيدلية فائقة النقاء .

ويشرفون على اللوحات الشمسية وغيرها من الاجهزة

الضرورية لابقاء المحطة سائرة على ما يرام . ويقومون بادارة

ابحاث الرصند الجوي واصبلاح الاقمار الاصطناعية

وصيانتها .. وقد تأتى تلك العناصر من ثقافات مختلفة _ وقد

أعربت المانيا الغربية وايطاليا واليابان وفرنسا حتى الان عن

اهتمامها بالتعاون في مشروع محطة فضائية مع الولايات

وسيلة التجفيف للاستغناء عن استعمال المناشف ..

ولائقاذ عناصر المحطة الفضائية ، من مخاطر الغرق اثناء

لكنه ممكن في الحقيقة.

بمناسبة العام الدولي

القساهسرة .. مكتب اليوم ـ حسين حموده:

لمدة شبهر كامل ، من الحاشي من اغسطس والى الثاني عشر من سيتمبس ١٩٨٥ تقيم الثقافة الجماهيرية بالقاهرة مهرجانا تحت عنوان ، الثقافة اللشباب ، يتضمن عروضا متنوعة للفنون الشعبية ، و و بالنوراما ، السينما العربية والعاللية ، كما يتفسن ـ ايضا ـ معرضا للفنون الشعبية التشكيلية والحرف السنية .

كلنون كثعبية بالنسية للفنون الشعبية ينجم عدد كبير من الفرق عروضا محتلفة ، على مسرح

« المالون » بالقاهرة ، من هذه القرق فرقة «ملوى ، وفرقة والمغربية، وفرقة , البحيرة ، وفرقة « الآلات الشعبية المصرية التقليدية ،

وفرقة واسوان، وفرقة الواحات البحرية ، وقرقة م الشرقية ، وفرقة ، شمال سيناء، وفرقة مطروح، وقرقة وسنوهاج وفرقة

ويتضمن المهرجان عروضا القاتل ،

ىمحافظات مصر ..

و داکسون اولا اکسون ، و د خرج ولم يعد ، و ، حب

لثمانية وعشرين فيلما مصريا وعربيا وعلنيا، هي افلام: « الافوكاتو » و « للحدود » و د العوامه - ۷۰ ، و د الشك و د سـواق الاتوبيس، و الفيرة الجنونية، ودحدوته مصریة، و «زوجة في اجازة ، و « السقامات ،

، بورسعيد ، وفرقة ، الفنانين

هـذا وتتضمن هـذه العروض يعض الرقصات

الشعبية وبعض الاغنيات

الفولكورية الخاصة

التلقائيين ببورسعيد ، ..

فنانون .. وعرض هي وبالنسبة لمعرض القنون التشكيلية والحرف البيئية، فيتضمن عددا كبيرا من

تحت البركان، و داهل

و ء عودة الجيداي ء و م اخر

الرجال المحترمين ۽ و ه اقو ي

الاقبوياءء ودالبعاره

الجليد ، و « الموظفون في

وتقدم عروض هذه الافلام

على مسرح والسامرة

بالعجورة .

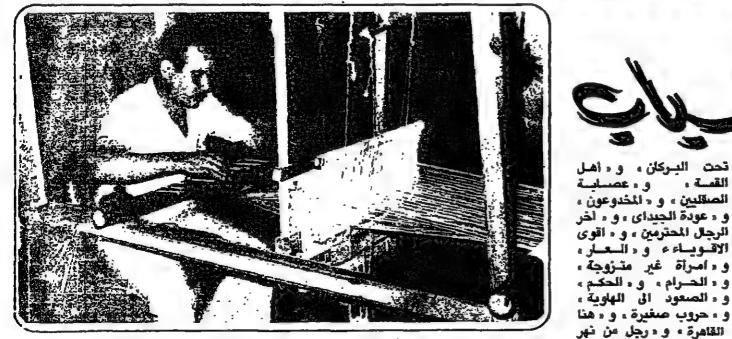
الارض ، و د الصعاليك ، .

القمسة، و،عصد

أوشكت ان تنتهى كفنون

للذا هذا المعرجان وفي كلمة الثقافة الجمأهيرية المطبوعة بهذه

عربية عربقة.



الحماهيرية منذ انشائها تولى

اهتماما خاصا بثقافة

الشباب ، وتعمل على تشكيل

وجدانه القومي، وربطه

بجذوره التاريخية مع اطلالة

دائمة على الواقع المعاصر ..

ولان العام الدولي للشياب عام

تصوير ـ صبري الليثي

اللوحات التشكيلية لبعض

الفنائين التشكيليين وهذا معد القسم الاول من المعرض أما القسم الثانى ففيه بعض الفنانيين الشعبيين الحرفيين الندين يقدمون اعمالهم، ويقومون بها، في عرض حي امام الجمهور .. منهم مِن يقوم بالحفر على الخشب، او بالطرق على التحاس ، أو غرّل السجاد الشعبي ، او صناعة « الإرابيك ، العربي الذي كاد ان يتقرض، او عمل « الشفتش » ... المشغولات النحاسبة، او صناعة الحصير المزين باشكال شعبية متتوعة .. كل هذا امام الجمهور ليتعرف على هذه الفنون البيئية الشعبية التي

المناسية ، تقول أن الثقافة

الجهود الكثيرة التي تعدل في ١٩٨٥ هو مناسبة هامية هدّاً المجال .. لتكثيف الجهود من اجل خلق اعلان للمواطنين السموديين س شركة ماكدونل دوجلاس المحدودة للقدمات

جيل جديد .. فأن الثقافة الجماهيرية تقع هذه

البانوراما الفنية أستمرارا

لجهودها ف خدمة الشباب

واحساسا بالدور الشام

والفائق للفن والثقافة في

تكوين الشباب وتواصلا مع

خمیس مثیط .. فنی تفتیش غیر آتاافی .. رمز تخصص النُّوات الجُوبَة الملكية السعودية ٥٣٦٧٠ (مؤهلٌ بسوجب كتيب الشواتُ الجوية رقع ١٦-٣٨).

الطائف .. فنى مراقبة التأكل .، رمز تعسس النوات الجوية الملكية السعودية ٣٥٧٠٠. **فني معدات القياس البائغة الدقة ..** رمز نسس النوات

الحموية الملكية السمودية ٣٧٤٧٠ (مؤهل بموحوعة المعابير الالكترونية لأنظمة

فقى إصلاح طائوات .. رمز عصص القوات الجوية الملكية المعودية

27979. والأميز المؤسسين في الإحسار بحث حليهم أن يستوج الخد الإطنى من الشروط الداردة في كتب النوات المراح الكلك التستويية المحال الحاصلين على المائوية المعامد ومستوى استيمات اللهة الإسهارية ٥٠ فاراده وزمه وزنه معامد معاملية حقيقة في كتب القرات المربة الملكية التستودية ٢٦٠١، وأن يكون لذبه حجة ٤ صوات في وما حصيص العالم المهرية الملكية التستودية مع خدة في طائرات وأقداده الإدارة والشرط الألزامي هو خصياته على عصرت الأمر الدارات من سياح الطفران الإمريكي المل المقدمين أن يكونوا محودين فقط الحل كل من حد في حسد المقداد الأدارات

المطلقة بي مكتب شون الرطان 8 - 4 ـ شركة ماكان والمزاير احتويه للحنمان . ص - - 8 - 1 - خصت . سنان أند بدار م هينين مليط به مرب ديار الرشار ٥٠ ده دارية ماكيول بوماني قصوبة المنطق من ١٠٠٠ م. مند مند . مند بد . - د





قام رئيس الصين الشيوعية لي كسيانيان في الشهر الماضي يزيارةُ رسمية الى الولايات المتحدَّة قابل خلالها الرئيس رونالدُّ ريجان وكان اول مسئول يقابل ريجان بعد خروجه من المستشفى عقب اجراء عملية ازالة الآورام السرطانية من جسمه. وكان من المفترض ان يشعر كسياتيان بالسعادة لانه اول من

قابل ريجان بعد خَروجه من السَّتشفى الآ أن ذلك لم يكن يعني الكثير بالنسبة للرئيس الصيني لان كل اهتمامه كان متصبا على زيارته لمدينة ديزني لاند. وقضى الرئيس الصيني ساعتين فقط في ديزني لاند ولكنهما كانتا كافيتين لرسم البسمة على شفاه الرئيس الصيني عاشق ديزني



رحلة عبر الأطلسي في زورق شراعي



Jes 2 8/22

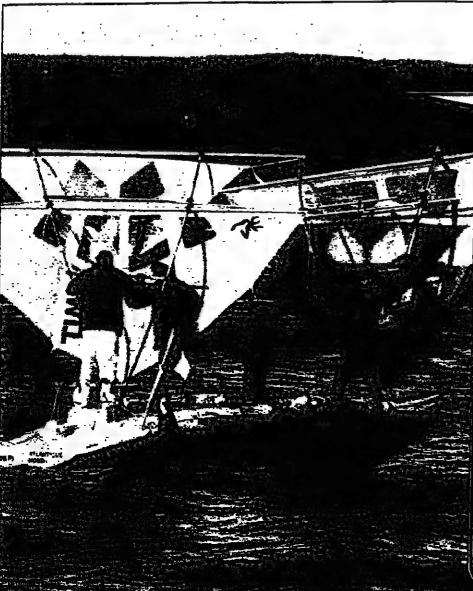


زورقهما كانت الرياح قد قلبته قبل اسبوع وضاع الجانب الاكبر من المؤن والماء التي كانت على متن الزورق. الجنون في الغرب فهناك من يقضي اياما طويلة فوق سرير من المسامير الحادة لمجرد أن ينشر عنه خبر صغير في احدى ويقول كاروني انهما كانا في اليوم السابق للعثور عليهما قد الجرائد وهناك ايضا من يتناول ايقنا انهما هالكين لا محاولة بعد كميات كبيرة من المعكرونة لكي ان بلغت سرعة الرياح معدلا رهييا وارتطم الشراع براس بيانشينيه فاصيب بشج في احدث تقليعة تلك التي قام بها فريد بيانشينيه ويتري كاروني جبهته وظلا ينتظران الموت ولكن حمدا الله ان سفينة خفر اللذان حاولا عبور الاطلسي في السواحل انقدتهما. زورق شراعي. وبعد اکثر من ۲۸ يوما من ويعلق كاروني قائلا انه غير نادم على تلك المحاولة ولو عاد

الزمن ألى الوراء لما تردد في الاقدام على هذه الرحلة الجريئة لكي يحطم الرقم القياسي السابق في عبور الاطلسي في السواحل وهما في حالة يرثى لها

الصراع مع الامواج عثرت عليهما احدى سفن خفر

جبهته والاخر يكاد يموت من الارهاق والجوع حيث أن



ţ

3

. 🦆

حديث خاص مع المدير الاقليمي لبرنامج الامم المتحدة الانمائي:

علمقاء اتعالية عار مستعمله إهمية برنامج الأمم المتحدة الإنمان



ان الاكاديميات العربية الثمانية ستجتمع لتؤيد وتوافق على

القاموس .. فمجموع المشاريع عددها اذن ٦٠٠ مشروعا منها ٥٠

■ ما هو نصيب المملكة العربية السعودية من كامل هذه

ـ الملكة هي أكبر مساهم في برنامج الامم المتحدة الانمائي .. فهى تساهم بقدر ٢٠٥ مليون دولار سنويا وهو رقم يمثل حوالي ربع

مساهمات الدول العربية .. وهذه هي المساهمة المباشرة .. لان المملكة تساهم بصورة غير مباشرة ايضاً عن طريق صندوق الخليج

وتساهم بصورة اخرى كمساعدتها لضحايا الجوع والجفاف في

المملكة العربية السعودية مي من الدول النفطية الثمانية التي تمول بنفسها مشاريعها لكنها تستعمل البرنامج لاعداد هذه

واعتبر أن المشاريع المرجودة في السعودية تعثل اكبر برنامج في

المشاريع وتقييمها واراقبة تنفيذها من قبل الوكالات المختصة ..

الدول العربية حوالي ١٠٠ مليون دولار في الخمس سنوات اي معدل

■ قلسطين .. والبرنامج .. كيف تتعاملون مع هذا الشعب

- هناك برنامج خاص يموله برنامج الامم المتحدة الانمائي لغائدة

سكان الضفة الغربية وقطاع غزة .. وبلغت قيمة التمويل حوالي ٨

ملايين دولار .. وهو برنامج بدأ منذ حوالي ؛ سنوات ويبدو انه سيتواصل .. واذا نظرنا الى نوعية المشاريع فاننا نجدها لا تخرج كثيرا على النطاق التربوي والتدريبي لتؤهل الشباب الفلسطيني على

■ هل يتأثر البرنامج بالمشاكل السياسية الموجودة في بعض

- طبعا يتأثر .. غمثلا بالنسبة للبرامج القطرية واذا اختل النظام

لذلك فان الاستقرار هو احسن اختيار لضمان استمرارية تنفيذ

اما بالنسبة للعلاقات السياسية بين الدول العربية فانها تؤثر

ايضا .. فعندما تكون هذه العلاقات سيئة بين دولتين او ثلاثة

المجاورة منها بالخصوص واذا كان بينها مشروخ مشترك فسيتأثر هذا المشروع بصورة سلبية عندما تتارم العلاقات بين الدول العربية

الغذائي
 الغذائي
 الغذائي

ــ ان ربع مشاريعنا تهم القطاع الزراعي وفي الدرجة الثانية لنا

العربي من خلال المشاريع الزراعية التي ينجزها"

السياسي في هذا القطر او ذاك يقع نوع من الانقطاع في تنفيذ

المشاريع .. فعندما تتغير الحكومات احيانا الرجال الجدد برون من

الصالح مراجعة البرنامج واعادة النظر في المشاريع ..

اقليميا والبقية مشاريع قطرية ..

۲۰ مليون دولار في كل سنة .

القيام بأنشطة متعددة في عدة سأدين .

تواص ۽ مکتب اليوم ۽ عليم الكراي ۽ ويتدخل برنامج الامم المتحدة الإنمائي في الاقطار العربية من خلال جهاره الاقليمي المتعلل في مكتبه الخاص بالجموعة العربية . ولا يختلف اثنان حول أهمية مساهمات هذا الدرنامج في مساعدة العديد من البلدان العربية سواء بتمويل بعض الشاريع الزراعية والصناعية والتربوية او بتقديم الخبرات والاستشارات الفنية لبعض الدول الاخرى التي ساعدت البرنامج من جهتها بتحمل قسط من التمويل وحولته

كل هذه الجوانب تاتي ونحن في خضم ازمة اقتصادية عالمية جوانبها مي الأخرى متفرعة ومتعددة بعد حولات يخوضها الدولار محدثة بذلك تغرات مالية كبيرة رُغُمُ الصيغةُ الإممية للبرامج التي تبقي قطرية واقليمية عندما يدخل الدولار في اللعبة ..

عن مختلف هذه القضايا حدثنا النكتور مصطفى الزعنوني يعيز المكتب العربى الاقليمى ليرنامج الامم المتحدة آلانعائي في لله احريناه معه في مكتب البرنامج بتونس .. وارتاح في بداية الكفاء ـ النكتور الزعنوني ـ للمقابلة لعدة اسباب منها رحاية صدره ويشاشته وحسن استقباله للمنحقين وبنها ايضا معرفته بجريدة واليسومء والدور الذي تقوم به في مجال الاعلام الاممى من حيث تقديم الإخبار والدراسات الضافية حول العديد من القضايا الدولية

■ كيف تقيمون الوضع الاقتصادي العللي وانعكاساته على تنمية الوطن العربي؟

ـ مرت على الدول العربية فترات متلاحقة من النمو الاقتصادي .. الفترة الهامة جاءت مع ارتفاع اسعار النفط في أواخر عام ١٩٧٣ ثم بعد هذا انقبض سعر النقط ويعض المواد الاولية الاخرى كالفسفاط الذي تنتجه بعض الدول العربية ..

" تبعا لهذا الانقباض انْخَفْض الانتاج والتصدير .. لكني لا أرى في هذا سلبيات كبيرة بل انه جر الدول العربية للتفكير في آستعمال أحسن لثرواتها النفطية وعائداتها المالية .. وهذا أمر طيب سيساعد تجتب الأفراط في تبذير الأموال في مشاريع غير مجدية اقتصاديا واجتماعنا ... وترتب على هذا شعور لدى بعض الدول العربية التي شرعت في تحسيروتقييم مشاريعها التي تختارها لنفسها .. وهو امرّ بشرف العالم العربي نظرا لبروز كفاءات عالية تعمل في نطاق شركات استشارية لأعداد مشاريع مربحة ومثمرة ..

وبالنسبة للوضع العام فاننا لو نستعمل التكنولوجيا العصرية المستعملة في الولايات المتحدة الامريكية لأمكن تضعيف المنتوجات المبناعية والزراعية دون مشاكل كبيرة وفي نطاق الجدوى الاقتصادية .. ومثال على ذلك سوريا والعراق والسودان ومُتَّمَال افريقيا .. كلها تحتوي على طاقات غير مستعملة .. والسبب في ذلك غو قلة التنظيم والتنسيق بين الدول العربية .. فما دامت الدول العربية تخطو خطى بطيئة في ميدان التعاون الاقتصادي والفني بينها لتحقيق التعاون والتكامل فان الاستغلال الفعل لهذه الطاقات وهذه الإموال لن يتم .

<u>■ كياب يتم هذا التعساون؟</u>

 اننا نفرح کثیراً عندما نری بعض الدول العربیة تعمد الی التعاون والتنسيق في الميدان الاقتصادي .. فمثلا بين تونس و الجزائر منالك خطة لدعم كل عمل يرمى الى التنسيق والتكامل · الاقتصادي .. وكذلك بعض الدول الاخرى .. وفي اليمنين لنا مشروع يرمي الى التنقيب على المياه والمعادن في منطقة الحدود .. وبالنسبة لمصر والسودان وكتلك الشان لاستغلال مياه الصحراء بَيِنَ تَوْنِس والجِرَائِر والمغربِ .. ودائما تجد المشاريع الاقليمية

ليرتامج الامم التحدة الانمائي وراء هذا التعاون ◄ مِلْ تعتقدون ان تقلبات الدولار تؤثر على تمويل المشاريع في

ـ بالطبع أن التغيير في قيمة الدولار يؤثر على تمويل المشاريع في النول العربية بصورة خاصة وحتى في العالم الثالث .. لانه عندما الرتفعت قيمة الدولار في السنوات الخمس الماضية خسر البرنامج حوالي مليار دولار .. لماذا ؟ .. لأن مساهمة الدول المهيبة في صندوق بزنامج الامم المتحدة الانمائي هي مساهمة بالعملة المحلية التي تقاتر بدورها بتقلبات الدولار ..

ان العالم العربي يتمتع بهبة قدرها حوالي ٢٢٠ مليون دولار فلو بقيت قيمة الدولار على مأهي عليه منذ ١٩٨١ فريما كنا تتمتع

بحوالي ٢٦٠ مليون دولار ■ كيف يتدخل البرنامج في الوطن العربي؟

 البرنامج بتدخل بصورتين .. كل دولة عربية لها مبلغ هبة تقدم من طرف البرنامج لتمويل المشاريع ذات الصبغة الفنية .. تصرف فيبه الأموال مثلا لانتداب الخيراء ولشراء بعض الاجهزة الختصة ولانخال التكنولوجيا العصرية في الدول العربية لان غاية البرنامج هو تجويل التكنولوجيا من الدول الغنية والمصنعة الى الدول

وكل دولة لها برنامجها الخاص تقع المصادقة عليه من قبل مجلس ادارة البرنامج مرة كل ٥ سنوات ٠٠ ثم تقدم الشاريع من قبل الحكومات يوافق عليها البرنامج في نيويورك أو معثل البرتامج في كل دولة أذا كان البلغ لايتجاوز ٠٠٠

وبيداً التنفيذ عن طريق الوكالات المختصة في الامم التحدة ..



٦٠٠ مشروع انهائي في الدول العربية منها ٥٠ مشروعا



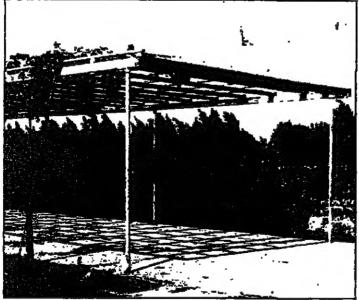
فمثلا مناك تدخلات والقاو وبالنسبة للمشاريع الزراعية ومناك تدخلات ، اليونسكو ، بالنسبة للمشاريع الثقافية والتربوية وهناك تدخلات واليونيدو و بالنسبة للمشاريم الصناعية .. كل ذلك بتمويل من البرنامج ..

الطريق اذن سهلة .. الحكومات تقدم مشاريعها يمولها البرتامج وتنفذها الوكالات المختصة .. هذا بالنسبة للمشاريع القطرية .. اما بالنسبة للمشاريع الاقليمية فهناك صندوق صغيربه بعض الاموال الاخرى لتمويل مشاريع فنية التي من شأنها ان تحقق التكامل بين

■ بعض المشاريع المميزة التي حققها البرنامج في الدول

_ مثلا بالنسبة للمشاريع القطرية هناك مشروع ضخم في اليمن يعمل فيه ١٠ خبراء وتموله دولة مهيية وهو هولندا ولكن تحت رعاية البرنامج وينفذه ء الفاو ء وهذا المشروع هام لاته يمسح منطقة شاسعة _ تهامة _ طولها حوالي ٢٠٠ كلم وعرضها ٥٠ كلم... ونحاول من خلال هذا المشروع ان ننخل الطرق العصرية في الزراعة السقوية في منطقة متخلفة جدا .. كذلك في مصر هناك مشروع يموله . البرنامج ١٠٠٪ وهو يتمثل في استعمال طرق عصرية لتغذية المواشي بخلط يقايا التبن والارز بالأمونيا فوجدنا حسب الارقام ان البقرة تزيد في وزنها يوميا حوالي ١٥٠ غراما ..

بالنسبة لشمال افريقيا هناك عدة مشاريع في الجزائر والمغرب .. فقى هذا البلد الاخير نمت مدرسة المهندسين بتمويل من البرنامج اما في تونس فهناك عدة مشاريم فمثلا هناك في منطقة باجة مشروع لاستخدام الاراضي الموجودة في الغابات لتطوير علف الحيوانات ..



وفي المنستيد هناك احواض انتاج السمك وكذلك مركز الدراسات الصناعية الذي يدعمه البرنامج .. هذا بالاضافة الى المشاريع الاقليمية حيث يوجد مشروع هام لمجموعة العالم العربي وهو ترجمة حوالي ١٥٠ الف اصطلاح في ميدان المواصلات السلكية واللاسلكية وتم هذا المشروع واصبحت الاصطلاحات العربية جاهزة .. ويبدو

مشاريع تهم القطاع الصناعي وانا لا اعتقد أن البرنامج هو وحده الذي سيحقق الاكتفاء الفذائي في الدول العربية لانه نقطة من يق الاكتفاء الغذائي في الدول العربية يتطلب عملا جبارا من قبل كل حكومة يحتوي على عدة اجراءات لاتهم فقط الميادين الفنية لتحسين طرق استغلال الاراضي والترفيع من انتاجية الهكتار الواحد بل يجب توفير اشياء اخرى يطلبها الفلاح لتحقيق هذه الاهداف مثلا القروض والمساعدات او تقريب الاجهزة والالات الفلاحية وتطبيق سياسة اسعار تعود بالمنفعة على الفلاح .. بحيث عندما نتحدث عن الامن الغذائي نظن انه عبارة عن استعمال ادخال اساليب عصرية لتحسين استغلال الاراضي ورفع انتاجيتها لكن هذا لا يمكن ان يتحقق الا اذا وضعت الحكومة استراتيجية مندمجة في ميدان الاسعار والقروض والشبكة التي يجب أن توضع لتكون شاملة وقريبة من الفلاح لتزويده بعناصر الانتاج .. كل هذا يتطلب تخطيطا محكما ومقصلا يصل بنا الى مستويات من تحقيق الامن الغذائي .. وهو مالم نصل اليه _ مع الاسف الشديد _ في الوطن العربي .. لذلك اصبح هذا الاخير في عجز لا يزال يقرى مع زيادة عدد السكان ومع زيادة الاستهلاك بالنسبة لكل غرد .. لان مع زيادة الدخل

ون هو وعطفي الزعنونسي

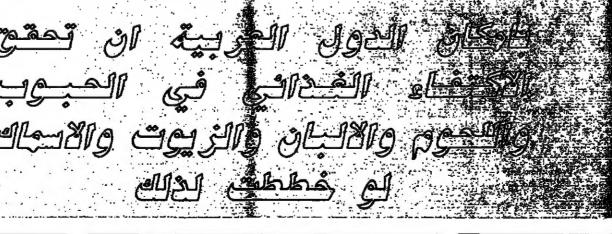
الفردى يزداد الاستهلاك خاصة استهلاك اللحوم والالبان والخضر

والغلال .. وهنا لنا خطة لمساعدة الحكومات لوضع خطط مفصلة

لتحقيق الامن الغذائي بالنسبة لاهم المنتوجات الزراعية _ الحبوب ،

اللحوم ، الالبان ، الزيوت النباتية والاسماك ..

ـ تونسي الجنسية ـ دكتوراه في الاقتصاد . ـ بدا العمل في ١٩٥٧ في كتابة الدولة للتخطيط ثم في كتابة الدولة للفلاحة كمدير للشُّنون الاقتصادية . ـ من ١٩٧٤ الى غاية ١٩٧٠ اشتغل في منظمة ، الغاو . . ـ من ١٩٧٠ الى غاية ١٩٨٠ عضو في الحكومة التونسية .. كاتب دولة ثم وزير في الفلاحة والتخطيط ــمن ١٩٨٠ الى ١٩٨٢ عضو في مجلس النواب التونسي . ـ من ١٩٨٢ الى الأن مدير اقليمي في الامم المتحدة مسؤول عن العالم العربي ..









النفاث في طائرات (اف ١٥) و(اف

١٦) يتطلب حوالي ١٥٠٠ رطل

من معدن الكرميوم وحوالي ٩٠٠

رطل من الكوبالث وتعتمد

الولايات المتحدة الإمريكية بشكل

كبير على جنوب افريقيا للحصول

ووصفت تضمين هذه الحقائق

الجديدة لتقييم التوازن

الاستراتيجي وتشكيل سياسات

الامن القومى وبرامج الولايات

المتحدة وحلفائها بأنه مسألة

وذكرت انه في الوقت ذاته

دافع المستول الذي يلعب دورا

رئيسيا في سياسة الولايات

المتحدة ازاء افريقها عن

استراتيجية الإدارة تجاه حكومة

جنوب افريقيا العنصرية

• أعلانات الإفراد •

مكة المكرمة

• يعلن عبدالغفار حسب ربه فضل السيد

عن فقد اقامه رقم ۱۸۱۷/م وتاریخ

١٤٠٤/٨/١٥ صادرة من مكة المكرمة

ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً

الى: جـوازات مكـة الكـرمـة

القطحيف

• يعلن حسن عبدانة حسين المطرعن فقد

۱۴۰۲/۷/۳۰هـ صنادرة من منود

الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها

مشكبوراً الى: مبرور القطيب

يعلن يوسف على يوسف القلاف عن فقد

رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٨٤٧٥

المعسة

● يطن ضيف الله عايض اللطيري عن فقد

۱٤٠٤/١١/۲۹هـ صنادرة من مرور

الوجة سيارة رقم ٤٢٦٧١١٨ وثاريخ ١

ئرحة سيارة رقم ٢٠٦٩٧٠٨ وثاريخ ٢٠٪

ST/TY/SYOEV

ووصفها بأنها التزام بناء .

(عويصة).

على المعدنيين المذكورين.

الاحد تتمة الإخبرة

بعملية النسويق للمنتجات الزراعيةوالوصول الى نتائج علمية وتوصيات قد تؤخذ بعين الاعتبار من قبل المعنيين. ومن البديهي أن الجامعات مطالبة بنطوير الانتاج الزراعي نوعيا واقتصاديا

٦ - ومن الملاحظ ايضا أنه لا يوجد الزام للشركات والمقاولين لتامين الاغذية من السوق المحلية واتذكر ان شركة ارامكو قد دفعت بعجلة الزراعة في المنطقة الى الامام حينما كانت تؤمن احتياجاتها من المزارع المحلية وتقدم لها الدعم المالي والارشاد الزراعي واو تم ذلك بشكل مستمر بالنسبة لكل الشركات العاملة في دول مجلس التعاون لكان في ذلك دعم للتنمية الزراعية . واخيرا ازجى الشكر للاستاذ عبدالكرمع محمد عبدات الملا امن عام اتحاد الغرف العربية الخليجية ولزملائه الكرام وللاتحاد على الجهود المشكورة التي يبذلها في سبيل صالح دول مجلس التعاون . وفق الله العاملين وائي اللقاء

بالاتحاد السوفيتي .

النظمة لها .

التطورات الأخبرة .

يوم الحُميس الماشي ..

المصدر أن هذا اللقاء هو أحد نتائج

زيارة أبو اياد الى موسكو التي اعقبت

موقفا رسميا ابلغته المنظمة لموسكو

تضمن عرض طلبات ميرق وتاكيد رفضر

ووصف المصدر الاجتماعات

الفلسطينية الاخيرة في تونس بانها

جرت في جو هاديء لان أحدا لا يستطيع

قبول الشروط الامريكية التى قدمها

میرق وقال ان یاسر عرفات کان بحس

بمرارة وخيبة امل شديدة من جراء

وذكر المصدر ان عرفات قد قدم

تقريره الى اجتماع المجلس الثوري

لحركة فتح قبل اسبوع والى اللجنة

التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

على صعيد اخر أكد رئيس اللجنة

التنفينية لمنظمة التحرير الفلسطينية

السيد ياسر عرفات في مقابلة مع صحيفة

الإنباء الكويتية نشرت في الكويت امس

رفض المنظمة لاية شمروط مسبقة

لاجتماع بين الادارة الامريكية ووفد

وابلغ الزعيم الفلسطينى الصحيفة

في المقابلة التي اجرتها معه في العاصمة

الاربنية انه لا تغيير هنك في الاسماء

التى رشحتها قيادة المنظمة لذلك

وكانت انباء سابقة قد تحدثت عن

تغييرات في اسماء الوفد الفلسطيني

الذى سينضم له وفد اربنى لحوار

مرتقب مع وفد من الإدارة الإمريكية ..

وجدد عرفات اصراره على ضرورة

عقد مؤتسر دولي يضم الاتحاد

السوفياتي والولايات المتحدة ومنظمة

التحرير من اجل ايجاد تسوية سلمية في

واكد التزامه بقرارات الدورة الـ ١٦

للمجلس الوطنى الفلسطيني والتي

عقدت في الجزائر وكان من بين بنودها

اقامة علاقات منميزة مع الاردن

والاقتراب من مصر بقدر ابتعادها عن

واشار السيد عرفات الى وجود خلل

في موازين القوى بللنطقة نتيجة عدم

عودة مصر للامة العربية واستمرار

وذكر ان القمة العربية الطارئة التي

عقدت في المغرب مؤخرا لم تطرح

موضوع عودة مصر الى الحظيرة

العربية مؤكدا عدم صحة انباء تحدثت

عن اعتراض تونس على تلك المسالة ..

الفلسطين المتعلق بايجاد تسوية سلمية

للقضية الفلسطينية مشيرا الى ان

الاتفاق يأخذ شرعيته من مؤتمر القمة

وقال ان مؤتمر القمة يلتقي مع

الاتفاق الاردني الفلسطيني في اعتبار ان

عقد مؤتمر دولي في اطار الامم المتحدة

يساعد على تحقيق السبلام في المنطقة

العربية بحضور ومشاركة منظمة

التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي

والوحيد للشعب القلسطيني مع

وتناول عرفات ماساة الفاسطينين

على الارض اللبنانية محدرا من مغية ان

تاخذ عملية ضرب المخيمات

الفلسطينية في لبنان شكلا طائفيا

يتناسق مع المعارك الدائرة اليوم في

واعرب عن أسفه العميق لتوجيه

البندقية العربية في لبنان الى الصدر

الفلسطيني ولما يعانيه الفلسطينيون

على ارض لبنان من ظلم وتنكيل

وتوقع ان لا يتوقف ضرب المخيمات

القلسطينية وان تصل الماساة الى صيدا

فللعركة هناك محتملة والهجوم على

وكانت مدينة صيدا قد تعرضت في

الاسبوع الماضي لقصف من قبل

المليشيات اللبنائية العاملة مع اسرائيل

المخيمات وارد ..

الاطراف المعنية الاخرى ..

ولا يعتبر خروجا عن مقرراتها ..

واعرب عن ارتباحه للاتفاق الاردني

منطقة الشرق الاوسط

سياسة كامب ديفيد ..

حرب الخليج ..

فلسطيني اردني مشترك ..

ص ٣

مماثل لعدد من الأسر المحتاجة . واضاف بأن الجمعية قامت مؤخرا بصرف سبعة ملايين ريال على شكل مساعدات دائمة وموسمية وطارئة وصحية لعدد من الاسم المحتاحة والبالغ عددها الفين وتسعمانة وخمسين آسرة وقال ان الحمعية تستعد حاليا لصرف الدفعة الثانية للاسر التي يصرف لها رواتب شهرية من الجمعية وذلك بعد اجراء التتبعات النصف سنوية التى تجريها الجمعية لتلك الاسر لمرفة التغييرات التي تطرا عليها لتعديل المساعدة بالزيادة او النقص تبعا لما يسفر عنه نتيجة التتبع حيث سيتم الصرف لتلك الاسر مع بداية شهر محرم القادم ..

نجاح الوساطة _ تتمة

حوالي ٢٧ الف عامل تونسي بعد اعلانها كبيرا على الخزانة الليبية يسبب العمال الاجانب العاملين لديها عدا العمال الفلسطينيين نظرا لظروفهم

من جهة اخرى نفت مصادر تونسية ان تكون تونس قد طردت المعارضين اللببيين من اراضيها وقالت هذه المصادر انه لا يوجد معارضون ليبيون في تونس حتى نطردهم وذلك بسبب حُرِص تونس الدائم على عدم السماح بوجود معارضين ضد نظام أى دولة شقيقة حرصا عل صفاء العلاقات مع الجميع . ويذكر أن المغرب والامارات العربية والكويت تقوم بدور وساطة بين تونس وليبيا لتسوية الخلافات بين البلدين ..

سمو وزير ـ تتمة

من جهة اخرى اعرب صلحب السعو الملكي الامعر احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية عن شكره وتقديره لدير عام الجوازات وجميع منسوبيها على ما بذنوه من جهود موفقة ومشاركة فعقة

فريضتهم بامان واطمئتان . وجل ان يوفق الجميع في سبيل خدمة ضيوف الرحمن تحت رعاية جلالة الملك

قدومي يتراس ـ تتمة

يقرارات مهمة .. ويذكر ان اتفاق عمان كان بعد عقبة

رنيسية كانت تقف في طريق المصالحة بين دمشق والمنظمة كما أن زيارة السيد تنقية الاجواء بين سوريا والمنظمة شهر توقمير القلام بعد ان شارفت اعمال اللجنة التحضيرية على الإنتهاء .. وقالت الصحيفة ان عواصم كثيرة مرشحة لاستضافة المؤتمر منها

فاس وريجان لكن قرارات القمة المعلنة جاحت جسرا بين مشروع فاس ومشروع للقمة على المؤتمر الدولي .

العربية جاءت منسجعة مع رؤية تطرحها عدة دول عربية بضرورة انتظار نتائج قمة غورياتشيف وريجان وبان

ونسبت هذه الانباء الى مصابر فلسطينية مطلعة في تونس قولها ان رئىس اللجنة الثنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات قد قرر اثناء تراسه لاجتماع اللجنة الامنية للبنان

ارسال ٢٧ من كبار الضباط العسكريين

الفلسطينيين الى جنوب لبنان لاعادة

بحث ترتيب الوجود الفلسطيني

الفلسطيني في لبنان ..

مشاورات اردنية مصرية من جهة اخرى قالت صحيفة ه الاخدار ، المصرية امس ان مشاورات هامة ستجري في الايام القليلة القادمة بين مصر والاردن لبحث تطورات الحوار الاردنى الفلسطيني مع الولايات

ستتناول تقييم المسوقف الاردنى الفلسطيني دخل مرحلة الجمود وان مصيره معلق بالدرجة الاولى باعمال الفلسطيني بعد زيارة ريتشارد ميرق مبعوث الرئيس الامريكي الى الشرق العملاقين والقمة العربية المفترض الاوسط.. عقدها في الرياض خلال شهر نوفمبر واشارت الصحيقة الى ان شهر سيتمير المقبل سوف يثمهد نشاطا

واوضحت الصحيفة ان المشاورات

وكشف المصدر ان رفض قيادة منظمة سيأسيا مكثفا يقوم به الرئيس المصري التحرير للشروط الإمريكية ادى الى فتح حسنى مبارك من اجل القضية الطريق بتحسين علاقات قيادة المنظمة الفلسطينية والوضع في الشرق الاوسط وعلاقات مصر الثنائية مع عدد من وسيقوم وفد سوفيتي رفيع المستوى الدول الإوروبية . خلال الشهرين المقبلين بزيارة الى تونس لعقد لقاءات مع المنظمة تسبق لقاء جنيف بين جورباتشيف وريجان .. وقال

ويتلقى برقية _ تتمة

الراحة اثناء موسم حج هذا العلم مؤكدا ان ما تم خلال هذا الموسم مثال لعمل عظيم وجهد كبير لخدمة الإسلام والمسلمين وتوجه الى الله تعالى ان يمد في عمر جلالته كي يتمتع كل مسلم بالراحة والامان. جاء ذلك في برقية رفعها رئيس

الجمعية الى جلالة الملك المفدى . وقد عبر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في برقية جوابية لرئيس الجمعية عن شكره لهذه المشاعر النسلة ودعا الله عز وجل أن يوفق الجميع لخدمة دينه واعلاء كلمته .

> مقتل ۲۸ أسود في ٣ أيام على أيدى بوليس جنوب افريقيا العنصرية

جوهانسبرج ـ ١ ف ب تتهم مصادر المستشفيات وسكان مدن السود بوليس جنوب افريقيا بارتكف مختلف الإعمال الوحشية وذلك في الوقت الذي تحدث فيه اخر بيان اعلنه بوليس جنوب افريقيا صباح امس السبت عن مقتل ٢٨ شخصاً في الإمام الثلاثة الإخبرة في اعمال العنف في مدينة الكاب ومدن السود والمخلطين التى تحيط بالكاب

وكان اخر الضحابا رجلا من السود قتل الليلة قبل الماضية في متشار بلين قرب الكاب وهذا ما اوضح البوليس .

. - -

حذر خبراء الارصاد الجوية في الولايات المتحدة الامريكية من الخطأ الذى يهدد السواحل الغربية لولاية فلوريدا الامريكية حالياً من الاعصار (البنا) الذي يتحرك بعرض ٦٦٣ كيلو متراً وبسرعة ١٦٠ كيلو متراً في

وذكر راديو ، صوت امريكا ، الذي

نوقوعهما في طريق الاعصار . الاول نحو السواحل الغربية لولاية

اضراب عام في الاراضي العربية المعتلة اليوم

تشهد المناطق العربية المحتلة اليوم الاحد اضراباً عاماً احتجاجاً على ممارسة العدو الارهابية وخاصة في اعقاب اعتقال اكثر من ٥٤ مواطناً معظمهم من طلاب الجامعة وقرار ابعاد اربعة من المواطنين العرب الذين اطلق سراحهم

وما تزال سلطات العدو تواصل حملة الاعتقالات الجماعية في محاولة للرد على تصاعد اعمال المقاومة التي اسفرت عن مقتل ضابط اسرائيل في طولكرم وجرح لخراق جنين واصابة الحلخام موشيه وتشير التقارير الواردة من الإراض المحتلة ان تزايد اعمال المقاومة المسلحة

الارضية التي بلغت شدتها ٢,٤ درجة ● أعلانات الإفراد ● على مقياس ريختر رصد مركزها على بعد

٣٠ كيلو متراً الى الجنوب من مدينة المناطق في غضون تسعة ايام .

احدهما اجتاح جنوبى جزيرة كيوشو بجنوب غربي اليابان واسفر عن مصرع سنة اشخاص واصابة ٥٧ فضلاً عن اثنين في عداد المفقودين . ويقول خبراء الارصاد الجوية ان سرعة الريح في الاعصار الاخير الذي وصف بانه ، متوسط ولكنه جـد

تجاه بحر اليابان . واوضح البوليس ان الكهرباء انقطعت عن اكثر من عشرة الإف مسكن في كلجوشيما وميلزاكي بجنوبي كيوشو واغرقت السيول مثات المساكن

بالجزيرة . ميناء طوكيو هانيدا الجوى الى الغاء الرحلات الداخلية التي الغيث في البلاد نحو ١٧٠ رحلة بينما أستمرت الرحلات

الدولية في مطار طوكيو الدولي .

تحركات سياسية ـ تتمة

الجنوب اللبناني وكان مصطفى قاسم .. العضو السابق باللجنة الشعبية للمخيم .. قد بقى على ولائه لياسر عرفات زعدم منظمة التحرير الفلسطينية .. وطبقاً لما ذكره

وتفيد المعلومات الاولى ان مصطفى قاسم تعرض للاعتداء من جانب عدة اشخاص مسلحين بعد لحظات من وصوله الى مسكنه في الساعة ٣٠٣٠ فجر امس بالتوقيت المحلى.

وبمجرد انتشار النبا دوت طلقات في الهواء في المخيم الذي يسوده توتر شديد ولم يفتح أي متجر بالمخيم ابوابه صباح امس. ومنذ حادث اغتيال الفلسطينيين الاربعة الموالين

لعرفات يوم السادس والعشرين من يوليه الماضي في صيدا شهد مخيم عين الحلوة اغتيال عدد من الفلسطينيين . وعلى الصعيد السياسي اذاع الرئيس اللبناني الاسبق شارل حلو بياناً اثر اجتماعه امس بالرئيس

كميل شمعون وزير المال والاسكان بحضور النائب خاتشيك بابكيان باسم الرؤساء كميل شمعون سليمان فرنجية _ وشارل حلو جاء فيه انه بعد التشاور توافق الرؤساء الثلاثة على متابعة اجتماعاتهم في موعد لاحق يحدد في منتصف الاسبوع الحالي .

كما توجه وفد حربي مسيحي الى دمشق امس لاجراء مباحثات مع المسئولين حول الاوضاع السياسية والامنية في لينان .

وقالت مصادر في حزب الكتائب ان وفداً برئاسة نائب رئيس الحزب الدكتور جورج سعاده غادر الى العاصمة السورية صباح امس للقاء نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام والبحث معه في الشنون الامنية والسياسية في لبنان وفي العلاقات الثَّنائية بين البلدين . واضافت أن المباحثات الكتائبية والسورية ستندرج تحت ثلاثة عناوين العلاقات اللبنانية ـ السورية ـ الحلول الامنية للازمة اللبنانية ـ والوفاق السياسي والاصلاح الذي تتعدد وجهات نظر الفئات اللبنانية

ويضم الوفد الكتائبي عضوي المكتب السياسي للحزب جوزف ابو خليل والفريد لبو ماضي . على صعيد أخر قال الشيخ حسن خالد مفتي الجمهورية اللبنانية انه لابد من اعادة النظر في النظام اللبناني وفي الدستور حتى لايبقى البعض ممتلزأ ومتميراً على البعض الاخر.

واضاف الشيخ حسن خالد في تصريح نشرته

صحيفة (الاتحاد) الصادرة في ابوظبي امس ، لا نستطيع ان نقول اننا توصلنا الى مرحلة نستطيع ان نبدا فيها الحوار ماثة بالمائة ويشكل نلجح ولكن يمكننا القول بأن الظروف ينبغي أن نوجهها لتكون صالحة لمباشرة مثل هذا الحوار ولعقد لقاءات تتحقق من خلالها المطلب الاصلاحية واعادة النظرفي بعض الامور التي لابد من اعلاة النظر فيها لضمان السياده اللبنانية الكاملة . .

· — — ---

مقتل واصابة ٦٥ بابانيا في اعصارين

عن طريق اعصار « البنا »

فلوريدا _ طوكيو _ الوكالات :

ونبه الخيراء الى ان خطر هذا الاعصار الذي يسبب اضرارأ تصل قيمتها الى مليار دولار مازال قائماً على طول الساحل الامريكي المطل على خليج

اذاع ذلك صباح امس انه تم اجلاء مئات الإلاف من الإشخاص في الإقاليم الواقعة بين ولايتي فلوريدا ولويزيانا بعد اعلان حالة الطوارىء فسهما وقد غير اعصار البنا اتحاهه امس

ظوريدا . وذكر نيل فرانك مدير مركز مراقبة الإعاصير في مدينة كورال جابلس بولاية

عمان ـ واس :

براج ليلةالخميس الماضي .

داخل المناطق المحتلة قد اسفر عن مقتل اثنى عشر اسرائيليا خلال الإشهر الستة

ويذكر ان قوات من جنود الاحتلال وما يسمى بحرس الحدود قد حاصرت مبيئة رام ات بالضفة الغربية المجتلة قبل ظهر امس اثر دخول اعداد كبيرة من أعضاء الحركات المناوئة للعنصرية والاحتلال الى المدينة بهدف تنظيم مظاهرات احتجاجية للتنسب بالاجراءات الانتقامية وقرارات الاعتقال والابعاد الصادرة عن سلطات الحكم العسكري الصهيونية ضد المواطنين العرب ف انحاء الضفة الغربية

■ إعلانات الإفراد ●

المغنيسيوم .

السوداء .

● دراســة امريكيــة ...

أزمة التمييز العنصري في جنوب أفريتيا تهدد بمنع تدفق المواد

الاستراتيجية اللازمة للصناعة العكرية الأمريكية

شعورهم بأن منافسهم القوى

الاتحاد السوفيتي لديه اكتفاء

ذاتي في ذلك المجال الاستراتيجي

في الوقت الذي تعتمد الولايات

المتحدة على تلك المصادر الحيوية

وقد تم توزيع نسخ من ذلك

التقرير الذي نشره مكتب وزارة

التجارة للمصادر الاستراتيجية

على المكاتب الرسمية في وأشنطن

في الاسبوع الماضي فيما تم اخطار

المستولين الامريكيين بحجم

الغليان الشعبى ضد التميير

العنصري بسين الاغلبية

وتطغ نسبة اعتماد الولايات

المتحسدة في وارداتها من

البلاتينيوم والماس من جنوب

افريقيا ٦٣٪ ووارداتها من فانيوم

الفلزى ١٥٤ و ١٤٪ من معدن

الكرميوم وثلث واراداتها من

وتشير الدراسة الى ان المحرك

من جنوب افريقيا وغيرها.

1-A/TT/1-TV1A

الجبيل ٢١١/٢١/٨٨٤٢٧

• يعلن ارشد بن يوسف شمس الدين اندونيسي الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ١٤٠٤/٧/١٦ وتناريخ ٢١/٧/١٦هـ عليه ان يسلمه مشكوراً الى: جوازات

● يعلن حاجى شخت محمد باكستاني وتاريخ ٥/٤٠٤/٥/ منأدر من مشكبوراً الى: جبوازات Y13/10/1Y01YY

● يعلن اسماعيل محمد سعيد عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٤ رقم ٢٩٦٥٢٥٨ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور جيزان ١٩٧/٢٨/١٠٧١٤ ● يطن احمد ابويكر بادويلان عن فقد استمارة سيارة هايلكس م٨٢ رقم

الرس المواطنة هدئ ناصر عبدالله العمرو مقيدة أن دفتر شهادة ميلادها رقم ٢٨٩٧ وتاريخ ١٢٩٢/٨/١٢هـ سجل الرس قد لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

عليها أن يسلمها مشكوراً إلى : مرور جدة £91/40/-9797A

فقد لوحة سيارة مازدا سيدان موديل ٨٣ رقم ۲۱۹۷۸۳۸ خصوصی صادرة من الخبر ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً إلى: مسرور الاحسساء

 يعلن صالح مهنا عبدالله السنين عن فقد لوحة سيارة دانسون غمارتين موديل ٨٤ رقم ٢١٦٢١٦ وتساريسخ

فقد منها . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه £9 - / TO / - 9747V

١٤٠٤/١/١٦ صبادرة من الإحساء ويذجو ممن يعثر عليها لن يسلمها مشكوراً

 يعلن عبدالله مرزوق عبدالله أل نصيب عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٨٨ وتاريخ ۱۲/۱۹ کا ۱۵۰۵ هـ منادرة من راس تنورة ويرِجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكبوراً الى: مسرور نجسران

• يعلن فلاح عبدالله السبيعي عن فقد لوحة سيارة دائسون رقم ٧٢٠٤٠٧ نقل السعودية صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور

الجنسية عن فقد دفتر اقلمه رقم ٢٧٦٦ الدوادمي ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه

جیزان ۱۹۸/۸۲۸/۸۲۲۲

الجعيال

صادر من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر

الأحسياء

● يعلن اسماعيل عباس موسى عن فقد دفتر اقامته رقم ۱۸۰۱/۱۵۰۰۷ وتاریخ ٧٢/٧/٢٧ صادر من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكوراً إلى : جوازات الاحساء ١٢٢٢/٥/٨٥١٤٢

يعلن فريد نجاتي فاضل مصطفى عن

الى: مرور الاحساء ١٤٤٥٨/٥/٥٣٦

● يطن محمد سهيل عبود عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٢٩٧٣٨ مبادرة من الرياض للسيارة داتسون موبيل ١٩٨٠ خصوصي السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الرياض

● يعلن قايد صالح قاسم يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٨٤٤٣٤ وتايخ ٥/ ٢٨/٢ صادر من جدة ويرجو معن يعتر عليه أن يسلمه مشكوراً الى اقرب مركز

> فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٢٣ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٣ منادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً ألى : محلات ابويوسف في شارع الملك فهد بالنمام ۱۹۲۸/۱/۲۸۲۲

> ● يعلن مسالح مرزوق مساعد النجراني عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٧٢٤ وتاريخ ۲۸/۱۱/۲۸ مسادرة من

> عن فقد اقامه رقم ١٥٦٤٩ ٥ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : جوازات الدمام ٢٦٨٠/١/٣٢٤٦ • يعلن عبدالهادي ناصر العجمي عن فقد

ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور الدمام ٣٦٧٩/١/٣٢٤٧ يعلن سالم سعد معجب الدوسرى عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٩١٦٨٢ وتاريخ

١٤٠٥/٤/١٦ مسادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور الدمام 2377/1/AVF7 ● يعلن الهامي رجب احمد سكريه

الى: مرور الدما ٢٦٧٧/١/٢٢٣٦ ● يعلن مردوف عمر بادغيش عن فقد لوحة سيارة قم ٢٢١٤٢٥٢ وتايخ ١٤٠٤/٢/١٥ صادرة من الدميام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً ألى : مرور الخبر او الاتصال بتلفون رقم ۸۷۲۲۱۸۸ بترومین ۲۲۲۲/۱/۲۷۲۲ • يعلن السيد مبارك مرضى الدوسرى عن فقد بطاقة بخول الميناء رقم ٢٣٠/٢٢٠٠٠ صادرة من ميناء الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى : وحدة امن ميناء الملك عبدالعزيز او الاتصال برقم

(TIVO / 1 / TYET) ATT - AAT ● يعلن عبيد على شيبان المرى عن نقد لوحة سيارة رقم ١٠٥٤١٧ وتاريخ ٦/١٠/٦هـ صبادرة من مرور الرياض للسيارة تويوتا جيب بكب موديل ٨٢ ويرجِو معن يعثر عليها ان يسلمها

سيرلانكي الجنسية عن فقد اقامه رقم ١٤٠٤/١ وتساريخ ١٤٠٤/٩/١٠هـ صادرة من الدمام وكذلك رخصة قيادة عصومی رقم ۲/۲۵۲۰۸ وتایخ ١٤٠٥/٢/٣٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن بعش عليهما ان يسلمهما مشكوراً الى : جوازات الدمام او مرور

 يعلن أبراهيم محمد سليمان الشوامين عن نقد استمارة سيارة خصوصي رقم ۲٦٢١٦٥٩ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور أتبوك ١٢٤/٩/٩٢٦٥

مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور نجران T1A1/1/TYE0 د عند سعيد سوداني الجنس

رخصة قيادة خاصة رقم ٩٧٢ وتاريخ ١٤٠٤/١/١٦ صادرة من الدميام

مصري الجنسية عن فقد رخصة قبادة خامسة رقم ٢٥٢٤٢٨ وتايخ ٢٨/٥/٥٠٤١هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً

الدمام ۲۲۲۹/۱/۲۷۲۶

المدينة المنورة

الدينة المنورة ٢٤٥/١٥/١٢٥٤٢١

جيـــزان

٥٠١٤١٠٩ وتناويخ ١٤١٠٩/٨/٢١٤١٠٩ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى: مرور

• يعلن نغيمش فضى الحربى عن فقد لوحة دانسون م٠٨ رقم ١٩٢٩٠٠ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر

1445/0/40154

● تقدمت إلى إدارة الاحوال المنية في

وتايخ ١٤٠٤/٦/٤ من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً إلى: مبرور القطيف 770/8/VOTY

TTE/E/VOTT

مشكوراً إلى: مرور المجمعة 4./51/014.1 حـــدة 🛎 يعلن منور جسين محمد عبدالله عن فقد اقسامه رقم ۱/٦٥٣٦٢ وتاريخ ۱٤٠٤/٨/١٥ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى

جوازات جدة ۲۸۲ ۱۱۹/۱۹۷۸ • يعلن يحيى صالح احمد حسن عن فقد جواز سفر يمني رقم ٢٠٦٠ وتاريخ، ١٩٨٠/٢/٢٨ همادر من جدة ويرجو منن يعثر عليه أن يسلمه مشكوراً إلى السفارة اليمنية بجدة ١٨٣٥-١/١١/٨٥٤ ● يعلن أبراهيم الزاكي أحمد عن فقد وثيقة عمرة سودانية صادرة من الخرطوم

ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً

الى: السفارة السودانية بجدة

20-/11/1-0TV0 ● يعلن مانينقل تشيري كلمل محمد عن فقد جواز سفر هندي رقم ۵۵۷۹۱۱ صادر من كلكتا ويرجو ممن يعثر عليه ان بسلمه مشكوراً الى: السفارة الهندية بجدة او مؤسسة العساب ت ۲۹۲٬۲۳۲ 101/11/10TVV)

• يعلن عبدالهادي مهدي الفقيه عن فقد ".

رخصة قيادة عمومي رقم ١٨٦٥٤ صادرة

من الرياض ويرجو معن بعثر عليها از يسلمها مشكوراً الى صرور جــة AVTG-1/11/703 ● يعلن عبدالرحمن مهدي الفقيه عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣١٣٣١ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢١ صادرة من جدة وكذلك استمارة سيارة استمارة سيارة رقم ٨٠٠٩١٤٦ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليهما أن يسلمهما مشكوراً الى

● يعلن يونس محمد احمد حامد مصرى

الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم

٢/١١٩٢ س وشاريخ ٢/١١٩٢ س

صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان أ

مرور جدة ۲۷۹-۱۱۱۱/۱۰۵۱

يسلعه مشكوراً الى جوازات جدة £01/11/1.0TA. ● يعلن شعس الهدى بدر فياض احت برماوي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٤٠٣٦/ب وتاريخ ٢/٩/٥١٤١ صادرة من مكة وكذلك رخصة قيادة خاصة صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٥/١١/١٤ ويرجو معن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكرراً الى: جوازات مكة او مرور يبع 1870-1/11/003

عن فقد وثبقة سفر فلسطينية رقم ۸۱/۱۸۹ وتاریخ ۲۰/۷/۲۰ صادرة من سافرة مصر بالجزائر ويرجو ممن يعتر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى : القنصلية المصرية بجدة ٢٨٤ه-١/١١/١٠٥١

● يعلن محمد سويلم عبدالهادي جامع ﴿

الإقدام على اية خطوة في هذه المرحلة لن حميعة البر الخيرية .. تتمة يجد في اسرائيل حكومة قادرة على اتخاذ قرارات هامة . الفطر المبارك الماضى بصرف مبلغ واعتير المصدر ان الاتفاق الاردني

قرارا اتخذته باعادة مائة الف عامل تونسي لبلادهم وبررت ليبيا ابعدها العمالة الإجنبية من اراضيها بمحاولة ضغط المصروفات والتي تشكل عبئا أوضاع اسواق النفط المتربية وقالت أن هذه الإجراءات التي اتضدتها لا تستهدف عمال دولة معينة بل جميع

بلادهم بكل عناية واهتمام وتوجه سموه في ختام برقيته الى ات تعالى ان يوفق الجميع لما فيه الخير والسداد لخدمة ضيوف الرحمن في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولى عهده الامين.

مما ادى الى تسهيل بحول الحجاج لإداء واثنى سموه في برقية مماثلة تلقاها من سموه مدير عام الجوازات على الدقة التي جاءت عليها الاحصائيات المرفوعة وحث سمود على مواصلة بذل الجهد لتنظيم عودة الحجاج الى بلادهم . ودعا سمود في ختام برقيته الله عز

المفدى وسمو ولى عهده الأمين .

الفلسطينية المكثفة التي تعقدها اللجنة المركزية نفتح واللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية حاليا ستخرج

صلاح خلف الى موسكو ساهمت كثيرا في وقالت المصادر ان اجتماع أبو اياد كذلك مع خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطنى الفلسطينى لمدة ٦ ساعات اسفر عن نقل تصورات جديدة الى ممشق مهدت لزيارة ابو اللطف القبلة البها . من نلجية ثانية توقعت المصادر ان يعقد المؤتمر العام لحركة فتح خلال

عاصمتان خليجيتان ..

بريجينيف وذلك بتأكيد البيان الختامي واشار المصدر الى ان قرارات القمة

واشنطن حنتت _ تتمة

وشهدت اشتباكات عنيفة بن تلك المليشيات والقوى الوطنية والإسلامية في تلك المدينة مما اسفر عن مقتل وجرح أثنن من عناصر جيش التصرير

عودة للتواجد في لبنان وقد نُكرت انباء صحفية في ابوطبي امس أن منظمة التحرير القلسطينية قد مدات خطوات في أعلاة التواحد

مواليا لياسر عرفات يدعى مصطفى قاسم اغتيل فجر امس السبت في منزله بمخيم عين الحلوة للاجئين الفلسطينيين في الضلحية الشرقية من صيدا كبرى مدن

وحصلت هذه المعاناة للبنانيين كافة . سكان المخيم فانه كان حتى اغتياله عضواً في منظمة ودعا مفتي لبنان جميع الدول العربية الى تحمل مسئولياتها تجاه القضية الفلسطينية واكد على وحدة الصف العربي في وجه العدو المُستَرك ، اسرائيل ، ومن

صنع ارجنتيني . مرفا جونية على بعد ١٥ كيلو مترا شمالي بيروت حيث افرغت حمولتها من الذخائر والاليات المدرعة التي جرى نظها بسرعة الى مستودعات القوات اللبنانية ..

متطورة من صنع ارجنتيني مجهزة بمدفعية من عيار ١١٥ ملم وتعمل خلال الليل وفق نظام اشعة مافوق واشارت ان هذه الدبابات هي من الحجم المتوسط

والبعد عن التفجير العسكري . وترى صحيفة (النهار) أنَّ المرحلة الراهنة تفرض نمطأ متقدماً من العمل السياسي كما دعت الى بلورة موقف مسيحي موحد وواضح من الاطروحات السياسية

وذكرت الصحيفة نقلًا عن الرئيس اللبناني الإسبق

كميل شمعون أن اللقاء الثلاثي بين الرؤساء السابقين

والقضابا المسرية .

فرنجيه ، شمعون ، حلو يمكن ان يعقد يوم الثلاثاء بينما توقعت صحيفة (السفير) ان يشهد الاسبوع المقبل خطوات تقرر وجهة الازمة اللبنانية في بعديها السياسي والامني وبخاصة ان معظم الاطراف تنصرف الى اعداد تصوراتها .

العلاقات اللينانية السورية والحلول الامنية والوفاق السياسي والاصلاح واشارت الى ان الوفد التقي امس الاول مع الرئيس الجميل.

الشرقي بسرعة ثمانية كيلو مترات ووفقأ لما ذكره بعض التخصصين فان اعصار ايلينا هو خامس اعصار خطير في موسم العواصف التي تهب على

المحبط الإطلنطي

فلوريدا أن هذه العاصفة يمكن أن تشتد

اكثر من ذلك قبل ان يبلغ محورها

وكان خبراء الارصاد قد ذكروا في

بداية الامر ان اعصار البنا وصل الى

الأرض امس الاول في منطقة مصب نهر

المسيسبي غير ان العاصفة خففت من

سرعتها وغيرت اتجاهها قليلا نحو

وكان مركز الاعصار حثى ساعة

متاخرة من بعد ظهر امس الاول على بعد

يقل عن مائتي كيلو متر من جنوبي

اباشیکولا ، فلوریدا ، علی سلحل خلیج

المكسيك وكان يتجه نحو الشمال

سواحل قلوريدا .

الشرق .

متوسطة القوة اللبلة قبل الماضية بعض المناطق الشمالية الغربية من الولايات المتحدة غير انهالم تسفر عن حسائر في الارواح او المطلكات. وذكر المركز الجيولوجي لرصد الزلازل بولاية كولورادو امس أن الهزة

من ناحية ثانية ضربت هزة ارضية

جاكسون ، وهذه ثالث هزة تضرب تلك وتجدر الاشارة الى ان البوليس البلياني ذكر امس السبت ان اعصارين اجتلحا ليلة الجمعة/السبت اليابان

قوي ، .. انخفضت الى ٣٥ كيلومترا في الساعة ويتجه الاعصار صوب الشعال

ومن تلحية اخرى اجتاح اعصار ، روبي ، منطقة طوكيو في وقت مناخر ليلة امس الاول مما اسفر عن انقطاع التيار الكهربائى لعدة ساعات عن ٣٢٠٠ مسكن وقد اضطرت سلطات ١٧ رحلة داخلية وقد بلغ مجموع

> الاستعمارية ألتي تريد ان تتلاعب بمقدراته ومصالحه وقال ان التباعد بين المسلمين والمسيحيين سببه في العمق انانية بعض السياسيين واهواء البعض الاخر . واكد ان هؤلاء لو اخلصوا وتجردوا لعملوا لمصلحة لبنان ولما وقع هذا الذي نحن فيه الان ولما جرت

وحذر مفتى لبنان العقم الاسلامي من اطماع الدول

من جهة اخرى نكرت مجلة (الكفاح العربي) الصادرة في بيروت امس ان البليشيات الكتائبية (المسيحية) تسلمت مؤخراً شحنة ببلبات متطورة من وقالت أن ثلاث بواخر وصلت الاسبوع الماضي الى

الكتائبية في مناطق بلونة ودوما واللقلوق في جرود كسروان وجييل . واوضحت المجلة ان بين هذه الصفقة ٥٠ دباية

وتستخدم في قتال الشوارع وتتمكن من التحرك بسهولة في الطرقات الضيقة . وقد احمعت الصحف اللبنانية الصادرة امس على الاشادة بلجوء كافة الاطراف الى التحرك السياسي

ونقلت السفير عن مصدر مقرب من الرئيس اللبناني امين الجميل قوله انه مقتنع تماماً بفكرة ان يكون حكماً لذلك لن ينخرط في ما يجري من تحركات إلا بعد انفيلجها حتى لا يقال انه يحتكر القرار المسيحي. اما صحيفة (العمل) الناطقة بلسان حزب الكتائب فقد ذكرت ان الوفد الكتائيي الذي غادر امس الى دمشق بحمل ملفاً متكاملًا يتضمن ثلاثة عناوين رئيسية هي

سدمام

واشنطن/كونا ..

يعكف أصحباب القبرار

السياسي الامريكي يقلق وسرية

بالغة على مراجعة دراسة اعدتها

الحكومة مؤخرا اشارت الى أن

أزمة التميير العنصرى في جنوب

افريقيا قد تحول دون تدفق المواد

الاستراتيجية الحيوبة اللازمة

لدعم البنية العسكرية

واشارت الدراسة ان القلق

الادارةالامريكية هو تخوفها من

ان يؤدى الاضطراب العنصري

في جنوب افريقيا الى وقف

أمداداتها للولامات المتحدة

بالمواد المعدنية الاستراتيحية

كعنصر الكروميوم القلزي

والفانديوم والمنجنيز وهي المواد

التى تعتمد عليها الصناعة

العسكرية الامريكية بشكل كبير .

يتعمق ازاء تلك المسالة يسبب

واوضحت ان قلق الامريكيين

النذي يساور

الامريكية .

TTAT/1/TYO.

للجوازات او الاتصال بتلفون رقم (TIVY/1/TTE-) A9A019Y ● يعلن عبدالرزاق قاسم محمد سيف عن

مشكوراً الى: مرور الشرقية TTYE/1/TYTA • يعلن جيرامياش انتونى جوزيف فريندو

تبــوك

ا الـــــرس

اصبحت الموضة تسيطرحتي على المناقشات النفاعية فمنذ عامين فقط طرح الرئيس الأمريكي روثاك ريجان أقتراح برناميج عصرب الكواكب ، وكان الأشر الفوري للإفتراح مصددا للغايسة .. وفي الحقيقة قال يعض العاملين في المجال الدفاعي ان مفهـوم حرب الكواكب باكمله مثنير للضحيك

ولكن خلال الاثنى عشر شهرا الناضية اصبحت تك البسادرة العنصر الاساسي والمسلط في التحليلات الاستراتيجية ، ويقول الجنرال برنارد روجرز القائد الاعلى غوات الحلفاء في اوروبا ان مبادرة حرب الكواكيب ابطلت موضة العام الماضي والتي كانت تحسين الدفاع

ومع ذلك فان اسلتيد الحسرب التقليلية لازالت مهمة للغاية وقائمة بشكل اكبر من ان يتم التخلي عن موضئها بهذه السرعة ورغبم كل المعيث عن الاسلصة النوويسة والردع النووي لاتزال الاسلحة التقليبية خط الدفاع الاول لحلف شمال الاطلسي . وتطبيق منه الاستانيد سواء عمليا أو نظريا كان العنصر الاستاسي والمسيطير على القادة المستولين منذ عام ١٩٤٥ .

ومنذ ثلاثة اعوام كلتت هناك ثلاثمة مصاور للضغط جعلت أ استمراريــة هذه الاساتيـــد هي الموضمة الاستراتيجية .. أول هذه الماور هو اقتراحات تدعو الى أستراتيجيات دفاعية بديلسة كضرورة طبيعية لوجدود عنصر المبادرة من جانب واحد في يد الغرب . والمحرر الثاني هو دعوة مجموعة من كبار الشخصيات الامريكيسة الى الا يكون الغسرب الباديء في استخدام الاسلحة النووية مما يعنى ضمنا الاعتماد بصورة اكبر على الاسلحسة التقليبية ، وثالث الماور هو ان العديد من كيار السنولين وجدوا انفسهم اقل ثقة في استراتيجيــة حلف شمال الاطلسي الخاصة بالرذ

المرن والتي أقرت في عام ١٩٦٧ . وتنص استراتيجية الرد المرن على اقامة دفاع تقليدي أورويسي اكثر قوة من قوات حلف وارسو. ولكن لم يقتصر الامر على أن ذلك لم يحدث فقطيل أن الاتحاد السوفيتي نجح ايضا في تحقيق التكافؤ بل التقوق ايضا في مجالي الاسلحة

ولم تختلف أي من تلك المحاور الثلاثة مع بعضها البعض على الاهبداف السياسية للنفسأ التقليدي في اورويسا .. وهنده الاهداف هي ان حلف الاطلسي يسعى الى الاستقرار عن طريـق اقتاع الروس بالاحجام عن القيام باي لجراء هجومي .. والشكات التي هندت استراتيجية الاطلسي لم تكن الاهداف ولكن الوسائل والاشارات المبياسية التي تنقلها

التقلينية والنووية .

هذه الوسائل .

وتم اقتراح مجموعتين رئيسيتين من الأصلاحات التكتيكية والعملية الى جانب زيادة حجم الجيوش .. وكانت المجموعة الاولى هي الدفاع في الاعساق التسي تركز على

استراتيجية تقليل فرصة استخدام محض (الذي يتجنب تماما جميع الوسائس الهجوميسة تحسب للاستفزاز) سيكون اكبر انجار تحو الاهداف السياسية لطبف

> وكانت الجموعة الاخسرى من الاصلاحات العملية تقترح ان يكون النفساع التقليسدي لطسف الاطلسي في صورة هجوم مضساد ويصغة خاصة الهجوم على الصف الثاني لحلف وارسس ووسائسل الاتصال السوفيتية الحيوية .

الاطلسي .. ولكن ذلك واجهت

صعوبات عملية عنيدة على الصعيد

وكانست هذه الاستراتيجيسة البديلة اكثر ملائمة للتفكير العسكرى التقليدي ولكنها من الناحيسة الاستراتيجيسة ليسست مرضية كالمجموعة الاولى. ومثل هذه الاستراتيجية يمكن النظر اليها كاستعبداد استراتيج الهجوم مما يثير القلق اكثر ممآ يشيع من الاطمئنان .

انها تقترض فعالية الاسلصة

المضائة للنبابات وهو ما لم يثبت

حتى الان . أقد اصبحت البيابات

اكثر عرضة للهجوم من ذي قبل

ولكنها لازالت تتمتع بالحماية

بغضل المناخ وتضاريس الارض.

وكذلك لا يستطيع القادة توزيم

الاسلحة المضادة المبابات على

الوحدات وفقدان القدرة على

تجميعها بعد ذلك حيث ان حلف

وارسو حينما يشن هجوما

بالدبابات فان يكون على طول

الجيهة ولكن على عدد محدود من

على القدرة على شن هجوم مضاد

تتجاوز الوسائل التكتيكية حيث

انها تتمارض مع التفكير العسكري

وتقول ان الوسائل الدفاعية اقوى

من الهجومية وبالاضافة الى نلك

فأن النفاع في الاعماق يعطى عنصر

المسادرة لحلف وارسسو ويلسزم

ولاقت المجموعة الثانية من

الاصلاحات المقترحة للنفساع

التقليدي في أورويا العديد من

الاتنقادآت العسكرية التي صادغت

فكرة الدفاع في الاعماق وأكن حيث

انها تعتمد على خيار الهجوم المضاد

فأن انصار الدفاع في الاعماق

اعتبروها مقوضة للاستقدرار على

الامريكي نظاما عمليا جنيدا اطلق

عليبه أسبح دمعسركة الارض

الجوية ، ردا على الانتقادات بلنها

كانت تركز على المهارات الادارية

والروتينية بدلا من التركيــز على

المهارات القيانية والقسنرات

الاستراتيجية . واتهمت الولايات

المتحدة بانها في حرب فيتنام

وتصورها للحرب في اوروبا ركات

على قوة نيرانها بدلا من التركيز على

المناورة وانها سلمت عنصر المبادرة

قوة النفاع السريع عام ١٩٨٠ كان

بعنى ان الجيش الامريكي يجب ان

يكون مستعدا للقتال الهجومي في

اى مكان في العالم وليس في اوروبا

فقط .. ولذلك ركز نظام «معركة

وبالاضافة الى نلك فان تشكيل

الى الطرف الاخر.

الصعيد السياسي .

الجيوش بحرب طويلة.

وفي النهاية فان ضرورة الابقاء

ولكن الى اي مدى يمكن لقوات طف الاطلسي أن تحتفظ بالفاعلية والقدرة على النفاع المن وحتسى الهجسوم المضاد في إطبار عدم الاستقزاز ؟ والاكتسر اهمية. هو كيف يمكن التوفيق بين النفاع في الاعماق مع التزام طف الاطلسي بالنفاح الامامي عن الملتيا

الغربية ؟ كان ابرز الناهضين للنفاع الامامي عن المانيا الغربية هو نفسه الماني غربي يدعى هورست افيلنن الذي طالب بالتخلي عن العبابات على أساس أن الجيوش التي تعتمد على النبابات تميل الى الهجوم ومن تم تقوض الاستقرار الدولي . ويؤيد افيلنن تشكيل شبكة من الوحدات الصغيرة كل وحدة تتكون من ثلاثة الى اربعة رجال وتكون مستوليتها مسلحة كيلومتر مريع وتتتشر هذه المحدات في المانيا الغربية كنفاع

وبتعلم هؤلاء الرجال طبيعة المنطقة ويكونون مزودين باحسث التكنولوجيا المضادة للعبابات عندند أن يكون هناك صف أمام ببايات حلف وارسو لتخترقه وإن تستطيع مهلجمة مراكز التجمسع لقوات آلاطلسي وتنهزم قوات وارسو

سريجيا في حرب استنزاف .

وكان الدافع الرئيسي بالنسبة نووي . وكانت الحلول الآخرى المطروحة لهائفس الهنف العاموان كلتت مصاغة بعبارات اقل حدة وجنبت استراتيجية الدفاع في الاعماق التي اقترحها افيلست انتقادات عسكرية مريرة حيث قال البعض ان تلك الوحدات ستحارب كافراد معزولين ليس من المعروف مدى التزامهم بالقتسال . وتثبت النروس التاريخية ان روح الجماعة وتضامنها هي اقوى حافز بالنسبة للجنود . ويالأضافة الى نلك فأن مخزون الشجاعة لدى كل فرد على حدة محدود ومن ثم فانه يخوض الحرب على اساس هذا الخزون

المعدود من الشجاعة . وهناك ايضا صعوبات تكتيكية امام تطبيق هذه الإستراتيجية حيث

الارض الجوية ، على المناورة باكثر

من التركيز علىقوة النيران والتركيز

على مقاتلة العنو على افضل ارض

بدلا من التمسك بالنفاع

الامامي . . والاسلوب الذي اقترحه

نلك النَّظَّام لاعطاء العمق للَّدْفاع هو

مواصلة النضال في الارض الى

جانب شن غارات جوية على قوات

العدو ولكن عدم خوض معركة

وكأن نظام معسركة الارض

الجويسة و مخصصا للجيش

الامريكي وليس لحلف الاطلسي

ولذلك بداحلف الاطلسي ينظر نظرة

جنيدة للدفاع التقليدي .. وفي عام

١٩٧٨ اقترح البرنامج الأمريكي

« تحطيم الهجسوم » تطويسر

الصواريخ غير النوويسة الهلجمسة

الطابور الثاني السوفيتي .. وقال

الرئيس كارتر ان تلك يوفر لحلف

الاطلسي بديسلا عن الصواريسخ

التوويسة طويلسة المدى .. وعمسا

الاستراتيجيون تحت قيادة الجنرال

روجرز خلال الفترة من ١٩٧٩ حتى

اكتوير ۱۹۸۱ على وضع نظام

ه الرد المرن ، .

وكان روجرز يخشي من ان حلف

السوفيتي ؟ ان الصوارييخ التقليبية الجبيدة قد تبس وهسى تقترب من اهدافها انها اسلحة نووية ويالطبع سيفترض الاتحاد السوفيتي الاسوأ .. وريما يضع طف وأرسو نظاما مماثلا لنظام معركة الارض الجوية ، ويــنلك يحقق ميزة نسبية حيث ان افتقار حلف الاطلسي الى الاستعداد القتالي في اوقات السلام واعتماده على عرضة لهجوم في العمق .

والاكثسر اهميسة ان الاتحساد السوفيتي قد يزيد من قوة الصف وبستلك سيخسر حلسف الاطلسي البرية في منطقة الحدود الالمانية .

وثالثا : ماهسي التكاليسف

عام ۱۹۸٦ . الذي يتصوره انصار تلك بعض الوسائل التكنولوجية المطلوية بعض تلك الوسائل لاتزال بعيدة المنال .. والاكثر من ذلك أن هيلكل القوات الحالية لا يمكن االغاؤها ببساطة واحلال هيساكل جنيسدة محلها مرة واحدة .. ان النموذج

الاطلس لن يستطيع مواجهة حلف وارسو الاعلى مستوى الصواريخ النووية والاستراتيجية وان الافتقار

الى قوة دفاعية تقليبية فعالة قد يرغم حلف الاطلسي على الاستخداء المبكر للاسلحة النووية وذلك يقوض ووضع روجرز خطــة سميــت ه متابعة هجوم القوات ، تتصور الخطوة الاولى . شن هجوم موجه مركزيا باستخدام مابـــين ١٢٠ الى عشرة الاف صاروخ مزودة برؤوس تقليدية على تشكيل الطابور الثانسي

السوفيتي .. وهذه الخطة التي اقرها حلف الاطلسي فأنهاية العام الماضي تعتبر تثبيتا استراتيجيا لتحسين قدرة حلف الاطلسي على تنفيذ استراتيجيته الحالية باكثرمن اعتبارها تغيرا في الاستراتيجية وهناك خمسة اسئلة كبرى يطرحها خيار الهجوم المضاد .. اولها عمق ومدى الهجوم المضادهل سيقتصر هدفه على المطارات ومراكز

العنو ؟ هي يمتد نطاق الهجــوم

النسبية ؟ تؤكد اقتراحات الدفاع في الاعماق رخصها حيث ان خطة الاعضاء فيحلف الاطلسي انفاقها الدفاعي بنسبة ٤ في المائة سنويا

والتي من المؤكد انها سنتخفض في رابعا : ما هو الاطار الزمني الاستراتيجية ؟ لقد تم التوصل الى او سيتم التوصل اليها قريبا ولكن

هذا الهدف .. انصار الدفاع في الاعماق بيعسون احتمسال السرد النووي ويتجنبون التضعيد وانصار الهجوم في الاعماق يعتزمون العكس وهو تعزيز عملية التصعيد باتخاذ ومن المنطقي القول أن الوقت قد حان لاعادة النظر في استراتيجية

طف الاطلسي ولكن بالنسبة لست عشرة دولة لكل منها قوات مسلحة مستقلة لها تقاليد خاصـة بهـا ومزودة بالاسلحة الى حدود مختلفة لن يكون من السهل عليها وضع نظام استراتيجي جماعي .. ان النفاع في الاعماق بيدو اقتراحا اوروبيا يهنف الى تأكيد اعتماد اورويا على نفسها بينما بيسدو الهجوم في الاعماق اقتراحا امریکیا .

المضاد الى الاتحاد السوفيتي تلنيا: ماذا سيكون الرد

التعبئة يجعل حلف الاطلسي اكثر

الاوللدية بما يصل الى ٢٠ في المائة المعركة الاكثر اهمية وهى المعركة

روجرز تعتمد على ان تزيد الدول ورغم انه رفع هذه النسية في الاونة الاخيرة الى ٧ في المائة .. ولكن ايا من الاعضاء الاوروبيين لم ينفــذ تماما التزامه الحالي بزيادة الاتفاق النفاعي بنسبة ٢ في الماثة سنويا

الحالي للقوات يفرض نفســه على النموذج المستقبلي باكثر مما يفرض النموذج الذي يجب ان تكون عليه . السؤال الخامس والاخير: كيف سيؤدى النفاع التقليدى المحسن الى تعزيز عنصر الردع ؟ كل من انصار الدفاع في الاعماق والهجوم في الاعماق يتفقان الى ان غرضهما الاساسي هو البردع ولكنهما يختلفان على وسائل تحقيق

يتساءل عشاق افلام العنك كيف ينجع براكولا في اختيار توقيت خروجه من تابوته في الظلام متفاديا بنلك اشعة الشمس التي تقتله ,. كيف يعرف وهو داخــل التابوت أن الظلام حل في الخارج؟ وكيف يعرف ايضا الموعد الذي بيدأ العودة فيه الى مخبئه قبل ان يصيح

وتطرح نفس الاسئلة نفسها عنما ينور الحنيث عن انتسى البعوضة التي تمتص النماء مما بؤدى الى انتقال الاصابة بمرض الملاريا . والاجابة على تلك الاسئلة هي انها تستخدم (ساعتها)

البيولوجية . مثل معظم المظوقسات الحيسة الاخرى يتمتم البعوض بحاسسة قوية للغاية بالزمن .. والانشطة المختلفة مثل الزاوج والغذاء ووضع البيض لا يمكن ان تتم الا في اوقات معينة من اليوم وهي اوقات تختلف

باختلاف الانواع وكان من المعتقد في الماضي ان اختيار التوقيت هو رد فعل مباشر للتغييرات البيئية اليوميسة وإسكن اتضح في معظم الحالات ان اختيار التوقيت يخضسع لتحسكم جهساز الاحساس الداخلي للحشرة بالوقت

او ما يسمى بالساعة البيولوجية . و في الظروف العامية يعاد تنظيم الساعة البيولوجية نوريا نتيجسة التغيرات النورية في البيئة .. واكثر تلك التغيرات تأثيرا هي دورة الليل والنهار . ومع نلك فانــه في ظل ظروف النور المبهسر المستمسر او الظلام النامس المستمر او الحرارة الشديدة المستمرة فأن الساعبة تمضى وحدها دون ارتباط بالبيئة وفترة الانطلاق فيحرية تقتصر على

حوالي ٢٤ ساعة تقريبا ولهذا السبب تسمى ميكانيكية هذه الساعة بالبكانيكية الحولية . والساعات البيولوجية تلقائية بمعنى انها ليست من الضروري ان تمر بتجرية سابقة لمدة ٢٤ ساعة .. وانتصاب البعسوض على قدميسه الطفيتين في ضوء مستمر يظهر مدى هذه التلقائية حيث يستمر هذا الانتصاب اذا تغير الوضع الى ظلام مستمر وحتى هذا التغيير قد يكون ضروريا فقط لاحداث التزامن في الكونات المختلفة للساعة باكثر منه لان تبدأ عملية التوقيت الفعلية واذا تغيرت الدائرة البيئية الخارجية فان يجنبها طنين الانساث اثنساء

تعود الساعة الداخلية الى الانضباط

ويحدث تلك ايضا للانسان في

ويالنسبة لاتثى البعوضة فانها

يجب ان تتزاوج وتجد وجبة من

النماء وتضع البيض وتكرر هذه

النورة لما يصل من ٦ الى ١٠ مرات

خلال اسابيع قليلة .. ويتغذى نكر

البعوض على رحيق الازهار ولا

يفعل شيئا غير التزاوج .. ومعظم

الانشطة التي يقوم بها البعوض

تكون في الوضع طائرا ومن ثم فان

الطيران هو العنصر الذي يصد

سلوك البعوض فيسمح بانشطة

واثناء الطيران يصدر البعوض

اصواتا مميزة وقد تمكن العلماء من

استخدام نلك لمراقبة نشساط

اخری او یعترض علیها

رحلاته الخارجية .

الهواء . وتغير حدة الضوء .. ولا يمارس البعوض نشاطه اذا حل الظلام في وقت مبكر وكنلك لا يستجيب النكور لطنين الاتاث انا جاء فيوقت خاطیء .

ويتغير برنامج الانثى وتصبح اكثر نشاطا في الليل .. وتتبه



البعوض . . وميزة تلك الطريقة انها تمكن من مراقبة السلوك في الضوء او الظلام دون الحاجة الى وجود

مراقب والذي يؤثس على سلوك الحشرة .. وتستخدم انثى البعسوض ساعتها للتحكم في برامج العمل المختلفة وفقا لمرحلة الحياة التي تعيش فيها .. وافضل تشبيله توضيحي لذلك هو الغسالة الالية حيث يتحكم جهاز التوفيت الرئيسي في دورتها منذ البداية حتى النهاية

ولكن يمكن ان تكون لك برامج مختلفة بالنسبة للانواع المختلفة من الغسيل . وبالنسبسة للبعسوض يكون اليرنامسج الاول هو التسزاوج .. ويعمل النكور في هذا البرنامسج طوال فترة البلوغ .. وقبل الغسق يخرج النكور والاناث من اماكن ألراحة النهارية التي تكون عادة مظلمة ورطبة .. ويتجمع السنكور بالقرب من علامات مميزة ملائمة ويظلون يحلقون بالقرب من هذه العلامات لمدة حوالي ٢٠ بقيقة .. وتأتى الاتاث الى نفس العلامات وتطير الى حشود النكور الت

وتوقيست الطيران والتسزاوج يتزامن عن طريق الساعة الداخلية

لميران .. وتبدأ عملية التزاوج في

وعن طريق النلقيح يغير النكور برمجة السلوك لدى الاناث حيث يفرز النكور مادة كيمائية معينة تنوب في هماء الاناث .. وعنهما يحدث نلك تفقد الاناث الرغبة في التزاوج وتركز على البحث عن وجبة من النماء حتى تتمكن من تكوين البيض .

اعضاء الشعور في انثى انبعرض لرصد ثاني اكسيد الكربون الخارج من الانسان .. وأنا لم تجد نلك تظل تحلق حتى تعتر عليه .. وعادة يكون هيوم أنثى البعرش في هدره وسكينة لنرجة أن الضحية لا ينرك ما الذي يحدث قبل أن تكون انتهت

من مهمتهما . وعمادة ما يكون الضحية يغم يُ لرم عنيق . وخندما تقرعن البعوضية غانها تعتصما يعادل رنها تقريبا من الدم وثلك يعدث تغيرا اخر في انبرنامج يها بالتناخ بطنها زيزداد قرة في وقت لاحق بشفييرات في البرمونات

والان جاء بور البعث عن مكان

هادىء مريح لتكرين البيض .

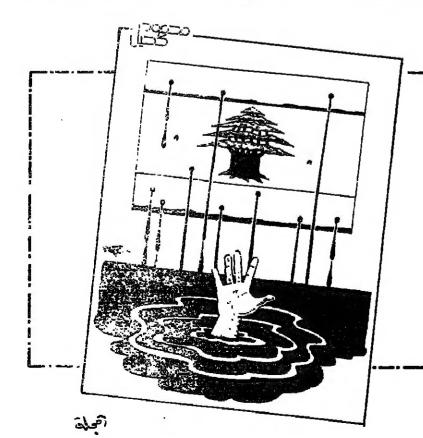
وتجعل الساخة الدنظية أنتى البعوض تثبيني أنعسره وكلصا كانت الرجة الحرارة اكبر كلسا تكون البيض بصورة أسرع ولكن حتى عندما يتكون البيض تماسا لاتضعه البعوضة مباترة .. أن وخصم البيض يخضع نسيطرة الساعسة الداخلية ويجب عليها أن تنتظلس الوقت المناسب قبر ان تبحت عن ماء وتضم بيضها نيه .، وعادة تعود البعوضة الى برنامج البعث عن النماء . ويستمر تأثير التقليح الاول نعدة نورات من التغليسة وتكوين البيض

وتقرم البعرضة بعدة رحلات بين القرية التي تثغذى فيها ربركة الماء التي تضع غيها البيض وتندريها الرَقَة . رقد تشل المسافسة الى كيلرمتر أو كيلوستريز .. رتضمن الساعة الدالظية ان هذه الرحلات تتم ليلا عنسما تكوز الظروف ملائمة ..

ولندود الان الى دراكولا . حتى اذا كان لنها جهاز ما يخبره ان الظلام حل في الخارج ام لا غان نلك لزيحميه من الاخطاء .. وأي خطأ ولو طفيف سيجعله يتعرض أخموه الشمس وتكون الغلطة القاتلة .. ان مراكولا يجب أن تكون لميه مثل البعرضة سأعة بيولرجية داخلية .







الحسيل : شائع جده مقابل البنك السعودي اليولندي ت : ١٩٧١٤٢ الاحسساء - الهضوف أول شيارع الحيدادين.ت، ١١١٠-٨٥ سطرالياطن: التارغانعام ستعال سنة طامة المدنية ت: ٧٢٢٣١٥٠

السربياض: شارع الستين مقابل البواترا لرئيسية مهاري المرياضي ته ٤٧٩٩٧٤ - ٢-٤٧٩٠٤ شارع الجامعة الطارء أمام بوابة الجيش 74-Y74/74-174-4C

خيرمشيط: شادح السلك فيصبل رخلف عَاشُوْلُامِيرِفْهِد. ت، 179277

الطَّاقِف، السوق. بمن اُسنِّل اُسَام اخراج القديم عرق الشج مرهباجه صابقاً تساهد VYTIAAA تبولت ، شارع الدينة مجواري سة الفتة 1551-171

41114A+10 السوّلْغي: أولــــملـــريـقالـــرياض بجوار قسد ق الفالح ت ١٠٢٢٦٦١١

بريدة شارع الخبيب، مقابل عاكم القصيم

عسنسيرة للحلة عارة الجميلان الدورالأول

C. 31-1777

السرس ، شاوع الملك عيد العزيز ـ بجوار المستشفى ألماحت ، عاد 177

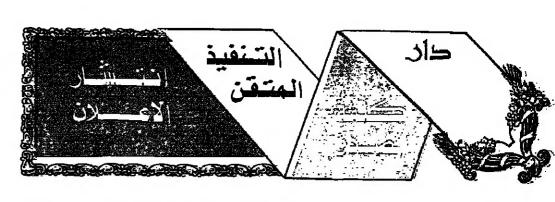
جعسيؤان - المسوق الكبير . عمارة عبرالرصيم مغيج الدوالثاني صوب ١٠٤٤ ت ٢٢٢٠٦٦٨ حادثان، عنوب مسنی النشسان ست ، ۷ -۲۲ ۲۵

للدينة للنورة : شارع السيع.مقابل مىجدالدوسى ت ١٢٦٧٥٧ عوعوه الشارع العام رجواريك الرابس 775 W-- &

188..55 . -تجسوان : بساع إمام الأوال قايدة الدام ١٠٥٠

القويات : شارع اخلك خالد - مقر مكتب العمل سايفًا ت: ٦١٢٥٤٢٤

حكه للكومة . ناع المشين بوار ممطة المصطاف بمار مارمرسی که ۱۳۲۰ مادن اليسلست، الشابط العام، بمناعً بين ملة تر ٢٠٥٤،٣٠ المجمعية : التاج العام ومقابر محطة يترج لماخ









في بداية هذا اللقاء يجدر بي ان انوه بالجهود التي تبذلها امانة اتحاد الغرف العربية الخليجية في نطوير اقتصاديات دول مجلس التعاون الزراعية والتجاريةوالصناعية.. وحمايتها مما يمسها ويؤثر في تطورها وتنميتها .. ولقد تأبعت باهتمام كبير ما جاء في النشرة التي اصدرتها امائة الاتحاد العدد الثالث عشر شوال سنة ١٤٠٥ هـ فقد تطرقت الى موضوعات ذات اهمية بالغة كالتسويق للمنتجات الزراعية، مناهضة الاحتيال البحرى التي قامت الامانة بتنظيم ندوة خاصة في ١٤٠٥/٨/١٦هـ حولها وكانت توصياتها المنشورة ذات فائدة كبيرة للمعنيين كما تضمنت النشرة معلومات مفيدة عن المنظمات الاقتصادية العربية والتعريف بالشركات العربية

اتجاد الفرف الخل

ولقد شد اهتمامي بوجه خاص ما تطرقت اليه النشرة عن التسويق الزراعي كدعم للتنمية الزراعية.. ورايت مناقشة هذا الموضوع مع اقتراح بعض الأراء التي قد تغيد القارىء وتضيف الى الأراء السديدة آلتي طرحتها الإمانة . وسوف اورد مقتطفات مما ناقشته نشرة امانة الاتحاد حول هذا الموضوع الحيوي الهام ومما قالته النشرة (ومن الملاحظ ان النظام التسويقي للسلع الزراعية في دول الخليج العربية بتسم بضعف وتخلف الإجهزة التسويقية وعدم توازنها مع مصالح المتعاملين في النظام التسويقي فضلا عن انها لم تتمكن من نقل رغبات المستهلكين الى المنتجين من خلال حركة الاسعار والمنافذ التسويقية خاصة وان موسمية الانتاج الزراعي بوجه عام والانتاج الخضري بوجه خاص نتخذ في معظم دول القليج العربية شكلا حاداً بسبب طبيعة الظروف المناخية. الامر الذي ادى الى تزايد وتعقد المشاكل ففي اشهر العجز الانتاجي تتدفق السلع الزراعية المستوردة على الاسواق الخليجية في وقت تتواجد فيه كميات معقولة من لانتاج المحلى، فتنخفض المستويات السعرية للمنتجات الزراعية المحلية ويستغل الوسطاء والسماسرة هذا العجز للتعامل بالسلع الزراعية المستوردة بمقدار الضعف على نظيراتها من المنتجات المطية.. وقد نجم عن غباب الخدمات التسويقية ارتفاع مستوى الكلفة الانتاجية للسلع المحلية مع زيادة الهوامش الربحية للوسطاء الذين لا يتحملون اي اعباء في الوقت الذي يتحمل فيه المزارعون تكلفة نقل انتلجهم من املكن الانتاج الى الاسواق

انني اتفق مع ما ورد على لسان امانة اتحاد الغرف التجارية وما ذهبت اليه، ويبدو من مناقشتها أنفة الذكر انها ليست اراء انطباعية وانما هي وليدة تامل ونقص علمي وموضوعي لأخطر عامل يهدد التنمية الزراعية في دول مجلس التعاون وهو ضعف وتخلف عملية تسويق المنتجات الزراعية.. ومعروف أن عملية التسويق لأي منتجات أو خدمات هي المستولة عن العائد الاقتصادي للمشروع وأل فشل عملية التسويق تكون خسارة المشروع نتيجة محتومة ..

وتضيف نشرة امانة اتحاد الغرف العربية الخليجية في عددها الثالث عشر قائلة (ان استعرار المشاكل التسويقية سيؤدى الى تصاعد خسائر المزارعين وبالتالي ربما التخلي عن ممارسة النشاطات الزراعية) .

لقد حدث فعلًا ما ذكرته النشرة فقد شكا الى الكثيرون من اصحاب نات الزراعية في الإحساء والدمام وغيرها من الـذ لحقت بهم معا جعلتهم يتوقفون عن الاستمرار في مشروعاتهم الاقتصائية رغم انهم طرمون بتسديد اقساط البنك الزراعي ويقول البعض ان المشكلة التي تواجههم هي عدم حصولهم على ما يغطى قيمة القسط بصرف النظر عن الربح .. ويقول البعض ان منتجلتهم الزراعية تتلف في الحقل وفي السوق نظرا لتكدس المنتجات الموسمية وقليل منها يباع بأبخس الاثمان لقد تطرقت نشرة امانة اتحاد الغرف في عيدها الثالث عشر الى العوامل التي ادت الى عدم قيام نهضة زراعية خليجية شاملة وهي حسب ما ورد في

نشرة امانة اتحاد الغرف الخليجية ١ _ عدم توفير اسطول نقل منتظم مما يضطر اغلب المزارعين الى نقل منتجاتهم بوسائلهم الخاصة الى المن الكبيرة لبيعها في مراكز التسويق. ٢ ـ عدم وجود شركات تسويق متخصصة نتولى شراء محاصيل ومنتجات المزارعين بأسعار مناسبة وتوزيعها في الاوقات الملائمة ويحد من استغلال

واضيف الى العوامل التي ذكرتها نشرة امانة اتحاد الغرف ما يلي . ١ ـ عدم وجود تشكيل تنظيمي يوحد جهود المزارعين في كل دولة وينسق بينهم الخطط الخاصة بعملية التسويق مما يوفر لهم الحملية من استغلال السماسرة والوسطاء كشركة تسويق او جمعية تعاونية تقوم بدور المنتج

السماسرة للعوقف وجنيهم الارباح على حسلب المنتج الذي يعطى اسعارا

٢ ـ عدم تقدم صناعات المنتجات الزراعية بما يتناسب ومتطلبات التطور الاقتصادي والزراعي بوجه خاص وهذا العامل له اهمية خاصة في تصنيع الفائض عن الاستهلاك المحلى وتسويقه محليا وعالميا .

٣ - فقدان عملية التنسيق بين القطاع العام والقطاع الخاص في تطوير عملية التسويق للمنتجات الزراعية وحمايتها من الداخل والخارج . ٤ - عدم وجود برامج تخزين للفائض من المنتجات الزراعية بشكل مناسب للمحافظة على ما يزيد عن حاجة السوق من هذه المنتجات خاصة في ايام الصيف والشَّنَّاء حيث تتلف نسبة كبيرة من المعروض في السوق المحلية في وقت قصير مما يلحق الضرر بالمزارع الذي عانى في نقل منتجاته الى سوق الرمضاء الحارقة في ايام القيض حيث تصل درجات الحرارة في معظم

الاحيان الى ما يزيد على خمس واربعين درجة مئوية ٥ ـ ومن العوامل المؤثرة هو بعد او تباعد كليات الرراعة الجامعية ومراكز البحوث في دول مجلس التعاون عن اجراء الدراسات والبحوث ذات العلاقة

أن تعان عن انتقالها إلى ميانيها الجديدة

فى منطقة المريكيات رجنوب ثبارع الأميربسعد بالدمام

بادارة واشراف خبراد تربويين ومعسلمين دوي خبرة وكفاية عالية جبذا

و غرف صفوف تموذجية وقاعات ومختبرات وملاعب

4 بالإضافة إلى مناهج وزارة المعارف تدرس المدرسة

توفراً عنى الأحواء التربوبية والتعليمية.

اللغمة الانجليزية والكمبيوسر.

4 الحافلات مُكيفة بمرافقة المشوبين.



* كتب _ فيصل القو:

مع اشراقة صباح هذا اليوم الجميل يتوجه الطلبة والطالبات في جميع مناطق الملكة الى مدارسهم ومعاهدهم وجامعاتهم ليبداوا مرحلة جديدة من العلم والعطاء لهذا الوطن الغالي في اكثر من ٩٣٠٤ مؤسسات

وستطيق وزارة المعارف لهذا العام النظام الجديد ال المرحلة الثائوية لبعض الدارس حيث تفتح مدرستين ثلنويتين مطورتين بالمنطقة الشرقية في الظهران بحى النوحة وبالاحساء وبمنينة الهفوف حيث يهدف هذآ النظام الى اعطاء الطالب الحرية في اختيار المواد التي تناسبه وايضا لن يكون فيها اي مجال للرسوب او

كما يستمر هذا العلم تطبيق السجل الشامل للطالب المستجد في جميع المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية حيث يعطى نظام السجل معلومات وافية عن الطقب وحياته الدراسية وميوله كما يكشف عن قدراته

لوس انجلوس ـ الولامات المتحدة

اعلن بولیس لوس انجلوس مساه

يوم الجمعة انه تم كشف هوية (صائد

الليل) وهو الرجل المتهم بقتل ١٤

شخصأ على الاقل في كاليفورنيا وباصابة

وصرح شيرمان بلوك مدير الامن في

مؤتمر صحفي ان (عبائد الليل) هو

رجل ببلغ الخامسة والعشرين من عمره

اسبانى الاصل ويدعى ريتشبارد

راميريث من مدينة الباسو بولاية

تكساس مشدراً إلى انه ما زال طليقاً

ويبلغ طول ريتشارد راميريث ١٠٨٥

متر ويزن ٧٠ كجم وشعره كستنائي وله

فم قبيح على نحو ما وصفه ضحاياه

وافق المؤتمر الدولي الرابع لعلماء

المصربات الذي اختتم هنا يوم امس

على أن تقوم أجهزة الكمبيوتر بدور

رثيسي في فك طلاسم اللغة الهيروغليفية

المصرية التي يرجع تاريخها الى خمسة

وقد شارك في المؤتمر ما يزيد على ٧٠٠

من علماء المصريات من ٢٧ دولة . وقال السيد ديتريش فيلدوثج نائب

رئيس الاتحاد الدولي لعلماء المصريات

انه يوجد مخزون ضعم من المواد في

المتلحف في جميع انحاء العالم وبعضها

ومسلحاً وخطيراً للغلية .

• ميونـخ ..

٢١ اخرين وباغتصاب ١٩ سيدة .

الكشف عن صائد الليل

الذين كتبت لهم النجاة، وقد اقام

السفاح في لوس انجلوس لعدة اعوام

منتحلأ اسماء عديدة بينها ريتشارد

جيمينيث وريتشارد مورينو وريتشارد

وقد قلم البوليس بمحاولات ضخمة

خلال الإشهر القليلة الماضية في

كالنفورنيا للقبض على السفاح الذي كان

يقتل ضحاياه بالاسلحة التأرية

وكأن السفاح يرتكب معظم جرائمه

اثناء الليل في ضواح شتى من لوس

انجلوس وقد اعتاد الكثير من سكان

كاليفورنيا في الاونة الاخيرة النوم

بأسلحتهم بعد ان انتابهم الرعب من

لم يتم الكشف عنه او ترجمته وفي هذا

المجال يمكن لعلماء المصريات ان

يطلبوا مساعداتهم وسوف تجتذب هذه

الاكتشافات عندما تتم معالجتها عددا

لاحصر له من زوار المتلحف.

التعرض لهجوم السفاح .

و السكاكين

اكبيون ينكم فرعونيا

والمشاكل التى يواجهها منذ بداية حياته الدراسية وفي لقاء خاص مع النكتور سعيد عطية ابوعالي مدير علم التعليم بالمنطقة الشرقية هنا سعادته جميع الطلبة والطالبات واولياء امورهم ببداية العلم الدراسي الجنيد معربا عن امله وتمنياته لهم بالتوفيق والنجاح لخدمة

ودعا الدكتور ابوعالي جميع الطلبة والطالبات الى بذل الجهد والعمل منذ بداية العلم الدراسي حتى يحققوا ثمرات يلنعة ومتقدمة لجهدهم ومثابرتهم . ووجه تهنئته الى زملائه رجال التعليم بهذه المناسبة الكريمة داعيا اياهم الى مضاعفة الجهد والعمل من اجل

واشار الى انه سيتم البوم توزيع الكتب الدراسية على جميع الطلبة وستبدأ الدراسة القعلية منذ اليوم ان شاء أنه . وسيقوم مدير عام التعليم بجولة للاطمئنان على بعض المدارس بالنطقة الشرقية للتابعة سير الدراسة والاجتماع بالهيئة التعليمية ببعض المدارس .

أعلن هنا أول أمس أن الإتحاد

السوفيتي قد اطلق يوم الخميس الماضي

قمرين اصطناعيين جديدين من سلسلة

(كـوسموس) لاستكشباف الفضياء

وافلات وكللة تفس ان القمر

الابحاث المتعلقة بالثروات الطبيعية

للارض لصلحة فروع الإقتصاد الوطئى

المسوفيتي المختلفة والتعاون الدولي وان.

العلومات الواردة ترسل الى مركز

المراقبة على الارض للابحاث العلمية

والإستفادة منها .

بصورة طبيعية .

الثروات الطبيعية للأرض.

750142

امس في الساعة ٢١,٠٨ ويلفت قوته واشتطن: ذكرت الإحهزة المسلولة ٤.٣ درجة على مقياس ريختر وان مركز عن الزلائل الامريكية أن زلزالا متوسط الزلزال يوجد على بعد نحو ٣٠ كم الى القوة ، وهو الثلث من نوعه في غضون الجنوب من جلكسون يومنج . تسعة ايلم ، اجتاح اول امس بعض مناطق شمال غرب الولايات المتحدة .

ومما يذكر ان هزتين ارضيتين قوتهما ٦٠٦ و٦٠٦ لرحة وقعتا على التوالي يومي ٢١ و٢٣ من

الشار نبعاث

المجد في عالم الإنسان ـ عادة .

تتمتع به شخصیات محدودة هی التي يسجلها التاريخ بالاسماء

وتواريخ الولادة.. مثلا القادة

العسكريون تنسب لهم امجىك

الانتصارات ويسحب المجد من

وفي انتصارات المعارك ـ دانما . الاحياء يتمتعون بزهو النصم

بينما في الواقع ان الذين صنعوا

النصر والمجد هم الذين قدموا

حياتهم ثمنا لنلك الانتصار

وصحيح أن للقائد أدارة المعركة

ولكن الحكمة والإدارة لن تكون

شيئا دون وجود من ينفذها ويبقى

التاريخ الإنساني _ في هذه الحالة .

يصنف الجنود الذين صنعوا

الانتصارات كاحجار شطرنج او

الدوات الية.. ويذلك فان التاريخ

ليس منصفا فلو اثر الجنود

السلامة وانسحبوا من المعارك ال

تحقق النصر لاولئك القادة

« العظلم » نحن المسلمين نعرف ان

هناك يوما.. هو يوم القيامة يرد فيه

لكل جندى ولكل انسان حقه

واعتباره.. اي ان الشهداء الذين

نسيهم التاريخ سوف بنعمون

بثمرات جهودهم وعطائهم في

ولكن الماديين الذين لا يعترفون

بالبعث والياوم الاخسر كيف

ـبرايهم ـ ومتى يعاد الاعتبار

لجنودهم (المجهولين) الذين قتلوا

وقبض قلاتهم ثمن حياتهم نصرا

وزهوا ومجدا ينعمون فيه بين

صفحات التاريخ.. وهل النصب

الحجري للجندي المجهول يمكن ان

يخلد جنديا سجل بخانة القتل او

المفقودين كما يخلد التاريخ قادة الآ

فالتاريخ ـ مثلا ـ لم يسجل

اسماء عشرات الملايين من الجنود

الذين قتلوا في الحرب العائية

الثانية بينما جبرت انتصارات

الحلفاء على المانيا لمحساب اشخاص

محدودي العدد مثىل روزفلت

وشتالين وتشرشل ودديغول وحفتة

من العسكريين . بينما لو لم يضحى

هذا العدد من الجنود بانفسهم على

حساب تيتم اطفالهم وترمل نسائهم

الذين عاشوا حالة البؤس. لكان

القادة المنتصرون السالفو الذكر

انن ان القاريخ البشري قاصر عن

تحقيق ابسط مفهوم للعدالة مع ان

هنك من جعل التاريخ البشري

غلبة نهائية وحدا اقصى للعدل

وهذا بما تقدم ليس صحيحا على

مطلق العنزي

الإطلاق ..

ولفحوص اكتر تعمقا

حلة ظهور منطنع البجلبية

لمهذه المتحليل واذا أكدت

هذه الغموص نتلنج

الاشخاص المعنيون من لبس

الذي العسكوي

وصوح مليو

اكبر المهرومين على وجه الارض. 🏂

الجنود النين صنعوا الانتصارات

وذكر المركز الجيولوجي في الولايات

الشهر الحالي .

مؤتم للتغربب في عمان

يعقد في العاصمة الاردنية عمان المؤتمر الخَّامس للتعريب وذلك في مقر

كتب _ عبداية القنبر .. قمرين صناعين

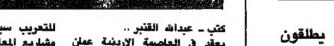
> الفترة من ٢١ ـ ٢٠ من شهر سبتمبر العربية نلثقافة والعلوم ويشرف على

الكونى ومتابعة ابحاث التنقيب عن مجال تدعيم اعمال التعريب . الإصطناعي (١٦٧٨) يحمل على متنه اجهزة علمية مخصصة لمواصلة

للتعريب سيدرس وينقش غددا من مشاريع المعلجم ومثها مغبروع معجم التربية ومعجم الفيزياء النووية والمعجم العربى للسكك الحديدية ومعجم اللسانيأت والمعجم الزراعي (والالفاظ) الزراعية الذي وضعت المنظمة العربية للتنمية الزراعية.. كما سيبحث المؤتمر قضايا التعريب وبخاصة تعريب نظام الرموز العلمية



هذا وستشارك في المؤتمر مجموعة



عن خسائر مادية او ضحابا

واوضح المركز ان الزلزال وقع اول

والعلوم والمعجم العربي الحنيث .

السوفييت يطلقون

محمم اللغة العربية بالاردن خلال القلام وتقوم على تنظيمه المنظمة اقامة المحمع مكتب تتسيق التعريب في الملكة المغربية (الرباط) هذا وستشارك الملكة في هذا المؤتمر بصفتها دولة عربية اسلامية تعمل جهودا كبيرة في

وعلمت (اليوم) ان المؤتمر الخامس

النوف المختسة (الايمز) الذي اعلنت وذارة الدفاع اليمخز ينتش الاهريكية افل أمس الجمعة انها الولايات المنعدة (البننيليون) بين صفوف وأعلن ويليسم مسليس سنبدا في اجراء اختبارات مسلع وزير البقاع للنسون على جميع المعندين الجدد الصحية أن المجندين الجدد سيخضعون لاختبلوات الدم

والانتاج بريرودا من اجل معالجتها المستبعد علم البيدر انقص المناعة المتنسبة) اما القمر الاصطناعي (كوسموس ١٦٧٩) فيحمل على مننه اجهزة علمية من الخدمة العسكرية مخصصة لمواصلة ابحاث الفضاء وقد انتشر بين القوات واشارت تاس الى ان الاجهزة للثبتة في كلا القمرين الاصطناعيين تعمل

ور سر بين سور المسلحة الامريكية الخوف هن اعراض نقص المناعة

ضواحيها قد انخفضت الى درجة كبيرة في السنوات الإخيرة في وقت ازدادت فيه نسبة المهاجرين عن المدن والضواحي الخارجية الى لندن مما يعني ارتفاع عدد سكانها ليصل الى ٦,٧٥٦,٠٠٠ نسمة

علم ۲۰۰۰ ، واشارت الدراسة الى ان نسبة الانخفاض في عدد سكان العاصمة والتي

العاصمة ما بين عام ١٩٦٠ ألى عام ١٩٧٥ بلغ ٢٠٠,٠٠٠ سنويا في حين نقص هذا العدد ليصل الى ١٦٠٢٠٠ في السنة واضافتان هجرة البريطانيين من خارج لندن الى الداخل قد

واضافت ان عدد سكان لندن الذي بلغ في منتصف عام ١٩٨٣ الى منتصف يستفاد من دراسة احصائية صادرة عام ۱۹۸۶ ما تعداده ۲٬۷۵۶٬۰۰۰ هذا ان نسبة مفادرة سكان لندن الي نسمة سيزداد في عام ٢٠٠٠ ليصل الي ٠٠٠, ١,٧٥٦, نسمة . وقالت الدراسة ان عند الذين غادروا

ازدادت وان نسبهم ارتفعت في

مجرد اجراء مجسود الجسواء طبسي احتياطي واضط السه بالاستناد ال الاحماليات الاخيرة ينتظر أن يكتشف کل شهر ۷۵ شخصاً تعرضوا لمرض الابدر من بين المجنيين الجند وانشلو عليه الذي اوضع ان برنفيخ النقاء الراسي المعنوعين وسعج بغيضل وعرض يسيدا بلسرع مايعكن وعلى وتداول كغنة الكر تقيير في أول الحقوير (تَشْرِينَ أَوْلُ) الْقَلْمِ إِلَا إِنْ البحرين ومن بين الإفلام العربية التي رفع عنها القرار فيلم (لا أنام الاختبار سيجري على جعيع الراغبين في التنفسلم ألى والمعليك ومصحية في الزملك وحبي الغوات المسلحة الإمريكية الوحيد وارض السلام) أن جلاب بما فيهم الفيلط وقو مجموعة كبيرة من الاهلام الاجنبية نتحليف هذا البوناني المنبي قلم المعثل عمر الطويف بعليون دولار في العلم

00

معاش شهری لرنیس

ستغلفورة ـ 1 ب وافق البرلان في سنغافورة على دفع معاش شهري قدره ٢٠٠٢ دولار لرئيس سنفاقورة المستقيل ديفان نير بشرط استمرار عمله بنصائح الاطباء الذين يعالجونه من مرض ادمان المخدرات.

ونصف من توليه السلطة بسبب ما وصفه لي كوان رئيس الوزراء بمشكلة ادمانه للمشروبات الكحولية .

وكان نير (٦١ علما) قد استقل من منصبه في شهر مارس الماضي بعد علمين

شهدت زيدة كبيرة خلال السنوات الوقت الذي قلت فيه نسبة الذين المُاضعة قد توقفت الأن .

بتعنيلها في فترة الانتشار علب طبعت بالمطابع التجارية لمذاراليتوم ب٥٢٧٢٦٦٨ الماد

المتلمة

والمحتب مقلطعة اسرائيل

النتلجه الفني في

معرد معمد معمد اسوسیس و اسم المعنل العوبی

عمر الشويف عن قلعة الاسخاص